



## MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

---

DEPARTEMENT HOMME & ENVIRONNEMENT

UMR 7194 *Histoire naturelle des Humanités préhistoriques* - Équipe *ComE*

# TITRES ET TRAVAUX

**Patrick Paillet**  
**2025**

## Table des matières

NOTICE BIOGRAPHIQUE DÉTAILLÉE.....	3
<i>Diplômes</i> .....	3
<i>Activité professionnelle actuelle (Muséum national d'Histoire naturelle)</i> .....	7
<i>Activités scientifiques (publications et communications)</i> .....	9
<i>Activité scientifique (encadrement, formation et animation de la recherche)</i> .....	44
Direction équipe de recherche .....	44
Axe 1 - <i>Multiplcité du statut des animaux parmi les chasseurs-cueilleurs paléolithiques</i> .....	45
Axe 2 - <i>Comportements et mobilité territoriale des populations de la lignée néandertalienne</i> ...	45
Axe 3 - <i>Comportements et dynamiques territoriales des Hommes anatomiquement modernes (HAM) au Paléolithique, en Europe, en Asie continentale et en Afrique du Nord</i> .....	46
Axe 4 - <i>Représentations préhistoriques et comportements symboliques durant la Préhistoire</i> ...	46
Organisation colloques, sessions de congrès, séminaires, conférences, .....	46
Direction de Thèses, Masters et autres travaux. ....	47
<i>Activités scientifiques</i> .....	55
<i>(programmes de recherche)</i> .....	55
Programmes de recherche internationaux (en responsabilité ou co-responsabilité).....	55
Programmes de recherche internationaux (membre associé) .....	61
<i>Rayonnement, échanges internationaux</i> .....	71
Enseignement et séminaires à l'étranger (professeur invité).....	71
<i>Responsabilités éditoriales</i> .....	71
<i>Participation à des comités de sélection, jurys de thèses, jury de masters, etc.</i> .....	72
<i>Activités d'expertise</i> .....	77
Organismes internationaux.....	78
Organismes nationaux .....	78
<i>Activités d'Enseignement</i> .....	82
Tableau synthétique des enseignements.....	82
<i>Responsabilités pédagogiques et enseignement au MNHN</i> .....	85
<i>Enseignement et séminaires hors MNHN</i> .....	86
<i>Autres enseignements</i> .....	86
<i>Direction et animation de formations</i> .....	88
<i>Diffusion de la culture et de l'information scientifique et technique</i> .....	89
<i>Activités liées à l'étude et la gestion des collections</i> .....	102
<i>Responsabilités collectives et/ou administratives</i> .....	106

## NOTICE BIOGRAPHIQUE DÉTAILLÉE

Nom : **PAILLET**

Prénoms : **Patrick Francis**

Né le : **20 juin 1961 à PAU (Pyrénées-Atlantiques)**

Nationalité : **Française**

Situation militaire : **Service National. Armée de l'air (Paris) : 01-X-1984 au 30-IX-1985.**

Situation de famille : **Marié et père de 6 enfants.**

Situation actuelle : **Maître de conférences (Hors Classe - HDR) du Muséum national d'Histoire naturelle (Département Homme & Environnement – UMR 7194 Histoire naturelle de l'Homme préhistorique)**

Adresse personnelle : **7 rue du Courtilon – Pont-Réan – 35580 GUICHEN - Port. : 06.28.28.63.42**

Adresse professionnelle : **Muséum national d'Histoire naturelle, Département Homme & Environnement, UMR 7194 Histoire naturelle de l'Homme préhistorique, Bureau 300, Musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro - 75 116 PARIS - Tél. : 01.44.05.72.24**

Courriel professionnel : [ppaillet35@gmail.com](mailto:ppaillet35@gmail.com) ; [patrick.paillet@mnhn.fr](mailto:patrick.paillet@mnhn.fr)

Courriel personnel : [ppaillet35@gmail.com](mailto:ppaillet35@gmail.com) ;

Page internet : <https://hnhp.mnhn.fr/fr/annuaire/patrick-paillet-6950>

**Octobre 2021 – Octobre 2025 :**

- **Titulaire** de la PEDR (Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche) du Muséum national d'Histoire naturelle.

## Diplômes

**Juillet 2019 :**

- **Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) « Sciences de l'Univers, de la Terre et de l'Espace », spécialité « Préhistoire (art préhistorique) »**

Muséum national d'Histoire naturelle. Institut de Paléontologie Humaine (Paris).

*Itinéraires symboliques à la fin du Tardiglaciaire : continuités et discontinuités figuratives en Europe occidentale*, 304 p.

Présidente : Sophie Archambault de Beaune,

Rapporteurs : Sandrine Costamagno, Marylène Patou-Mathis, Marc Groenen

Examineurs : Francesco d'Errico, Boris Valentin, Denis Vialou.

Comme le bestiaire préhistorique ne constitue pas une image fidèle du monde réel, j'ai souhaité, dans le cadre de mon HDR, en dresser une histoire culturelle plutôt que naturelle. Ma réflexion a porté sur les images, leur statut, leur fonction, leur pouvoir ou encore leur nature. Je comprends l'œuvre d'art préhistorique comme un marqueur social et culturel, comme une voie privilégiée pour saisir la perception du monde par l'artiste et son groupe. J'ai souhaité dépasser la dichotomie

utilitaire / sacrée car je considère que toute production symbolique devient objet social et à ce titre porte en elle une multitude de fonctions, bien plus large que ce que nous sommes en capacité d'en comprendre. Cependant une dimension ne doit pas être occultée, c'est celle de l'exceptionnalité de ces œuvres. Le créateur n'est pas non plus occulté. Il est lui-même le filtre qui oriente l'œuvre, la transforme, la spécifie. Si son rôle est fondamental, son statut est difficile à appréhender : est-il génie créateur, connu et reconnu, ou intercesseur anonyme entre un groupe et des puissances politiques ou spirituelles ? Et quelle est la part de son individualité, de son expérience, de son talent, de son envie de transmettre des émotions ? A cet égard il ne faut pas oublier que notre propre perception de ces images est fonction de nous, de notre vécu et de notre propre imaginaire. Ces images-là ne nous étaient pas destinées, mais pour autant elles avaient besoin d'un public pour exister. Aujourd'hui elles sont en quelque sorte affranchies de leur créateur et de leur contexte de création et continuent de nous toucher et nous interpeller. En leur donnant à notre tour un sens, aussi ambigu et vague soit-il, nous ne faisons que permettre une communication entre elles et nous. Mes réflexions se sont essentiellement concentrées sur le réalisme des images et sur ces limites. L'art préhistorique se détache radicalement de la *mimésis*. Il pourrait être qualifié de naturaliste, pas au sens d'un réalisme forcené, mais bien en celui de l'affleurement de la nature profonde du vivant. Véritable réalisme détourné et pas seulement sublimé, ce naturalisme de l'art préhistorique est pour moi l'une des clés de perception de ce monde. Il est alors le témoignage à la fois de la démarche rigoureuse, scientifique pourrait-on dire, de l'artiste, que de son allant créateur. En son nom et/ou au nom de son groupe, l'auteur de l'œuvre a tout à la fois reproduit le monde et fait surgir ce qui, pour lui, faisait sens. Il mêle ainsi inextricablement le réel et l'idéal. L'animal ou l'humain n'apparaisse pas en tant qu'individu mais en tant que représentant, stéréotypé s'il en faut, d'une espèce ou d'un genre, répondant à de nombreuses conventions entre l'artiste et son public, changeantes ou parfois étonnamment tenaces. Il nous faut donc connaître les lois et les codes iconiques de ces productions, aux côtés des conditions de création et du fonctionnement des outils techniques, comme conceptuels, qui ont prévalu à leur réalisation pour espérer atteindre le sens profond de ces images. Mon corpus d'étude appartient au Tardiglaciaire, qui, entre 18000 et 11500 ans cal BP, est le théâtre de nombreuses variations climatiques successives, mais également le moment d'un fort développement des productions symboliques, pariétales comme mobilières. Le territoire d'étude est quant à lui circonscrit dans le Nord-Ouest du Périgord, secteur limité mais cohérent culturellement, décliné autour de plusieurs vallées qui chacune ont livré de sites d'occupations humaines et des grottes ornées. Il s'agit des vallées du Bandiat (grotte ornée de la Mairie et abri Mège, Teyjat), de la Dronne (grotte ornée de Rochereil, abri de Pont-d'Ambon et grotte-abri de la Peyzie) et de la Belle et de la Nizonne où s'ouvrent les grottes ornées de Fronsac et de la Font-Bargeix. Ces sites s'établissent dans le cadre général du Magdalénien supérieur et final, ou du complexe azilo-laborien. Il existe de fortes disparités des données contextuelles, malgré la révision systématique et interdisciplinaire des données disponibles. J'ai étudié près de 350 images (plus de 200 mobilières et près de 140 pariétales, animales en majorité et plus rarement humaines), à travers des recherches personnelles toutes menées *in situ*, dans le cadre de programmes de relevés d'art rupestre, d'étude de séries archéologiques, d'opérations archéologiques programmées et de travaux en archives. Pour une

meilleure mise en perspective, j'y ai associé d'autres productions artistiques, notamment de la fin du Paléolithique supérieur, provenant du Haut Quercy (Murat) ou du Finistère (Rocher de l'Impératrice). En passant sans cesse de la grotte à l'objet, je me suis interrogé sur la nature des lieux où sont stockées les images. Si l'objet est par nature mobile, l'image fixée sur la roche n'en est pas moins transmissible par la mémoire qu'elle engendre. À cet égard, la période de la fin du Magdalénien, où les grottes cessent d'être exploitées comme corps visibles des images, est particulièrement signifiante dans ma réflexion. Absentes dans l'espace social des aziliens, qui pourtant continuent de produire des images – même si elles sont relativement anecdotiques – les grottes vont redevenir muettes pour n'être redécouvertes qu'à l'époque contemporaine il y a à peine 150 ans. Les images que j'ai choisi de suivre sont celles que l'on qualifie de figuratives. Occulter l'art abstrait n'a pas été un choix facile, tant il est essentiel et même majoritaire, mais il m'a finalement semblé plus intéressant de pister le symbole dans l'entité figurative, réduisant également mon corpus pour permettre une réflexion presque individualisée sur chacun des *items* qui le constituent.

Ces itinéraires sont conçus comme autant de promenades à travers le monde symbolique des artistes de la fin du Tardiglaciaire. L'art préhistorique n'est pas un art de la reproduction du réel, c'est l'art de la transcendance du réel. C'est l'art du surgissement d'une nature profonde. C'est le témoignage absolu de la construction d'un imaginaire dans lequel le réel a été revisité, réinventé, libéré des contingences matérielles pour répondre à un besoin impérieux, spirituel tout autant qu'esthétique.

#### **2020-2023 :**

- **Qualification aux fonctions de Professeur des Universités (N°20120120715) et du Muséum national d'Histoire naturelle (N°20320120715). (2020-2023).**  
Conseil National des Universités (CNU) section n°20.

#### **Février 1993 :**

- **Doctorat de Préhistoire**

Muséum national d'Histoire naturelle. Institut de Paléontologie Humaine (Paris).

*Les traitements magdaléniens de l'image du bison dans l'art pariétal et mobilier du Périgord.*

*Nouvelle approche d'un thème du bestiaire paléolithique, 830 p.*

Mention *Très honorable avec félicitations du jury*

Président : Henry de Lumley,

Rapporteurs : Dominique Sacchi et Michel Lorblanchet

Examineurs : Denis Vialou (Directeur de thèse), Eduardo Ripoll-Perello, Gilles Delluc et Marylène Patou-Mathis.

#### **Juin 1987 :**

- **Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A. et A.E.A.) Quaternaire : Géologie, Paléontologie humaine et Préhistoire**

Muséum national d'Histoire naturelle. Institut de Paléontologie Humaine (Paris).

*La galerie aux peintures de la grotte d'Etcheberri'ko-karbia : introduction à l'art paléolithique des Pyrénées occidentales*, 187 p.

Mention *Bien*.

**Juin 1986 :**

➤ **Maîtrise ès Lettres d'enseignement – Esthétique**

Université Paris I (Panthéon - Sorbonne).

*L'espace de la caverne et sa contribution à la création plastique*, 160 p.

Mention *Très Bien*.

**Juin 1984 :**

➤ **Licence ès Lettres d'enseignement – Histoire de l'Art et Arts plastiques**

Université Paris I (Panthéon - Sorbonne).

**Juin 1983 :**

➤ **Diplôme d'Enseignement Universitaire Général (D.E.U.G.) – Lettres et Arts**

(Section *Arts Plastiques et Histoire de l'Art – Archéologie*). Université Paris I (Panthéon - Sorbonne).

**Juin 1981 :**

➤ **Classe préparatoire aux concours d'entrée dans les grandes écoles d'Art**

Lycée Expérimental Lédermann (Sèvres, Hauts-de-Seine).

Reçu 5ème sur concours national en septembre 1980.

**Juin 1980 :**

➤ **Baccalauréat – Lettres et Arts**

(Section A7 - *Lettres et Arts - Arts Plastiques*).

Lycée Louis Barthou (Pau, Pyrénées-Atlantiques).

Mention *Passable*.

**Activité professionnelle actuelle**  
**(Muséum national d'Histoire naturelle)**

**Depuis Octobre 2018 :**

- **Maître de conférences « Hors-Classe HDR » du Muséum national d'Histoire naturelle**, Département « *Homme et Environnement* », UMR 7194 *Histoire naturelle de l'Homme préhistorique*.

**De Novembre 2005 à Septembre 2018 :**

- **Maître de conférences « Classe normale » du Muséum national d'Histoire naturelle**, Département « *Préhistoire* » (de 2005 à 2017), puis Département « *Homme et Environnement* » (depuis 2018), UMR 7194 *Histoire naturelle de l'Homme préhistorique*.

J'ai été recruté au **Muséum national d'Histoire naturelle** (Département « *Préhistoire* », UMR 7194) comme maître de conférences de « classe normale », en spécialité « *Préhistoire* », le 1<sup>er</sup> novembre 2005. Le 20 septembre 2018, j'ai été promu au choix au grade de maître de conférences « hors classe ».

Depuis mon recrutement, conformément au profil de mon poste d'enseignant-chercheur et aux missions du Muséum, mes activités se sont déployées dans les domaines de la recherche (50%), de l'enseignement (20%), de la diffusion des connaissances (10%), de la valorisation et de la gestion des collections (15%) et de l'expertise (5%) attachés à l'étude des représentations préhistoriques et plus largement des comportements des sociétés de la Préhistoire (Paléolithique supérieur).

**Parcours professionnel antérieur**

**De Novembre 1999 à Octobre 2005 :**

- **Directeur du Musée et Site archéologiques d'Argentomagus** (*Musée de France*), Saint-Marcel (Indre), *Communauté de communes du pays d'Argenton-sur-Creuse* (aujourd'hui *Communauté de Communes Éguzon Argenton Vallée de la Creuse*).

De 2000 à 2005, j'ai exercé la fonction de **directeur du Musée** (classé « Musée de France ») et du **site archéologique gallo-romain d'Argentomagus** (Saint-Marcel, Indre) toujours en cours de fouilles (<https://www.argentomagus.fr/>). Ce musée, gérée par la Communauté de Communes du Pays d'Argenton-sur-Creuse (aujourd'hui *Communauté de Communes Éguzon Argenton Vallée de la Creuse*), comptait alors 11 salariés (personnel administratif, technique, accueil, service des publics, entretien).

**Année 1999 :**

- **Chargé de mission** pour l'*Association de Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée* (A.S.S.A.A.M.), Musée archéologique d'Argentomagus (Saint-Marcel, Indre).

Responsable de la mise en œuvre du Projet Collectif de Recherche (PCR) *Préhistoire de la vallée moyenne de la Creuse*.

En 1999, j'ai été recruté par l'**Association de Sauvegarde du site archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée** (ASSAAM) comme chargé de mission pour piloter la mise en œuvre d'un Projet Collectif de Recherche (PCR) consacré aux grottes magdaléniennes de la Garenne (Saint-Marcel, Indre) et à la Préhistoire de la vallée moyenne de la Creuse.

**Années 1997 et 1998 :**

- **Technicien de Fouilles Archéologiques** au Service Cantonal de l'Archéologie de Neuchâtel (Suisse).

En 1997 et 1998, sur une durée totale de 8 mois, j'ai obtenu un contrat de travail en Suisse (**service archéologique de Neuchâtel**) comme technicien de fouilles archéologiques sur les chantiers d'archéologie préventive du tracé de l'Autoroute A5 qui longe la rive occidentale du lac de Neuchâtel.

**Mai 1997 :**

- **Assistant d'Études** à l'AFAN (Association pour les Fouilles Archéologiques Nationales), actuellement INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives), Antenne Interrégionale Centre - Ile-de-France.

**De 1996 à 1999 :**

- **Collaborateur de Presse** pour le compte de la revue *Archeologia*, Éditions Faton (Dijon).

**Années 1995 et 1996 :**

- **Coordonnateur en Archéologie préhistorique et historique** au *Centre de Formation au Patrimoine* de Dijon.  
Responsable d'une formation de techniciens de fouilles archéologiques.

De 1995 à 1996, j'ai assuré pour le compte du **Centre de Formation au Patrimoine** (Dijon) la coordination d'une formation de techniciens de fouilles archéologiques. Parallèlement et jusqu'en 1999, j'ai été **collaborateur de presse** pour la revue *Archeologia* (éditions Faton, Dijon).

**De 1991 à 1995 :**

- **Coordonnateur d'un Cycle d'Insertion Professionnelle Par Alternance (C.I.P.P.A.)** en lycée professionnel (Académie de Paris), Ministère de l'Éducation Nationale.

**De 1981 à 1991 :**

- **Surveillant d'externat** en collèges et lycées dans l'Académie de Paris, Ministère de l'Éducation Nationale.

De 1981 à 1995, mes activités professionnelles se sont déroulées en Ile-de-France au service de l'**Éducation nationale**, dans le domaine de la surveillance et de l'insertion professionnelle (surveillant d'externat de 1981 à 1991 et coordinateur d'un cycle d'insertion professionnelle par alternance de 1991 à 1995).

## Activités scientifiques (publications et communications)

En termes de publications **scientifiques** et de publications à destination du **grand public** ma production compte actuellement **240 références** réparties de la manière suivante :

- **13 monographies** comme auteur, dont 5 ouvrages scientifiques (OS) et 8 ouvrages grand-public ou jeunesse dits de « vulgarisation » (PV).
- **12 éditions d'ouvrages** en direction ou co-direction, dont 6 revues, actes et pré-actes de colloque et 6 directions de catalogues d'expositions.
- **73 chapitres d'ouvrages**, dont 12 dans des ouvrages scientifiques (OS), 14 dans des ouvrages collectifs de vulgarisation (PV) et 47 dans des catalogues d'exposition/Guide archéologiques.
- **103 articles**, dont 40 dans des revues de rang A (ACL) – 24 en 1<sup>er</sup> auteur et 6 en dernier auteur -, 8 dans des revues avec comités de lecture nationaux (ACLN) – 4 en 1<sup>er</sup> auteur, 17 références dans les bulletins scientifiques régionaux des DRAC (MCC), 20 dans des revues ou bulletins sans comité de lecture et 18 dans des revues non classées de vulgarisation scientifique.
- **39 articles dans des actes de congrès/colloques**, symposium, etc. suite à communications, dont 27 dans des actes de congrès/colloques internationaux (C-ACTI) – 18 en 1<sup>er</sup> auteur - et 10 dans des actes de congrès/colloques nationaux (C-ACTN) – 7 en 1<sup>er</sup> auteur.

Ces publications concernent essentiellement les travaux que j'effectue rarement seul, le plus souvent dans le cadre de programmes interdisciplinaires et inter-institutionnels, sur les représentations préhistoriques pariétales, rupestres et mobilières dans leurs contextes archéologiques. Elles ont pour cadre géographique et chrono-culturel l'Eurasie paléolithique (plus spécifiquement la fin du Paléolithique supérieur – Tardiglaciaire) et les régions intertropicales et tempérées de l'Amérique du sud (Brésil et Uruguay). D'autres textes sont de nature plus méthodologique. À ces publications s'ajoutent une abondante littérature grise constituée essentiellement des **rapports d'opérations archéologiques** de terrain, autorisées et financées en France (SRA-DRAC-MCC) et au Brésil (MEAE). À ce jour cette production compte un total de **68 rapports**, dont 37 rapports en direction, qui totalisent plus de 5 000 pages, et 31 rapports en collaboration ou contribution scientifique. Cette production scientifique est complétée par **51 comptes-rendus et recensions d'ouvrages** rédigés pour différentes revues (*Bulletin de la société préhistorique française, l'Anthropologie, Anthropozoologica, Revue archéologique du Centre de la France, Archeologia, Géochronique, ...*).

**A. PUBLICATIONS** (240 références dont 177 depuis mon recrutement au MNHN en 2005) **et**  
**RAPPORTS** (68 références dont 60 depuis mon recrutement)

**MONOGRAPHIES (auteur)** (13 références dont 10 depuis mon recrutement)

**Ouvrages scientifiques (OS)** (5 références dont 4 depuis mon recrutement)

(5) **2021** :

- Paillet P. 2021. *Qu'est-ce que l'art préhistorique ? L'homme et l'image au Paléolithique*. Collection Biblis, CNRS éditions, Paris, 350 p. (réédition revue)

(4) **2018** :

- Paillet P. 2018. *Qu'est-ce que l'art préhistorique ? L'homme et l'image au Paléolithique*. Collection LE PASSÉ RECOMPOSÉ, CNRS éditions, Paris, 350 p.

(3) **2014** :

- Paillet P. 2014. *L'art des objets de la Préhistoire. Laugerie-Basse et la collection du marquis Paul de Vibraye au Muséum national d'Histoire naturelle*. Éditions ERRANCE, Arles, 216 p.

(2) **2006** :

- Paillet P. 2006. *Les arts préhistoriques*. Collection « Histoire », Éditions Ouest-France, Rennes, 127 p.

(1) **1999** :

- Paillet P. 1999. *Le bison dans les arts magdaléniens du Périgord*. XXXIIIe Supplément à la revue Gallia Préhistoire, CNRS éditions, Paris, 475 p.

**Ouvrages de vulgarisation et littérature jeunesse (PV)** (8 références dont 6 depuis mon recrutement)

(8) **2023** :

- Man-Estier E. et Paillet P. 2023. *Lascaux cave*. Collection « Patrimoine Culturel », English edition, Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(7) **2020** :

- Paillet E., Paillet P. 2020. *Siden et le mystère de la grotte*. Collection Sites et Mystères Gisserot n°3, Gisserot Poche jeunesse, Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 64 p.

(5, 6) **2018** :

- Man-Estier E. et Paillet P. (illustrations Mahieu P.) 2018. *Découvrir Lascaux*. Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.
- Man-Estier E. et Paillet P. (illustrations Mahieu P.) 2018. *Découvrir l'Archéologie*. Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(4) **2017** :

- Man-Estier E. et Paillet P. 2017. *La grotte de Lascaux*. Collection « Patrimoine Culturel », Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(3) **2016** :

- Man-Estier E. et Paillet P. 2016. *La Préhistoire du Périgord*. Collection « Patrimoine Culturel », Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(1, 2) **2004** :

- Paillet P. (illustrations Turier C.) 2004. *L'art préhistorique. Art de brute ou art brut*. Éditions ARCHEA, Tours, 59 p.
- Paillet P. 2004. *Découvrir la Préhistoire dans le Périgord*. Éditions Ouest-France, Rennes, 32 p.

## **EDITIONS D'OUVRAGES (direction)** (12 références dont 8 depuis mon recrutement)

### **Direction de revues, d'actes et pré-actes (OS)** (6 références depuis mon recrutement)

#### (6) **2023** :

- Coqueugniot H., Dutour O., Jaubert J. et **Paillet P.** (dir.), 2023. *Les sciences archéologiques à l'ère du virtuel*, Actes du 144<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Marseille, 2019, éditions du CTHS, 232 p., version numérique (books.openedition.org/cths).

#### (4, 5) **2020** :

- Paillet E., **Paillet P.** et Robert E. (dir.), 2020. *Voyages dans une forêt de symboles. Mélanges offerts au professeur Denis Vialou*, éditions du CEDARC, Treignes, Belgique, 392 p.
- Paillet E., Sepulveda M., Robert E., **Paillet P.** et Mélard N. (dir.), 2020. *Caractérisation, continuités et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques*, UISPP Proceedings Series Volume 3, UISPP XVIII World Congress 2018 (4-9 juin 2018, Paris), Session XXVIII-4, Archaeopress Publishing LTD, 119 p.

#### (3) **2018** :

- Robert E., **Paillet P.** et Petrognani S. (dir.), 2018. *L'art préhistorique, une archéologie*, Les nouvelles de l'Archéologie, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, N° 154, 87 p.

#### (2) **2014** :

- **Paillet P.**, (dir.), 2014. *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*. Numéro Spécial de la revue *PALEO*, Actes du colloque ANR « Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique », MADAPCA, Paris, 16-18 novembre 2011, 378 p.

#### (1) **2011** :

- **Paillet P.**, (dir.), 2011. *Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique (MADAPCA)*. Préactes du Colloque ANR (MNHN/C2RMF), 16-18 novembre 2011, 76 p.

### **Autres productions (AP) – Direction de catalogues d'expositions** (6 références dont 2 depuis mon recrutement)

#### (6) **2022** :

- **Paillet P.** et Robert E. (dir.) 2022. *Arts et Préhistoire*. Catalogue de l'exposition du Musée de l'Homme, 14 novembre 2022 – 31 mai 2023, éditions Grand Public, Muséum, Paris, 305 p.

#### (5) **2005** :

- **Paillet P.** (dir.) 2005. *Jean-Claude Golvin, peintre de la Gaule romaine*. Catalogue de l'exposition du Musée archéologique d'Argentomagus, 17 juin – 19 décembre 2005, Argentomagus, Saint-Marcel, 48 p.

#### (4) **2004** :

- **Paillet P.** (dir.) 2004. *Préhistoire du val de Creuse en Berry*. Catalogue-guide de l'exposition du Musée archéologique d'Argentomagus, 25 juin – 19 décembre 2004, Argentomagus, Saint-Marcel, 141 p.

#### (3) **2003** :

- **Paillet P.** (dir.) 2003. *Leçons d'histoire : images de nos ancêtres dans les livres d'école*. Catalogue d'exposition du musée archéologique d'Argentomagus, 21 juin – 20 décembre 2003, Argentomagus, Saint-Marcel, 83 p.

#### (2) **2002** :

- **Paillet P.** et Dumasy F. (dir.) 2002. *Argentomagus : Nouveau regard sur la ville antique*. Catalogue d'exposition du musée archéologique d'Argentomagus, 13 juillet – 17 novembre 2002, Éditions « La Simarre », Joué-les-Tours, 200 p.

#### (1) **2000** :

- **Paillet P.** (dir.) 2000. *Premiers artistes préhistoriques dans le centre de la France*. Catalogue d'exposition du musée archéologique d'Argentomagus, 30 juin – 26 novembre 2000, Argentomagus, Saint-Marcel, 88 p.

p.

## **CHAPITRES D'OUVRAGES** (73 références dont 51 depuis mon recrutement)

### **Chapitres d'ouvrages collectifs (OS – ouvrages scientifiques)** (12 références dont 11 depuis mon recrutement)

(12) **2024** :

- Machado Guedes C., Moura C.-E. (de), Robert E., Rodrigues G., Silva Mendes J., Figueira da Hora J., Nicolau Kormikiari M.-C., **Paillet P.**, Nogueira Palmuti T., Carvalheiro Porto V. et Wesolowski de Aguiar e Santos V. 2024. RTI para estudo e pesquisa de gravuras rupestres : um novo exame dos painéis gravados do sítio Portã o do Inferno – Chapada dos Guimarães / MT, Brasil (in) *Reflectance Transformation Imaging (RTI). Aspectos teórico-metodológicos e estudos de caso em arqueologia*, Ed. Universidade de São Paulo, Museu de arqueologia e etnologia (MAE), p.177-212.

(11) **2023** :

- **Paillet P.** 2023. L'art du relevé ou le relevé de l'Art (in) J.-M. Geneste, Ph. Grosos et B. Valentin (dir.) *Préhistoire : Nouvelles frontières*, éditions FMSH (Fondation de la maison des sciences de l'homme), Collection 54, p.237-243.

(9, 10) **2022** :

- **Paillet P.** 2022. Le bâton percé de l'abri Mège (Teyjat, Dordogne). Petite et amicale digression sur une extraordinaire composition (in) L. Cattelain, A. Smolderen et M. Gillard, *Archéologue malgré-tout. Apporter sa pierre pour y voir clair*, Mélanges offerts à Claire Bellier et Pierre Cattelain, éditions du CEDRAC, Treignes, p.71-87.
- **Paillet P.** 2022. Abri de Laugerie-Basse (Dordogne), p.432-435 ; abri et grottes du Roc-de-Sers (Charente), p.464-467 (in) A. Averbouh, V. Feruglio, F. Plassard et G. Sauvet, *Bouquetins et Pyrénées, II – Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen*, Offert à Jean Clottes, collection Préhistoires de la Méditerranée, éditions PUP.

(8) **2021** :

- **Collectif (33 co-auteurs)**. *Manuel des bonnes pratiques dans les sites ornés en milieu souterrain* (in) S. Touron., I. Pallot-Frossard, A. Magnien, G. Pinçon, M. Drouet, B. Kaplan, A. Schaumasse, N. Fourment et J.-P. Giraud, Ministère de la Culture, Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, 95 p.

(6, 7) **2020** :

- Paillet E., **Paillet P.** et Robert E., 2020. Avant-Propos (in) Paillet E., **Paillet P.** et Robert E. (dir.) *Voyages dans une forêt de symboles. Mélanges offerts au professeur Denis Vialou*, Editions du CEDARC, Treignes, Belgique, p.9-10.
- **Paillet P.**, 2020. Itinéraire d'un plasticien à l'école de la Préhistoire (in) Paillet E., **Paillet P.** et Robert E. (dir.) *Voyages dans une forêt de symboles. Mélanges offerts au professeur Denis Vialou*, Editions du CEDARC, Treignes, Belgique, p.47-54.

(5) **2015** :

- **Paillet P.** 2015. Prehistoric rock art and non-invasive analysis. Rouffignac as a case study (in) Bueno-Ramirez P. et Bahn P.-G. (dir.) *Prehistoric art as prehistoric culture. Studies in honour of Professor Rodrigo de Balbin-Behrmann*, Archaeopress Archaeology, Oxford, p.21-24.

(4) **2014** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2014. Taphonomie des parois des grottes ornées : les processus d'altération et leurs implications sur l'analyse et la conservation de l'art pariétal (in) Patou-Mathis M. et Denys C. (dir.) *Manuel de Taphonomie*, Éditions Errance, collection Archéologiques, Arles, p.260-283.

(3) **2013** :

- **Paillet P.** 2013. Rédaction de 96 notices sur les sites d'art rupestre de la Cidade de Pedra (Mato Grosso, Brésil) – Parte II, « Os sítios nas paisagens » (in) A. Vilhena-Vialou et L. Figuti (org.) *Cidade de Pedra*,

*passado no presente*, Éditions Maluhy and Co., São Paulo, 160 p.

(2) **2006** :

- **Paillet P.** 2006. Arte rupestre dos Abrigos Vermelhos (Rondonópolis, Mato Grosso) (in) A. Vilhena-Vialou (dir.) *Pré-História do Mato Grosso*, Volume 2, Cidade de Pedra, Editora da Universidade de São Paulo (EDUSP), p.91-123.

(1) **2004** :

- **Paillet P.** 2004. Rédaction de 307 notices (dont 224 en premier et unique auteur et 83 en collaboration avec un ou plusieurs auteurs) concernant les grottes ornées, une partie des sites du Paléolithique supérieur en France, en Espagne, en Belgique et en Italie et les notions théoriques liées à l'art préhistorique (sur un total d'environ 6 000 notices) (in) Vialou D. (dir.) *La Préhistoire : Histoire et Dictionnaire*, Collection « Bouquins », Éditions Laffont, Paris, 1637 p.

**Chapitres d'ouvrages collectifs (PV – ouvrages de vulgarisation)** (14 références dont 10 depuis mon recrutement)

(14) **2021** :

- **Paillet P** et Robert E. 2021. Rubriques « Collier de Cro-Magnon », « Bâton percé », Harpon à deux rangées de barbelures », « Vénus dite *impudique* », « Vénus de Lespugue », « Salamandre », Propulseurs aux bouquetins affrontés d'Enlène », Contour découpé en tête de cheval », « Aiguille à chas » (in) Lecoindre G. (dir.) *Muséum Folie*, Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, p.292-298.

(12, 13) **2017** :

- **Paillet P.** 2017. Préface de l'ouvrage de Jean-Marc Warembourg, *Pierre Bourrinet et 'histoire des découvertes préhistoriques à Teyjat*, éditions des Hautes terres, 198 p.
- Vialou D. et **Paillet P.** 2017. L'art préhistorique n'était-il qu'un art animalier ? (in) Heyer E. (dir.) et (préface Yves Coppens) *Une belle histoire de l'Homme*, Collection Champs-Sciences, Essais poche, Éditions Flammarion, Paris, p.178-181.

(11) **2015** :

- Vialou D. et **Paillet P.** 2015. L'art préhistorique n'était-il qu'un art animalier ? (in) Heyer E. (dir.) *Une belle histoire de l'Homme*, Éditions Flammarion, Muséum national d'Histoire naturelle et Musée de l'Homme, Paris, p.88-89.

(10) **2014** :

- **Paillet P.** 2014. Il y a 150 ans ... 1864. Découverte du premier mammoth gravé de l'abri de la Madeleine (in) *La Science au Présent 2014*, Encyclopedia Universalis, p.222.

(9) **2010** :

- **Paillet P.** 2010. La grotte de Lascaux, conservation et sauvegarde (in) *La Science au Présent 2010*, Encyclopedia Universalis, p.149-151.

(4 à 8) **2006** :

- **Paillet P.** 2006. Animal (Préhistoire) (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.47-49.
- **Paillet P.** 2006. Géométrie (Préhistoire) (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.422-423.
- **Paillet P.** 2006. Humain (Préhistoire) (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.493-494.
- **Paillet P.** 2006. Main (Préhistoire) (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.639-641.
- **Paillet P.** 2006. Préhistoire (Une circulation planétaire des symboles) (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.873-876.

(3) **2001** :

- **Paillet P.** 2001. Préhistoire : Essai de définition (in) *Argenton-sur-Creuse à la croisée de ses chemins*,

Cercle d'Histoire d'Argenton, Argenton-sur-Creuse, p.36-37.

(2) **1999** :

- **Paillet P.** 1999. Europe Paléolithique, Art Magdalénien (in) *Dictionnaire de la Préhistoire*, Encyclopedia Universalis, Éditions Albin Michel, Paris, 1120 p.

(1) **1993** :

- **Paillet P.** 1993. La régionalisation de l'art magdalénien en Europe (in) *Grand Atlas Universalis de l'Art*. Tome 1, Éditions Encyclopedia Universalis, Paris, p.31-32.

**Chapitres d'ouvrages collectifs (Catalogues d'expositions, Guides archéologiques, ...)** (47 références dont 29 depuis mon recrutement)

(41 à 47) **2023** :

- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. *Grotte de la Mairie (Teyjat)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.209-210.
- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. *Salle d'exposition permanente/Espace Pierre Bourrinet*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.210-211.
- **Paillet P.** 2023. *Grotte de la Font-Bargeix (Champeaux-et-La Chapelle-Pommier)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.213-214.
- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. *Grotte de Fronsac (Vieux-Mareuil)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.214.
- Bonnet-Jacquement P., Paillet E., **Paillet P.** et Boudadi-Maligne M. 2023. *Abri du Pont d'Ambon (Bourdeilles)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.215-216.
- Lefebvre A., Paillet E. et **Paillet P.** 2023. *Grotte de La Peyzie (Lisle)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.218-219.
- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. *Grotte de Rochereil (Grand-Brassac)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.219.

(31 à 40) **2022** :

- Rigaud S., Paillet E. et **Paillet P.** 2022. *Notice d'objet. Godet à ocre*. Catalogue de l'exposition « OXYDES. Couleurs et Métaux », Musée national de Préhistoire, Les Eyzies, p.65.
- Paillet E. et **Paillet P.** 2022. *Notice d'objet. Pointe barbelée à barbelures bilatérales et Harpon*. Catalogue de l'exposition « OXYDES. Couleurs et Métaux », Musée national de Préhistoire, Les Eyzies, p.76.
- **Paillet P.** 2022. *Notices d'œuvres (35 notices)*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris.
- **Paillet P.** et Robert E. 2022. *Le besoin de représenter*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.14-21.
- **Paillet P.** 2022. *Une icône, la vénus de Lespugue*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.158-165.
- **Paillet P.** et Robert E. 2022. *L'Homme, l'animal et le signe*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.44-51.
- **Paillet P.** et Robert E. 2022. *Le relevé et ses multiples méthodes*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.140-143.
- Garate D., **Paillet P.**, Rivero O. et Robert E. 2022. *Quoi de neuf ?* Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.234-241.

- **Paillet P.** 2022. *Conserver l'art préhistorique. Un défi face aux dégradations d'origines humaines et naturelles.* Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.280.
- **Paillet P.** 2022. *Le bâton percé de l'abri Mège (Teyjat, Dordogne).* Catalogue de l'exposition « Monstres Sacrés. Etres hybrides et fantastiques de la Préhistoire à l'Antiquité », Musée du Malgré-Tout (Treignes, Belgique), éditions du CEDARC, p.28-29.

(30) **2020** :

- **Paillet P.** 2020. *Le mammoth dans l'art mobilier.* Catalogue de l'exposition « Un temps de mammoth, portrait d'un géant disparu », Musée Archéa, Archéologie en Pays de France (Val-d'Oise), p.110-117.

(29) **2019** :

- **Paillet P.**, 2019. Bestiaire (in) C. Lavelle et M. Merlin (dir.), *Je mange donc je suis. Petit dictionnaire curieux de l'alimentation.* Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, p.39.

(26 à 28) **2018** :

- **Paillet P.** 2018. *Le mammoth dans l'art mobilier.* Catalogue de l'exposition « Mémoire de Mammoth », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, p.81-96.
- **Paillet P.** 2018. *Le mammoth dans l'art paléolithique.* Catalogue de l'exposition « Disparus ? Les Mammifères au temps de Cro-Magnon », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, p.39-54.
- **Paillet P.** 2018. *Le rhinocéros dans l'art paléolithique.* Catalogue de l'exposition « Disparus ? Les Mammifères au temps de Cro-Magnon », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, p.55-74.

(24, 25) **2017** :

- **Paillet P.** 2017. *La vénus de Lespugue.* Catalogue de l'exposition « Femmes préhistoriques. Regards croisés », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, 2017-2018.
- **Paillet P.** 2017. *La vénus impudique de Laugerie-Basse.* Catalogue de l'exposition « Femmes préhistoriques. Regards croisés », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, 2017-2018.

(21 à 23) **2014** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2014. *Regards croisés sur l'art magdalénien de deux grands sites.* Catalogue de l'exposition « Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux, p.62-67.
- **Paillet P.** 2014. *Œuvres exposées (Catalogue raisonné de 26 oeuvres).* Catalogue de l'exposition « Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux, p.76-119.
- **Paillet P.** 2014. *Laugerie-Basse.* Catalogue de l'exposition « Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux, p.29-33.

(20) **2011** :

- **Paillet P.** 2011. *Les figurations féminines de la grotte de Rochereil.* Catalogue de l'exposition « Mille et une femmes de la fin des temps glaciaires », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, p.118-119.

(19) **2010** :

- **Paillet P.** 2010. *La parure de Cro-Magnon.* Catalogue de l'exposition « Galliera en Oman : Deux siècles de robes de mariées françaises », Musée Galliera, p.63.

(7 à 18) **2004** :

- **Paillet P.** 2004. *Avant-Propos et Introduction au catalogue d'exposition.* Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.6-11.
- **Paillet P.** 2004. *Le Feu.* Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.38-39.
- **Paillet P.** 2004. *Les inhumations.* Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry »,

Musée archéologique d'Argentomagus, p.40.

- Descout J, Fosse Ph. et **Paillet P.** 2004. *La grotte de Conives (Thenay), un repaire de hyènes des cavernes*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.41-42.
- **Paillet P.** 2004. *Le Coteau des Roches (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.44-45.
- **Paillet P.** 2004. *L'abri Charbonnier (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.46-48.
- **Paillet P.** 2004. *L'abri de Monthaud (Chalais)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.52-54.
- **Paillet P.** 2004. *L'abri Fritsch (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.61-62.
- **Paillet P.** 2004. *L'industrie lithique du Solutréen et du badegoulien de l'abri Fritsch (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.63-65.
- **Paillet P.** 2004. *L'art mobilier sur support lithique des magdaléniens de « la Garenne »*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.98-102.
- **Paillet P.** 2004. *L'environnement durant le Mésolithique et le Néolithique*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.123-126.
- **Paillet P.** 2004. *Le site des Bissonnets (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.127.

(5, 6) **2003** :

- **Paillet P.** 2003. *Les origines de la préhistoire et son enseignement à l'école primaire*. Catalogue de l'exposition « Leçons d'histoire : images de nos ancêtres dans les livres d'école », Musée archéologique d'Argentomagus, p.33-42.
- **Paillet P.** 2003. *Leçons d'histoire à l'école élémentaire et instructions officielles*. Catalogue de l'exposition « Leçons d'histoire : images de nos ancêtres dans les livres d'école », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel, p.15-32.

(4) **2002** :

- **Paillet P.** 2002. *La vallée de la Creuse*. Catalogue de l'exposition « *Argentomagus : Nouveau regard sur la ville antique* ». Catalogue de l'exposition, Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel, Éditions « La Simarre », Joué-les-Tours, p.21-24.

(2, 3) **2000** :

- **Paillet P.** 2000. *L'art mobilier sur supports lithiques de La Garenne*. Catalogue de l'exposition « Premiers artistes préhistoriques dans le centre de la France », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel, p.73-76.
- **Paillet P.** 2000. *L'art paléolithique en Europe*. Catalogue de l'exposition « Premiers artistes préhistoriques dans le centre de la France », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel, p.3-33.

(1) **1998** :

- **Paillet P.** 1998. *L'art et la Parure*. Catalogue de l'exposition « Les grandes inventions de la Préhistoire », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, p.53-62.

**ARTICLES** (101 références dont 73 depuis mon recrutement)

**Revue classée Rang A (ACL) (International peer-reviewed)** (40 références dont 33 depuis mon recrutement)

(40) **2024** :

- **Paillet P.**, 2024. A new research program at Font de Gaume cave (Les Eyzies, Dordogne, France). *Adoranten*,

Scandinavian Society For Prehistoric Art, 20 pages.

(39) **2024** :

- **Paillet P.** et Paillet E., 2024. A l'ombre des mammoths. La condition animale dans l'art préhistorique. *Revue Diogène*, revue internationale des sciences humaines, P.U.F., n°285-286, janvier-juin 2024, p.44-70.

(38) **2024** :

- Rouquette A., Schwab C. et **Paillet P.**, 2024. Œuvres d'art méconnues de la grotte du Mas d'Azil (Ariège) Les aurochs « mal définis » de la collection Marthe et Saint-Just Péquart Musée d'archéologie nationale. *L'Anthropologie*, vol. 128, Issue 5, <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2024.103307>

(37) **2024** :

- **Paillet P.**, 2024. Masques et mascarades à Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne). Réflexions préliminaires sur une mystérieuse assemblée. *L'Anthropologie*, vol. 128, Issue 5, <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2024.103301>

(36) **2024** :

- **Paillet P.** et Robert E., 2024. Sous le soleil des tropiques : caractéristiques, nouvelles découvertes et enjeux de l'art rupestre, *Les Nouvelles de l'Archéologie*, (soumis).

(35) **2023** :

- **Paillet P.** et Paillet E., 2024. La grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne) : quelques jalons pour une histoire sans fin et emblématique, *Paléo*, 33, p.92-123.

(34) **2023** :

- **Paillet P.** et Robert E., 2023. Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil) : la Chapada dos Guimarães, *L'Anthropologie*, Vol.127, Issue 2, 26 pages, en ligne. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2023.103132>

(32, 33) **2022** :

- **Paillet P.** et Paillet E., 2022. « Le seul réel dans l'art, c'est l'art ». Réalisme, Naturalisme et Illusionnisme des œuvres d'art paléolithique, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 119, 3, p.421-447.
- Rigaud S., O'Hara J., Charles L., Man-Estier E. et **Paillet P.**, 2022, The management of symbolic raw materials in the Late Upper Paleolithic of South-Western France: a shell ornaments perspective. *Peer Community Journal*, Volume 2 (2022), article 065, 25 pages (version en ligne et open access).

(28 à 31) **2021** :

- **Paillet P.**, 2021. La dame de Lespugue et les avatars d'une femme de la préhistoire revisitée, *Arts et Sciences*, IST OpenScience, vol.5, n°4, p.33-44.
- Paillet E, Deneuve E., **Paillet P.** et Cretin C., 2021. « Colore le monde ». Le rôle de la couleur dans le dispositif pariétal de la grotte de Combarelles I (Les Eyzies, France). *Paléo*, n°31, décembre 2021, p.226-243.
- Paillet E, **Paillet P.** et Konik S., 2021. Un bison en Provence : l'abri du Bison à Ségriès, Moustiers Sainte-Marie (Alpes-de-Haute-Provence). *Préhistoire Méditerranéennes*, Varia, 9-1, 19 pages (version en ligne).
- Paillet E, **Paillet P.** et Konik S., 2021. A bison in Provence: the "bison" rock-shelter in Ségriès, Moustiers Sainte-Marie (Alpes-de-Haute-Provence) — abridged version. *Préhistoire Méditerranéennes*, Varia, 9-1, 10 pages (version en ligne).

(26, 27) **2020** :

- **Paillet P.**, Paillet E. et Noûs C., 2020. La grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne) dans les musées. Fragments d'un discours symbolique. *Paléo*, N°30, vol.2, 2019-2020, p.222-249.
- White R., Fritz C., Moro Abadia O., Fuentes O., Pinçon G., Medina-Alcaide M., Simón-Vallejo M.-D., **Paillet P.**, Ontañón R., González-Pumariega Solís M., Foucher P., Ruiz López J.-F., Cortés Sánchez M., Jaubert J., Gonzalez-Morales M., Delluc G., Gonzalez J., de la Rasilla Vives M., Utrilla P., Pigeaud R., Ripoll S., Delluc B., Bosinski G., Floss H., Robert E., Soledad Corchón M., Groenen M., Petrognani S., Garate D., Clottes J., Sanchidrián Torti J.-L., Conkey M., Willis M., Feruglio V., Aránzazu Martínez-Aguirre M., Tosello G., Plassard F., Vialou D., Bourrillon R., San Juan-Foucher C., Rivero O., Sauvet G., Paillet E., Ruiz-Redondo A., 2020. Still no archaeological evidence that Neandertals created Iberian cave Art, *Journal of Human Evolution*, Volume 144, July 2020.

<https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2019.102640>

(24, 25) **2019** :

- White R., Bosinski G., Bourrillon R., Clottes J., Conkey M.-W., Corchón Rodríguez S., Cortés Sánchez M., de la Rasilla Vives M., Delluc B., Delluc G., Feruglio V., Floss H., Foucher P. Fritz C., Fuentes O., Gárate Maidagán D., González Gómez J., González Morales M.-R., González-Pumariaga Solís M., Groenen M., Jaubert J., Martínez Aguirre M.-A., Paillet E., **Paillet P.**, Petrognani S., Pigeaud R., Pinçon G., Plassard F., Ripoll López S., Rivero Vilá O., Robert E., Ruiz López J.-R., San Juan-Foucher C., Sanchidrián Torti J.-L., Sauvet G., Simón Vallejo M.-D., Tosello G., Vialou D., Vilhena-Vialou A., Willis M.-D., 2019. Unas fechas antiguas no hacen una nueva arqueología: la necesidad de integrar métodos arqueométricos y arqueológicos en los estudios de arte rupestre. *NAILOS, Estudios interdisciplinarios de Arqueología*, n°6, Diciembre 2019, Oviedo (Asturias), p.17-28.
- Man-Estier E. et **Paillet P.**, 2019. See how they fly ! Some considerations on symbolic transfers and territories at the end of upper Palaeolithic. *Quaternary International*, Vol.503, part B, 5 february 2019, pages 248-253.

<https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.12.041>

(21 à 23) **2018** :

- **Robert E., Paillet P.** et Petrognani S., 2018. L'art préhistorique, une archéologie (in) Robert E., **Paillet P.** et Petrognani S. (dir.), « L'art préhistorique, une archéologie », *Les nouvelles de l'Archéologie*, Maison des Sciences de l'Homme, N° 154, décembre 2018, p.4-7.
- **Paillet P., Paillet E., Dandurand G., Bonnet-Jacquement P., Boudadi-Maligne M., Costamagno S., Langlais M., Laroulandie V., Lefebvre A. et Mallye J.-B.**, 2018. Un dispositif pariétal revisité ou les bénéfices d'une approche interdisciplinaire. L'exemple de la grotte de Fronsac (Vieux-Mareuil, Dordogne) (in) Robert E., **Paillet P.** et Petrognani S. (dir.), « L'art préhistorique, une archéologie », *Les nouvelles de l'Archéologie*, Maison des Sciences de l'Homme, N° 154, décembre 2018, p.25-32.
- **Paillet P.** et Wolf S., 2018. Le mammoth dans l'art paléolithique. *L'Anthropologie*, Special Issue « Objets d'ivoire. Archives de vie », Vol. 122, N°3, juin-août 2018, p.522-545.

<https://doi.org/10.1016/j.anthro.2017.11.004>

(20) **2017** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.**, 2017. La « Scène du Puits » de Lascaux, ou les multiples récits issus des profondeurs du temps. *La NRF (Nouvelle Revue Française)*, N°622, Janvier 2017, p.130-135 (in *Dossier La Préhistoire*, Lehoërff A. (dir.)).

(19) **2016** :

- **Paillet P.**, 2016. Deux bâtons percés inédits du site de la Peyzie (Lisle, Dordogne). *PALEO* (N° hors série – *Hommage à Norbert Aujoulat*), 2016, p.61-78.

(18) **2015** :

- Man-Estier E., Deneuve E., **Paillet P.**, Loiseau L. et Cretin C. 2015. Du nouveau aux Combarelles I (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France). *PALEO*, N°26, Décembre 2015, p.201-214.

<https://doi.org/10.4000/paleo.2987>

(17) **2014** :

- Lebon M., Beck L., Grégoire S., Chiotti L., Nespoulet R., Menu M. et **Paillet P.** 2014. Prehistoric pigment characterisation of the abri Pataud rock-shelter (Dordogne, France). *Open Journal of Archaeometry*, PAGEPress Publications, Volume 2, 5456, p.90-94.

<https://doi.org/10.4081/arc.2014.5456>

(15, 16) **2013** :

- **Paillet P., Man-Estier E. et Bonnet-Jacquement P.** 2013. Des œuvres d'art magdaléniennes inédites à Pont d'Ambon (Bourdeilles, Dordogne, France). *PALEO*, N°24, p.249-256.
- <https://doi.org/10.4000/paleo.2668>
- Beck L., Genty D., Lahlil S., Lebon M., Tereygeol F., Vignaud C., Reiche I., Lambert E., Valladas H., Kaltnecker E., Plassard F., Menu M. et **Paillet P.** 2013. Non-destructive portable analytical techniques for carbon in situ screening before sampling for dating prehistoric rock paintings. *Proceedings of the 21<sup>st</sup> International*

Radiocarbon Conference, *RADIOCARBON*, Vol.55, Nr 3-4, p.436-444.  
<https://doi.org/10.1017/S003382220005757X>

(14) **2012** :

- Lahlil S., Lebon M., Beck L., Rousselière H., Vignaud C., Reiche I., Menu M., **Paillet P.** et Plassard F. 2012. The first in situ micro-Raman spectroscopic analysis of prehistoric cave art of Rouffignac St-Cernin, France. *Journal of Raman Spectroscopy*, T.43, Issue 11, November 2012, p.1637-1643.  
<https://doi.org/10.1002/jrs.4115>

(10 à 13) **2011** :

- Beck L., Lebon M., Pichon L., Menu M., Chiotti L., Nespoulet R. et **Paillet P.** 2011. PIXE characterisation of prehistoric pigments from Abri Pataud (Dordogne, France). *X-RAY spectrometry*, 40, p.219-223.  
<https://doi.org/10.1002/xrs.1321>
- **Paillet P.**, Cabrera Pérez L. et Man-Estier E. 2011. Préhistorie et art rupestre dans le nord de l'Uruguay. De nouveaux programmes d'étude, de conservation et de valorisation. *L'Anthropologie*, vol.115, n°3-4, juin-octobre 2011, Elsevier, Paris, p.549-565.  
<https://doi-org/10.1016/j.anthro.2011.05.003>
- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2011. Œuvres d'art méconnues de Laugerie-Basse (Dordogne). Collection Capitaine Maurice Bourlon - Institut de Paléontologie Humaine, Paris. *L'Anthropologie*, vol.115, n°34, juin-octobre 2011, Elsevier, Paris, p.505-521.  
<https://doi-org.inshs.bib.cnrs.fr/10.1016/j.anthro.2011.05.001>
- **Paillet P.** 2011. Le mammoth de La Madeleine (Tursac, Dordogne) dans son siècle et aujourd'hui. *PALEO*, Tome 22, Décembre 2011, p.223-270.  
<https://doi.org/10.4000/paleo.2143>

(9) **2010** :

- **Paillet P.** 2010. L'art rupestre gravé du rio Vermelho (Rondonópolis, Mato Grosso, Brésil). De nouvelles découvertes dans l'abri Morro Solteiro. *Anthropologie, International Journal of Human diversity and Evolution*, Moravian Museum, Anthropos Institute, Brno, Czech Republic, Volume XLVIII / Issue 3, p.209-230.  
[http://puvodni.mzm.cz/Anthropologie/downloads/articles/2010/Paillet\\_2010\\_p209-230.pdf](http://puvodni.mzm.cz/Anthropologie/downloads/articles/2010/Paillet_2010_p209-230.pdf)

(8) **2006** :

- **Paillet P.** 2006. Nouvelles découvertes d'art rupestre au Mato Grosso (Cidade de Pedra, Rondonópolis, Brésil). *L'Anthropologie*, Éditions Elsevier, Volume 110, N°4, octobre-novembre 2006, p.547-579.  
<https://doi-org.inshs.bib.cnrs.fr/10.1016/j.anthro.2006.07.010>

(6, 7) **1998** :

- **Paillet P.** 1998. Diversité de l'art rupestre du rio Vermelho. Le site Gleba da Cerca (Rondonópolis, Mato Grosso, Brésil). *L'Anthropologie*, 1998, Tome 102, n°2, Éditions Masson, Paris, p.177-196.
- **Paillet P.** 1998. L'Art paléolithique : tradition et modernité. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 95, n°1, p.17-21.  
<https://www-jstor-org.inshs.bib.cnrs.fr/stable/27921411>

(4, 5) **1996** :

- **Paillet P.** 1996. Ethnozoologie du bestiaire paléolithique. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 93, n°1, p.49-54.  
<https://www-jstor-org.inshs.bib.cnrs.fr/stable/27921199>
- **Paillet P.** 1996. À propos de trois bisons magdaléniens exceptionnels (La Madeleine - Dordogne). *PALEO*, n°8, p.359-366.  
<https://doi-org/10.3406/pal.1996.1166>

(2, 3) **1995** :

- **Paillet P.** 1995. *Etude préliminaire d'un nouveau site rupestre découvert au Brésil : Les abrigos vermelhos, Etat du Mato Grosso (Rondonópolis)*. *L'Anthropologie*, Tome 99, n°2/3, Éditions Masson, Paris, p.444-458,

- **Paillet P.** 1995. Deux objets d'Art mal connus provenant de l'abri de la Madeleine (Dordogne). *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 92, n°1, p.37-48.  
<https://www-jstor-org.inshs.bib.cnrs.fr/stable/27921101>

(1) **1989** :

- **Paillet P.** 1989. La galerie aux peintures d'Etcheberri'ko-karbia. *L'Anthropologie*, Tome 93, n°2, Éditions Masson, Paris, p.493-512.

### **Reuves avec comité de lecture national - ACLN** (8 références dont 6 depuis mon recrutement)

(8) **2023** :

- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. Récits et épopées archéologiques à Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne). Les fouilles de Paul-Emile Jude et quelques morceaux anthropologiques choisis, (in) Hommage à Gilles Delluc, *Préhistoire du Sud-Ouest*, 2023, p.169-190.

(6, 7) **2014** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2014. La grotte de Rochereil à Grand-Brassac (Dordogne) : de l'art de faire parler les déblais et les archives. *Bulletin Préhistoire du Sud-Ouest*, Tome 22 – 2014/1 et 2, p.121-132.
- Robert É., Égels Y., Boche É., Peyroux M., Vialou D., **Paillet P.** et Vigears D. 2014. Applications 3D pour la contextualisation et le relevé d'art en grottes ornées. *Archeologia e Calcolatori*, Supplémento 5, p.88-101.

(5) **2012** :

- Robert É., Vigears D., Mélard N., **Paillet P.**, Vialou D. et Égels Y. 2012. L'apport de la 3D dans l'art préhistorique : analyse et restitution des images et de leurs supports, exemples croisés des sites Blanchard (la Garenne) et la Marche. Actes des 2<sup>ème</sup> Journées Informatiques et Archéologiques de Paris, *Archeologia e Calcolatori*, Supplémento 3, p.339-354.

(4) **2011** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2011. Art rupestre en Uruguay. De nouveaux programmes d'étude et de conservation. *Patrimoines. Revue de l'Institut National du Patrimoine*, N°7, p.112-119.

(3) **2010** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2010. Les œuvres d'art de l'abri magdalénien de la Colombière (Neuville-sur-Ain, Ain). Nouvelle étude d'une collection majeure de l'art mobilier paléolithique. *Bulletin Préhistoire du Sud-Ouest*, Tome 18 – 2010/1, p.35-104.

(2) **1998** :

- **Paillet P.** 1998. Art rupestre au Mato Grosso (région de Rondonópolis, Brésil) : Les abris Vermelhos. *International Newsletter On Rock Art (INORA)*, Comité International d'Art Rupestre (ICOMOS), N°19, p.25-31.

(1) **1993** :

- **Paillet P.** 1993. Un objet inédit provenant de la grotte des Oiseaux. Vallon des Rebières (Dordogne). *Antiquités Nationales*, n°25, p.7-15, Saint-Germain-en-Laye.

### **ACTES DE COLLOQUES, CONGRÈS, etc.** (39 références dont 37 depuis mon recrutement)

#### **Articles publiés dans des Actes de congrès ou colloques internationaux suite à communications (C-ACTI)** (27 références dont 25 depuis mon recrutement)

(26, 27) **2023** :

- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. La mise en couleur dans les grottes ornées de Font-de-Gaume et Combarelles I (Les Eyzies, Dordogne), Actes du 29<sup>ème</sup> Congrès préhistorique de France 2021 (31 mai – 4 juin 2021), Toulouse, *Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques*, Session I, « Manifestations

artistiques et symboliques », p.27-50.

- Robert E., Julien M.-A., Crépin L., Petrognani S., Demay L., Dutkiewicz E., Forster C., Kitagawa K., Laznickova-Galetova M., Lebon M., **Paillet P.**, Patou-Mathis M., Péan S., Vilhena-Vialou A., Vialou D. 2023. Regards croisés entre productions graphiques et faunes des sites du Magdalénien moyen et supérieur de la vallée de la Vézère, Actes du 29<sup>ème</sup> Congrès préhistorique de France 2021 (31 mai – 4 juin 2021), Toulouse, *Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques*, Session I, « Manifestations artistiques et symboliques », p.5-26.

(24, 25) **2021** :

- **Paillet E.** et **Paillet P.** 2021. « Veux-tu bien me mettre en couleur ? » La couleur réinventée dans deux grottes ornées du Périgord magdalénien. Pré-actes du 29<sup>ème</sup> Congrès préhistorique de France 2021 (31 mai – 4 juin 2021), Toulouse, *Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques*, Session I, « Manifestations artistiques et symboliques », Pré-Actes, Toulouse, p.66.
- Julien M.-A., Robert E., Bolin V., Crepin L., Demay L., Devel V., Dutkiewicz E., Förster C., Kitagawa K., Lázníčková-Galetová M., Lebon M., **Paillet P.**, Petrognani S., Patou-Mathis M., Péan S., Vilhena-Vialou A. et Vialou D. 2021. Environnement, imaginaire et alimentation : quelles relations pour les sociétés de la 2<sup>ème</sup> moitié du Paléolithique supérieur dans les espaces Périgord-Quercy. Pré-actes du 29<sup>ème</sup> Congrès préhistorique de France 2021 (31 mai – 4 juin 2021), Toulouse, *Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques*, Session I, « Manifestations artistiques et symboliques », Pré-Actes, Toulouse, p.64-65.

(22, 23) **2018** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2018. À l'aube d'un monde nouveau : des animaux et des signes à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord. Résumé des actes du XVIII<sup>e</sup> Congrès mondial de l'UISPP (04-08 juin 2018), Paris, *Commission « Art Préhistorique »*, Session XXVIII-4 « Characterization, continuities and discontinuities of the graphic traces of prehistoric societies », direction Sepulveda M., Man-Estier E., Mélard N., **Paillet P.** et Robert É., *Book of abstracts*, Paris, p.2021-2022.
- Dandurand G., **Paillet P.** et Man-Estier E. 2018. Spéléogénèse et évolution géomorphologique de la grotte ornée de Fronsac (Dordogne, France) (in) *KARST 2018*, colloque international de Karstologie, 40 ans de l'Association française de karstologie, hommage à Richard Maire, organisé par The European speleological federation, Chambéry, juillet 2018, *KARSTOLOGIA*, n°70, p.15-22.

(21) **2017**.

- **Paillet P.** 2017. Les thèmes de l'art pariétal paléolithique (los temas en el arte parietal paleolítico) (in) Garate Maidagan D. (dir.) *Redescubriendo el arte parietal paleolítico. Ultimas novedades sobre los métodos y las técnicas de investigación*, KOBIE SERIE ANEJO N°16, Biskaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 2017, p.67-84.

(16 à 20) **2016** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2016. Des animaux et quelques signes à la Mairie et à l'abri Mège à Teyjat (Dordogne) (in) Groenen M. et M.-C. (edit.) *Styles, techniques et expression graphiques dans l'art sur paroi rocheuse*, Proceedings of Session A11d of the 17th World Congress of the IUPPS (Actes de la session A11d du 17<sup>e</sup> Congrès mondial de l'UISPP), (Burgos, 1-7 september 2014), British Archaeological Reports (BAR International Series 2787), p.88-120.
- Man-Estier E., **Paillet P.**, Rémy D. et Vercoutère C. 2016. Supports et représentations dans l'art mobilier magdalénien de Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne) (in) Cleyet-Merle J.-J., Geneste J.-M. et Man-Estier E. (dir.) Actes du colloque international *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*, 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, N° spécial de la revue *PALEO*, p.243-260.
- **Paillet P.** 2016. La collection du marquis Paul de Vibraye au Muséum national d'Histoire naturelle (in) Cleyet-Merle J.-J., Geneste J.-M. et Man-Estier E. (dir.) Actes du colloque international *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*, 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, N° spécial de la revue *PALEO*, p.19-42.
- Chiotti L., Beck L., Crépin L., Lebon M., Man-Estier E., **Paillet P.**, Vercoutère C. et Nespoulet R. 2016.

Statut des scapulas ornées du Gravettien final de l'abri Pataud (les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) : contexte, analyses techniques et physico-chimiques (in) Cleyet-Merle J.-J., Geneste J.-M. et ManEstier E. (dir.) Actes du colloque international *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*, 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, N° spécial de la revue *PALEO*, p.99-119.

- **Paillet P.** 2016. Art et comportements symboliques au paléolithique : Quelques points de vue actuels (in) Gagnepain J. (Ed.), Actes du Colloque *La Préhistoire de l'Europe occidentale : un bilan des connaissances à l'aube du 3<sup>ème</sup> millénaire*, Quinson : Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon/Département des Alpes de Haute-Provence, Septembre 2005, p.87-101.  
[http://www.museeprehistoire.com/fileadmin/mediatheque/quinson/documents/publications/La\\_pr%C3%A9histoire\\_en\\_Europe\\_occidentale/MPGV\\_La\\_Prehistoire\\_de\\_L\\_Europe\\_occidentale\\_2015.pdf](http://www.museeprehistoire.com/fileadmin/mediatheque/quinson/documents/publications/La_pr%C3%A9histoire_en_Europe_occidentale/MPGV_La_Prehistoire_de_L_Europe_occidentale_2015.pdf)

(12 à 15) **2015** :

- **Paillet P.**, Man-Estier E., Boudadi-Maligne M., Dandurand G., Genty D., Konik S., Laroulandie V., Mallye J.-B. et Langlais M. 2015. L'art de la grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne) dans son contexte magdalénien. Résumé des actes du XIXe Congrès international d'art rupestre – IFRAO 2015 (31 août – 4 septembre 2015), *Symboles dans le paysage : l'art rupestre et son contexte*, Caceres (Espagne), Session n°6 « Autour de l'art : le contexte archéologique interne des grottes ornées », direction Garate D., Medina A., Ruiz-Redondo A. et Sanchidrián J.-L., *ARKEOS* 37, Tomar (Portugal), p.132-134.
- **Paillet P.**, Man-Estier E., Boudadi-Maligne M., Dandurand G., Genty D., Konik S., Laroulandie V., Mallye J.-B. et Langlais M. 2015. L'art de la grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne) dans son contexte magdalénien. Actes du XIXe Congrès international d'art rupestre – IFRAO 2015 (31 août – 4 septembre 2015), *Symboles dans le paysage : l'art rupestre et son contexte*, Caceres (Espagne), Session n°6 « Autour de l'art : le contexte archéologique interne des grottes ornées », direction Garate D., Medina A., Ruiz-Redondo A. et Sanchidrián J.-L., *ARKEOS* 37, Tomar (Portugal), p.429-454.
- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2015. Du pariétal au mobilier dans la grotte de la Mairie, Teyjat (Dordogne). Résumé des actes du XIXe Congrès international d'art rupestre – IFRAO 2015 (31 août – 4 septembre 2015), *Symboles dans le paysage : l'art rupestre et son contexte*, Caceres (Espagne), Session n°10 « Du sol aux parois : les objets ornés comme contexte de l'art pariétal », direction Rivero O. et Ontañón R., *ARKEOS* 37, Tomar (Portugal), p.230-232.
- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2015. Du pariétal au mobilier dans la grotte de la Mairie, Teyjat (Dordogne). Actes du XIXe Congrès international d'art rupestre – IFRAO 2015 (31 août – 4 septembre 2015), *Symboles dans le paysage : l'art rupestre et son contexte*, Caceres (Espagne), Session n°10 « Du sol aux parois : les objets ornés comme contexte de l'art pariétal », direction Rivero O. et Ontañón R., *ARKEOS* 37, Tomar (Portugal), p.693-710.

(7 à 11) **2014** :

- **Paillet P.** 2014. Le programme ANR MADAPCA : « Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique » (in) **Paillet** (dir.), *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*. Numéro Spécial de la revue *PALEO*, 2014. Actes du colloque « Microanalyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique », MADAPCA, Paris, 16-18 novembre 2011, p.13-16.
- Lahlil S., Vignaud C., Menguy N., Beck L., Lebon M., Menu M. et **Paillet P.** 2014. Apports, limites et potentiel des analyses micro-destructives pour l'identification de transformations anthropiques. Exemple de l'art mobilier de la grotte Blanchard (La Garenne, Indre, France) (in) **Paillet** (dir.), *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*. Numéro Spécial de la revue *PALEO*, 2014. Actes du colloque « Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique », MADAPCA, Paris, 16-18 novembre 2011, p.17-26.
- **Paillet P.** 2014. La Garenne (Saint-Marcel, Indre, France) et le Magdalénien « à navettes ». Un objet à l'origine d'un faciès (in) **Paillet** (dir.), *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*. Numéro Spécial de la revue *PALEO*, 2014. Actes du colloque « Micro-analyses et datations

de l'art préhistorique dans son contexte archéologique », MADAPCA, Paris, 16-18 novembre 2011, p.231-232.

- **Paillet P.** 2014. Men and cultures at the end of the late Ice age in the north of Perigord : continuities and ruptures. *Rock Art Studies*, Volume 1, *Concept, Methodology, Context, Documentation and Conservation*, International Conference on Rock Art, 06-13 December, 2012, *Understanding Rock Art in Context*, IGNSA Series – 10, Indira Gandhi National Centre For The Arts, New Delhi, Edited by Bansi Lal Malla, Aryan Books International, p.135-150.
- **Paillet P.** 2014. Le marquis Paul de Vibraye et ses collections anthropologiques au Muséum (in) Pré-Actes du colloque international *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*, 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.

(4 à 6) **2013** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2013. Rochereil et l'art magdalénien de la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord (Dordogne, France) (in) *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique*, Actes des sessions thématiques 36 et 37, XVIème congrès mondial de l'UISPP-XVIème congrès SAB (4-10 septembre 2011, Florianópolis, Brésil), Edité par M. Groenen, BAR International Series, 2496, Vol.3, Archaeopress, Oxford, p.7-36.
- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2013. Réflexions sur le réalisme et le naturalisme dans l'art préhistorique. L'exemple de l'ours (in) *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique*, Actes des sessions thématiques 36 et 37, XVIème congrès mondial de l'UISPP-XVIème congrès SAB (4-10 septembre 2011, Florianópolis, Brésil), Edité par M. Groenen, BAR International Series, 2496, Vol.3, Archaeopress, Oxford, p.73-86.
- **Paillet P.** 2013. Men and cultures at the end of the late Ice age in the north of Perigord : continuities and ruptures. *Actes International Conference on Rock Art*, 06-13 December, 2012, *Understanding Rock Art in Context*, Indira Gandhi National Centre For The Arts, New Delhi, Inde, p.54-65.

(3) **2012** :

- **Paillet P.** 2012. Men and cultures at the end of the late Ice age in the north of Perigord : continuities and ruptures. *Pré-Actes (Session papers) International Conference on Rock Art*, 06-13 December, 2012, *Understanding Rock Art in Context*, Indira Gandhi National Centre For The Arts, New Delhi, Inde, p.36

(2) **2001** :

- **Paillet P.** 2001. Le Magdalénien à navettes dans le contexte européen – L'art mobilier sur support lithique de La Garenne (in) Colloque 6.3 – *Le site de La Garenne à Saint Marcel et la question du Magdalénien à navettes*, Pré-Actes du XIVe Congrès de l'U.I.S.P.P., Liège – 2001, p.145-146.

(1) **1999** :

- Vilhena Vialou A., Vialou D., Dantas de Blasis P., Figuti L. et **Paillet P.** 1999. Art rupestre et habitats préhistoriques au Mato Grosso (Brésil) (in) *L'Amérique du Sud. Des chasseurs cueilleurs à l'Empire Inca*, Actes des journées d'étude d'archéologie précolombienne, Genève, 10-11 octobre 1997. B.A.R. International Series 746, 1999, Archaeopress, Oxford (Edité par A. Chevalier, L. Velarde et I. Chenal-Velarde), p.9-22.

**Articles publiés dans des Actes de congrès ou colloques nationaux suite à communications (C-ACTN)** (12 références depuis mon recrutement)

(12) **2024** :

- **Paillet P.** 2024. Un homme et une femme. Les humains à Fronsac (Vieux-Mareuil, Dordogne) et leur rôle dans une construction symbolique originale (in) Actes du colloque *LESPUGUE 100 ans après. Les représentations des corps en Préhistoire*, 31 mai – 02 juin 2023, Aurignac, Musée de l'Aurignacien (article soumis et accepté).

(11) **2023** :

- **Paillet P.** 2023. De l'usage et de l'utilité du virtuel dans l'étude des grottes ornées : retour d'expérience sur deux exemples périgourdins (in) Coqueugniot H., Dutour O., Jaubert J. et **Paillet P.** (dir.) *Les sciences*

archéologiques à l'ère du virtuel, 144<sup>ème</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques, « Le réel et le Virtuel », Marseille, 2019, Paris, éditions du CTHS, Edition numérique, p.217-232.

(10) **2019** :

- Mallye J.-B., Laroulandie V., Bonnet-Jacquement P., Boudadi-Maligne M., Langlais M., Man-Estier E., Vercoutère C. et **Paillet** P. 2019. L'utilisation des petits gibiers au Tardiglaciaire : le cas de Rochereil (collection Jude, Dordogne) (in) Costamagno S. Gourichon L., Dupont C., Dutour O. et Vialou D. (dir.) *Animal symbolisé, animal exploité : du Paléolithique à la Protohistoire*, 141<sup>ème</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques, « L'animal et l'homme », Rouen, 2016, Paris, éditions du CTHS, Edition numérique, p.89-111.

(9) **2018** :

- **Paillet** P., Man-Estier E. et Baumann M. 2018, L'art laborien et le style « Pont d'Ambon » (in) Averbouh A., Bonnet-Jacquement P., Cleyet-Merle J.-J. (dir.), *L'Aquitaine à la fin des temps glaciaires. Les sociétés de la transition du Paléolithique final au début du Mésolithique dans l'espace nord aquitain*, Actes de la table ronde organisée en hommage à Guy Célérier, Les Eyzies-de-Tayac, 24-26 juin 2015, Paléo, numéro spécial, p.233-250.

(5 à 8) **2017** :

- **Paillet** P., Pinçon G. et Bourdier C. 2017. Historique des recherches sur les faciès à Lussac-Angles et à navettes. *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°8 – « L'essor du Magdalénien : Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles » -, Besançon, 17 et 18 octobre 2013 et Arlay 19 octobre 2013.

**Publication en ligne** sous la direction de Bourdier C., Chehmana L., Malgarini R. et Poltowicz-Bobak M., p.19-32.

[http://www.prehistoire.org/515\\_p\\_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalenien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html](http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalenien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html)

- Bourdier C., Lenoir M., Malgarini R., Mével L., **Paillet** P. et Pinçon G. 2017. Trente ans après Allain *et al.*, 1985, que sont devenus les gisements de références ? *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°8 – « L'essor du Magdalénien : Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles » -, Besançon, 17 et 18 octobre 2013 et Arlay 19 octobre 2013.

**Publication en ligne** sous la direction de Bourdier C., Chehmana L., Malgarini R. et Poltowicz-Bobak M., p.33-54.

[http://www.prehistoire.org/515\\_p\\_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalenien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html](http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalenien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html)

- Abgrall A., **Paillet** P. et Robert E. 2017. La couleur dans l'art pariétal magdalénien du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne) et de la grotte Blanchard (Saint-Marcel, Indre). *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°8 – « L'essor du Magdalénien : Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles » -, Besançon, 17 et 18 octobre 2013 et Arlay 19 octobre 2013.

**Publication en ligne** sous la direction de Bourdier C., Chehmana L., Malgarini R. et Poltowicz-Bobak M., p.87-101.

[http://www.prehistoire.org/515\\_p\\_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalenien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html](http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalenien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html)

- Bourdier C., Bosselin B., Gaussein P., **Paillet** P. et Pinçon G. 2017. Regards croisés sur la représentation animalière des faciès du Magdalénien moyen à pointes de Lussac-Angles et à navettes. Choix thématiques et formels. *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°8 – « L'essor du Magdalénien : Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles » -, Besançon, 17 et 18 octobre 2013 et Arlay 19 octobre 2013.

**Publication en ligne** sous la direction de Bourdier C., Chehmana L., Malgarini R. et Poltowicz-Bobak M., p.103-117.

[http://www.prehistoire.org/515\\_p\\_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalenien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html](http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalenien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html)

(4) **2016** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2016. Langage de signes et communication graphique à la fin du Magdalénien. L'art de Rochereil (Grand-Brassac), de l'abri Mège et de la Mairie (Teyjat, Dordogne) (in) Mordant C., Buchsenschutz O., Jeunesse C. et Vialou D. (dir.) *Signes et communication dans les civilisations de la parole* (édition électronique et CD), 139<sup>ème</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Nîmes, 2014, Paris, éditions du CTHS, Edition numérique, p.27-53.

(3) **2014** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2014. De nouvelles découvertes d'art mobilier laborien dans le nord du Périgord. *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°3 – « les groupes culturels de la transition Pléistocène-Holocène entre Atlantique et Adriatique » -, Bordeaux, 24-25 mai 2012. **Publication en ligne** sous la direction de Langlais M., Naudinot N. et Peresani M., p.129-154. [http://www.prehistoire.org/515\\_p\\_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalénien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html](http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalénien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html)

(2) **2011** :

- **Paillet P.** 2011. Les sites du Morro Solteiro (Rondonópolis) : un ensemble d'art rupestre majeur au Mato Grosso (Brésil) (in) Vialou D. (dir.) *Peuplements et Préhistoire en Amériques*, 133<sup>ème</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Québec, 2008, Collection Documents Préhistoriques, Editions du CTHS, p.437-451.

(1) **2009** :

- **Paillet P.** 2009. L'art mobilier sur supports lithiques de « La Garenne » (Saint-Marcel, Indre) (in) *Données récentes sur le Magdalénien de « La Garenne » (Saint-Marcel, Indre). La place du Magdalénien « à navettes » en Europe*, Actes du colloque d'Argenton-sur-Creuse, 7 – 9 octobre 2004. Projet collectif de recherche Le Paléolithique de la vallée moyenne de la Creuse, le coteau de « La Garenne » in *Archéologie du Val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis de musée, ASSAAM, N° Spécial 2, p.180-200.

**Revues sans comité de lecture (ASLN)** (20 références dont 12 depuis mon recrutement)

(20) **2023** :

- **Paillet P.** 2023. Font-de-Gaume inconnu.e, *Bulletin de la Société d'Etudes et de Recherches Préhistoriques des Eyzies*, N°72, p.101-114.

(19) **2022** :

- **Paillet P.** 2022. Du rifici à l'Académie. La parole est à la défense ... de mammoth, *Bulletin de la Société d'Etudes et de Recherches Préhistoriques des Eyzies*, N°71, p.133-142.

(18) **2020** :

- **Paillet P.** et Paillet E. 2020. La grotte ornée de Fronsac (Dordogne) dans son contexte archéologique, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, Revue N°8, p.65-80.

(17) **2018** :

- **Paillet P.** 2018 (contribution) Coteau de la Garenne, Site préhistorique magdalénien (Grand abri, Grotte Blanchard), *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N°7, 36 pages.

(15, 16) **2015** :

- Man-Estier E., **Paillet P.**, Konik S., Lesvignes E., Dubset I., Dupuis M., Margarit X. et Zorzan A. 2015. L'abri du Bison à Segriès (Moustiers Sainte-Marie, Alpes de Haute-Provence), *Courrier scientifique du parc naturel régional du Verdon*, n°3, Octobre 2015, Savoirs du Verdon, p.75-86.
- **Paillet P.** 2015. Le bison dans l'art de la Préhistoire en Périgord, *Revue Sédiment* n°3, Les grands cahiers Périgord Patrimoines, p.34-37.

(14) **2014** :

- **Paillet P.** et Quiblier C. 2014. Le marquis Paul de Vibraye et ses collections au Muséum, *La Lettre de la Société des Amis du Musée de l'Homme*, Janvier 2014, n°76.
- (12, 13) **2012** :
- **Paillet P.** 2012. Carnet de route (janvier 1999 – octobre 2005). A moi le Berry !, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin n°5 (spécial cinquantenaire), ASSAAM 1962-2012, Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, p.31-34.
  - **Paillet P.** et Robert E. 2012. Le programme ANR-MADAPCA à la Garenne, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin n°5 (spécial cinquantenaire), ASSAAM 1962-2012, Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, p.81-83.
- (10, 11) **2009** :
- **Paillet P.** 2009. Le Baptiste. Au Musée : un cabinet de curiosités, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N°4, 2006-2008, p.39-40.
  - **Paillet P.** 2009. Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique (MADAPCA). Programme de l'Agence Nationale de la Recherche, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N°4, 2006-2008, p.29-32.
- (9) **2006** :
- **Paillet P.** 2006. L'art mobilier sur supports lithiques de « La Garenne » (Grand abri et Grotte Blanchard), *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N° 3, 2004-2005, p.53-54.
- (7, 8) **2004** :
- **Paillet P.** 2004. L'art mobilier sur supports lithiques de « la Garenne » (Saint-Marcel, Indre), *Archéologie du val de Creuse en Berry – Le coteau de la Garenne* (Projet collectif de recherches – Études 1999-2001) – N° spécial du Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, 2004, p.88-99.
  - **Paillet P.** 2004. Art rupestre au Mato Grosso (Brésil). *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, Saint-Marcel, n°2, 2003-2004, p.39-41.
- (6) **2003** :
- **Paillet P.** 2003. Art rupestre préhistorique au Mato Grosso (Brésil), *Triages* n°15, Revue littéraire et artistique, Tarabuste éditions, Saint-Benoît-du-Sault, p.149-151.
- (3 à 5) **2002** :
- **Paillet P.** 2002. Archéologie du bruit à Argentomagus, *Arkéo-Junior*, n°88, Éditions Faton, Dijon (coauteur avec Michel Parotin et Emmanuel Dilhac).
  - **Paillet P.** 2002. Argentomagus, 11 ans déjà. Saint Marcel, *Bulletin municipal*, Edition 2002, Saint Marcel (Indre).
  - **Paillet P.** 2002. Le musée d'Argentomagus : 10 ans déjà, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N°1, 2000-2001, p.6-9.
- (1, 2) **2000** :
- **Paillet P.** 2000. Grottes et abris de La Garenne à Saint-Marcel, travaux anciens, recherches actuelles et projets futurs, *Argenton et son Histoire*, Bulletin du Cercle d'Histoire d'Argenton, n°17, Novembre 2000, p.27-30.
  - **Paillet P.** 2000. La Garenne à Saint-Marcel (Indre) : Un site de référence du Magdalénien à navettes, *Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et des Amis du Musée*, A.S.S.A.A.M, n°5, 1999, p.5-10.

**Revue non classées (vulgarisation scientifique)** (18 références dont 10 depuis mon recrutement)

(18) **2023** :

- **Paillet P.** 2023. Le bestiaire paléolithique, *Dossiers d'Archéologie*, n°417, mai/juin 2023, p.34-39.

(17) **2019** :

- **Paillet P.** 2019. Dossier « Aux origines de l'Art », *Les Cahiers Science&Vie*, n°185, avril 2019, p.24-88.

(16) **2016** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2016. Les objets d'art magdaléniens de La Madeleine et de Laugerie-Basse, *Dossiers d'Archéologie*, n°376, juillet-août 2016, p.164-169.

(15) **2015** :

- **Paillet P.** 2015. Les chefs-d'œuvre de Cro-Magnon au Musée de l'Homme, *Dossiers d'Archéologie*, Hors-Série, n°29, p.60-65.

(14) **2014** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2014. L'art magdalénien. Il y a 15 000 ans, La Madeleine et Laugerie-Basse, *Archeologia*, juin 2014, n°522, p.16-31.

(13) **2013** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2013. Du vivant à sa représentation. Les animaux gravés de la grotte de la Mairie à Teyjat, *Les Dossiers d'Archéologie*, n°358, Juillet-Août 2013, p.22-27.

(12) **2012** :

- **Paillet P.** 2012. Homo sapiens en Amérique. Peuplements et art préhistorique, *Les Dossiers d'Archéologie*, n°351, Mai-Juin 2012, p.60-65.

(10, 11) **2011** :

- **Paillet P.** 2011. Quand l'esprit du beau vint à l'homme. Entretien avec Agnès Gautheron (in) *Les Cahiers de Science & Vie* « Aux origines du Sacré et des dieux », n°124, août-septembre 2011, p.28-36.
- **Paillet P.**, Man-Estier E. et Cabrera Pérez L. 2011. Uruguay. Une nouvelle Préhistoire, *Archeologia*, Janvier 2011, n°484, p.62-71.

(9) **2008** :

- **Paillet P.** 2008. La forme et le sens. La thèse naturaliste (in) *La vie des hommes de la Préhistoire*. Le Figaro et Beaux-Arts magazine, Hors-série, p.94-96.

(8) **2000** :

- **Paillet P.** 2000. First artists of France. *Scientific American Discovering Archaeology*, USA, September-October 2000, p.16.

(7) **1999** :

- **Paillet P.** 1999. L'art paléolithique en Europe. A la quête du sens, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°352, Janvier 1999.

(2 à 6) **1998** :

- **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Méthodes et Techniques d'étude, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°351, Décembre 1998.
- **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Les supports, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°350, Novembre 1998.
- **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Les techniques d'expression, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°349, Octobre 1998.
- **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Esquisse thématique, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°348, Septembre 1998.
- **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Esquisse chronologique, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°347, Juillet-Août 1998.

(1) **1997** :

- **Paillet P.** 1997. Art rupestre au Mato Grosso. Les abris Vermelhos. *Archeologia*, n°337, Septembre 1997,

p.50-59.

**Bulletins Scientifiques Régionaux (Ministère de la Culture, Direction générale des Patrimoines, Sous-direction de l'Archéologie, SRA)** (17 références dont 15 depuis mon recrutement)

(17) **2021** :

- **Paillet P.**, Cretin C., Dandurand G., Genty D., Huard O., Muth X., Puig C., Paillet E., Plassard F. et Vanhassel A. Les Eyzies. Font-de-Gaume. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2021*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, p.250.

(16) **2020** :

- **Paillet P.**, Cretin C., Dandurand G., Genty D., Huard O., Muth X., Puig C., Paillet E., Plassard F. et Vanhassel A. 2020. Les Eyzies, Grotte de Font-de-Gaume – Prospection avec relevé d'art rupestre. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2018*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2020, p.201-204.

(15) **2019** :

- Lefebvre A., Paillet E. et **Paillet P.** 2019. Lisle. Abris/grotte de la Peyzie. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2019*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2019, p.196-197.

(14) **2018** :

- **Paillet P.** 2018. Vieux-Mareuil, Grotte de Fronsac et Champeaux-et-La-Chapelle-Pommier, grotte de la Font-Bargeix – Prospection avec relevé d'art rupestre. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2018*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2018, p.239-242.

(13) **2017** :

- **Paillet P.** 2017. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2017*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2017, p.469-471.

(12) **2016** :

- **Paillet P.** 2016. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2016*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2016, p.510-512.

(11) **2015** :

- **Paillet P.** 2015. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2015*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2015, p.229-230.

(10) **2014** :

- **Paillet P.** 2014. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2014*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2014, p.243-245.

(9) **2013** :

- **Paillet P.** 2013. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2013*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2013, p.194-196.

(8) **2012** :

- **Paillet P.** 2012. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2012*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2012, p.202-203.

(5 à 7) **2011** :

- **Paillet P.** 2011. Micro-analyses et datations de l'art pariétal. Grotte de Font-de-Gaume. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2011*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2011, p.35-36.
- **Paillet P.** 2011. Micro-analyses et datations de l'art pariétal. Grotte de Rouffignac. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2011*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2011, p.60-61.
- **Paillet P.** 2011. Prospection thématique. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2011*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2011, p.86-87.

(4) **2010** :

- **Paillet P.** 2010. Micro-analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume, Rouffignac et Villars dans leur contexte archéologique. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2010*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2010, p.93-95.

(3) **2009** :

- **Paillet P.** 2009. Micro-analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume, Rouffignac et Villars dans leur contexte archéologique. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2009*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2010, p.63-64.

(2) **1998** :

- **Paillet P., Chauchat C. et Dachary M. Arancou (Bourrouilla) 1998.** Travaux et recherches archéologiques de terrain. *Bilan Scientifique Régional*. Direction Régionale des Affaires Culturelles (Aquitaine). Service régional de l'Archéologie, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 1998, p. 116.

(1) **1991** :

- **Paillet P.** 1991. L'image du bison dans l'art pariétal et mobilier magdalénien du Périgord. Travaux et recherches archéologiques de terrain. Relevé d'art pariétal. *Bilan Scientifique Régional*. Service régional de l'Archéologie, MCC, Direction générale des Patrimoines, SD, décembre 1991, p.39.

## **RAPPORTS SCIENTIFIQUES (68 références dont 60 depuis mon recrutement)**

### **Autres productions (AP) – Rapports intermédiaires d'opérations scientifiques -**

**Direction de rapports** (37 références dont 36 depuis mon recrutement pour un total de 4012 p.)

(37) **2024** :

- **Paillet P. (dir.) 2024-2025.** *Font-de-Gaume et ses expressions graphiques pariétales en contexte*. Rapport d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 028750, 1 volume, 344 p.

(34 à 36) **2023** :

- **Paillet P. (dir.), Wesolowski V., Guedes C., Saad Panunzio R. et Robert E., 2023.** *Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil). La région du Parc national de la Chapada dos Guimarães (Cuiabá et Chapada dos Guimarães)*. Rapport d'opération archéologique MEAE/USP, 1 volume, 106 p.
- **Paillet P. (dir.) 2023.** *Grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne)*. Rapport d'opération

archéologique « Prospection avec relevé d'art rupestre » N° autorisation : 028053, 1 volume, 236 p.

- Lefebvre A., Paillet E., **Paillet P.** (dir.) 2023. *La Peyzie (Lisle, Dordogne, Nouvelle Aquitaine)*. Rapport d'opération archéologique, Sondage, N° autorisation : 027618, 1 volume, 121 p.

(31 à 33) **2022** :

- Lefebvre A., Paillet E., **Paillet P.** (dir.) 2022. *La Peyzie (Lisle, Dordogne, Nouvelle Aquitaine)*. Rapport d'opération archéologique, Sondage, N° autorisation : 027618, 1 volume, 107 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2022. *Grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne)*. Rapport d'opération archéologique « Prospection avec relevé d'art rupestre » N° autorisation : 028053, 1 volume, 290 p.
- **Paillet P.** (dir.), Wesolowski V., Guedes C., Tognoli A. et Robert E., 2022. *Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil). La région du Parc national de la Chapada dos Guimarães (Cuiabá et Chapada dos Guimarães)*. Rapport d'opération archéologique MEAE/USP, 1 volume, 64 p.

(29, 30) **2021** :

- **Paillet P.** (dir.) 2021. *La grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*. Rapport d'opération archéologique « Prospection avec relevé d'art rupestre » N° autorisation : 028053, 1 volume, 199 p.
- Lefebvre A., Paillet E., **Paillet P.** (dir.) 2021. *La Peyzie (Lisle, Dordogne, Nouvelle Aquitaine)*. Rapport d'opération archéologique, Sondage, N° autorisation : 027618, 1 volume, 150 p.

(28) **2020** :

- **Paillet P.** (dir.) 2020. *La grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*. Rapport d'opération archéologique « Prospection avec relevé d'art rupestre » N° autorisation : 027848, 1 volume, 212 p.

(27) **2019** :

- Lefebvre A., **Paillet P.**, Paillet E. (dir.) 2019. *La Peyzie (Lisle, Dordogne)*. Rapport d'opération archéologique, Sondage, N° autorisation : 027618, 1 volume, 164 p.

(26) **2018-2019** :

- **Paillet P.** (dir.) 2018. *Grotte de Fronsac, Vieux-Mareuil (Dordogne) et grotte de la Font-Bargeix, Champeaux-la-Chapelle-Pommier, Dordogne*. Rapport d'opération archéologique, N° autorisation : 2018-027462 et 2018-027463, 1 volume, 138 p.

(25) **2018** :

- **Paillet P.** (dir.) 2018. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Document final de Synthèse « Projet Collectif de Recherche », Programme P11, N° autorisation : 2015-73, 1 volume, 99 p.

(24) **2017** :

- **Paillet P.** (dir.) 2017. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2015-73, 1 volume, 250 p.

(23) **2016** :

- **Paillet P.** (dir.), 2016. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2015-73, 1 volume, 192 p.

(22) **2015** :

- **Paillet P.** (dir.) 2015. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2015-73, 1 volume, 163 p.

(20, 21) **2014** :

- **Paillet P.** (dir.) 2014. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2012-63, 1 volume, 203 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2014. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Document Final de Synthèse (2012-2014) « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2012-63, 1 volume, 135 p.

(18, 19) **2013** :

- **Paillet P.** (dir.) 2013. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport intermédiaire d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2012-63, 2 volumes (dont 1 volume d'annexes), 288 p.
- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2013. *L'art rupestre amérindien de Guyane. Expertises et constats d'état sanitaire*. Rapport d'expertise réalisée en novembre 2012 à la demande de la Direction des Affaires Culturelles et du Service Archéologique de Guyane, 73 p.

(16, 17) **2012** :

- **Paillet P.** (dir.) 2012. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport intermédiaire d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2012-63, 1 volume, 162 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2012. *Micro-Analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique*. Rapport final (compte-rendu de fin de projet) ANR-MADAPCA, 32 p.

(11 à 15) **2011** :

- **Paillet P.** (dir.) 2011. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport de l'opération archéologique « Prospection thématique » N° autorisation : 2011-58, 2 volumes (dont un volume d'annexes), 213 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2011. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2011-57), 18 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2011. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Rouffignac dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2010-56), 77 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2011. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (la Garenne) dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9), 51 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2011. *Micro-Analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique*. Rapport intermédiaire ANR-MADAPCA (à 42 mois), 53 p.

(6 à 10) **2010** :

- **Paillet P.** (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Rouffignac dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2010-46), 38 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2010-48), 35 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Villars dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2010-47), 40 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (La Garenne) dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9), 85 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique*. Rapport scientifique intermédiaire du programme ANR (30 mois). Programme MADAPCA. Projet ANR- 07-BLAN-0011, 43 p.

(2 à 5) **2009** :

- **Paillet P.** (dir.) 2009. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de l'art pariétal de Rouffignac dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2009-52), 33 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2009. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume dans son contexte*

archéologique. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2009-54), 42 p.

- **Paillet P.** (dir.) 2009. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Villars dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2009-53), 61 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2009. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (La Garenne) dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9), 71 p.

(1) **2001** :

- **Paillet P.** (dir.) 2001. *Le Grand abri de La Garenne, Saint Marcel (Indre)*. Rapport intermédiaire de fouilles 2001. En collaboration avec S. Tymula. DRAC Centre. SRA, 125 p.

### **Autres productions (AP) – Rapports intermédiaires d'opérations scientifiques – Contributions à des rapports** (31 références dont 24 depuis mon recrutement)

(31) **2024** :

- Naudinot N. (dir.) 2024. Rapport intermédiaire 2024 (opération pluriannuelle 2022-2024), « Le Rocher de l'Impératrice, Plougastel-Daoulas (Finistère) », (« Les témoignages symboliques » – Paillet E. et **Paillet P.**, p.68-76), 111 p.

(30) **2022** :

- Naudinot N. (dir.) 2021. Rapport intermédiaire 2022 (opération pluriannuelle 2022-2024), « Le Rocher de l'Impératrice, Plougastel-Daoulas (Finistère) », (« Les témoignages symboliques » – Paillet E. et **Paillet P.**, p.69-70), 85 p.

(29) **2021** :

- Naudinot N. (dir.) 2021. Rapport de synthèse (opération pluriannuelle 2017-2019), « Le Rocher de l'Impératrice, Plougastel-Daoulas (Finistère) », (« Les témoignages symboliques » – Paillet E. et **Paillet P.**, p.164-220), 293 p.

(27, 28) **2020** :

- Griselin S. et Beauval C. (dir.) 2020. Rapport de fouilles programmée de la grotte de Blénien à Wolschwiller (68), Campagne de fouilles 2020, (E. et P. **Paillet**, « Axe 3 – Le niveau B2 - *Les plaquettes ocrées* », p.84), 210 p.
- Paillet E. (dir.), Deneuve É., **Paillet P.**, Cretin C., Jaillet S., Couchoud I. et Malet E. 2020. Rapport d'opération archéologique programmée 2019 et Document final de Synthèse 2014-2019, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°75-2019-0593, « *Les traces colorées de la grotte de Combarelles 1, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne* », 283 p.

(26) **2018** :

- Naudinot N. (dir.) 2018. Rapport d'opération archéologique programmée, « Le Rocher de l'Impératrice, Plougastel-Daoulas (Finistère) », (« *Nouvelles données sur les supports lithiques gravés* » – **Paillet P.** et Paillet E., p.91-137), 191 p.

(25) **2017** :

- Langlais M. et Costamagno S. (dir.) 2017. Opération de préparation à la publication « l'abri Murat (Rocamadour, Lot). Réévaluation d'une séquence-clé du Tardiglaciaire (fouilles M. Lorblanchet) », (« Etude de l'art mobilier de Murat » - Bourdier C., Man-Estier E. et **Paillet P.**, p.77-104), décembre 2017, programme 7, 112 p.

(22 à 24) **2016** :

- Man-Estier E. (dir.), Deneuve É. et **Paillet P.** 2016. Rapport d'opération archéologique programmée, Document final de Synthèse, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°2015-70, « *Les dessins noirs et rouges de la grotte de Combarelles I, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne* », 275 p.
- Cretin C. (dir.) 2016. Rapport d'opération archéologique programmée, Rapport intermédiaire, PCR - Archéologie des sites ornés de Dordogne : cadre conceptuel, potentiels et réalité, n°2014-64 (« *Approches*

*ciblées – Combarelles relevé d'art rupestre* » – **Paillet P.**, Deneuve E. et Man-Estier E., p.66-69), 229 p.

- Griselin S. (dir.) 2016. Rapport d'opération archéologique programmée, Rapport intermédiaire, Fouille programmée de la grotte de Blenien à Wolschwiller (68), Août 2015, (« *Un galet gravé ?* », - Man-Estier E ; **Paillet P** et Mevel L., p.46), 168 p.

(20, 21) **2015** :

- Chiotti L. et Nespoulet R. (dir.) 2015. Rapport d'opération archéologique programmée, Rapport de synthèse final 2015, L'occupation humaine de l'abri Pataud il y a 22 000 ans, (« *Les scapulas ornées de la couche 2* » – **Paillet P.**, Man-Estier E. et Chiotti L., p.135-144), 228 p.
- Man-Estier E. (dir.), Deneuve É., Chalmin E., Jaillet S. et **Paillet P.** 2015. Rapport d'opération archéologique programmée, Rapport intermédiaire n°1, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°2015-70, « *Les dessins noirs et rouges de la grotte de Combarelles I, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne* », 75 p.

(17 à 19) **2014** :

- Chiotti L. et Nespoulet R. (dir.) 2014. Rapport d'opération archéologique programmée, L'occupation humaine de l'abri Pataud il y a 22 000 ans, (« *Observations préliminaires du décor des scapulas ornées et pistes d'étude* » – **Paillet P.** et Man-Estier E., p.69-76), 133 p.
- Man-Estier E. (dir.), Konik S., Lesvignes E. et **Paillet P.** 2014. Rapport d'opération archéologique programmée, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°2014-364, « *L'abri du bison à Ségrès (Moustiers-Sainte-Marie, Alpes de Haute-Provence)* », 61 p.
- Man-Estier E. (dir.), Deneuve É., Jugie P., **Paillet P.** 2014. Rapport d'opération archéologique programmée, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°2014-54, « *Les dessins noirs et rouges de la grotte de Combarelles I, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne* », 161 p.

(16) **2012** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2012. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, **Paillet P.**, Vilhena de Toledo E., Guedes C. et Vialou D., p.18-22).

(15) **2011** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2011. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, **Paillet P.**, Vilhena de Toledo E., Guedes C. et Vialou D., p.35-39).

(14) **2010** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2010. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, **Paillet P.**, Vilhena de Toledo E., Guedes C. et Vialou D., p.34-42).

(12, 13) **2009** :

- Marquet J.-C. (dir.) 2009. Rapport d'opération archéologique programmée, «La Roche-Cotard (Indre-et-Loire), Service régional de l'archéologie du Centre (Man-Estier E. et **Paillet P.** « *Les tracés pariétaux de la grotte de la Roche-Cotard (Indre-et-Loire)* », 2 pages.
- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2009. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, **Paillet P.**, Vilhena de Toledo E., Guedes C. et Vialou D., p.42-46).

(11) **2008** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2010. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, **Paillet P.**, Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.35-46).

(10) **2007** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2010. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, **Paillet P.**, Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.33-41).

(9) **2006** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2006. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.31-37).
- (8) **2005** :
- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2005. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.41-48).
- (7) **2004** :
- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2004. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.44-53).
- (6) **2002** :
- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2002. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.64-76).
- (5) **2001** :
- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2001. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.22-23).
- (4) **1998** :
- Paillet P., Chauchat C., Chauvière F.-X., Dachary M., Diot M.-F. et Ferrier C. 1998. Rapport d'opération archéologique programmée « *Un campement magdalénien. Arancou, Pyrénées-Atlantiques* ».
- (3) **1997** :
- Paillet P., Vialou D. et Vilhena-Vialou A. 1997. Rapport d'opération archéologique programmée « *Un campement de plein air solutréen. Fressignes à Eguzon, Indre* », Document Final de Synthèse 1992-1996, DRAC-SRA Région Centre.
- (2) **1995** :
- Mouillebouche H. (dir.) 1995. Rapport d'opération archéologique programmée (« *Le château de Malain (Côte-d'Or)* », Paillet P.), Centre de Formation au Patrimoine (Dijon) et DRAC-SRA Bourgogne.
- (1) **1993** :
- Vilhena-Vialou A. (dir.) 1993. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (« *De nouveaux abris ornés découverts au Brésil : les abrigos vermelhos, Rondonópolis, Mato Grosso* », Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., Annexe 5, 9 p.).

## **COMPTES RENDUS ET RECENSIONS D'OUVRAGES** (51 références dont 12 depuis mon recrutement)

- (51) **2024** :
- Lima P., « Le trésor des grottes ornées : Lascaux, Chauvet, Cosquer », Synops éditions, Collection « Préhistoires », 160 pages (2023) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 121, n°2 (avril-juin 2024), p.357-358.
- (50) **2023** :
- Grosos J.-Ph., « La première image. L'art préhistorique », Presses universitaires de Rennes, Collection « Epures », 123 pages (2023) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 120, n°3 (juillet-septembre 2023), p.479-480.
- (49) **2020** :
- Lima P. et Psaila Ph., « Tout Lascaux », Synops éditions, Collection « Préhistoires », 208 pages (2017) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 117, n°3 (juillet-septembre 2020), p.519.
- (47, 48) **2018** :

- Sacco F. et Robert E., « L'origine des représentations. Regards croisés sur l'art préhistorique », Paris, éditions Ithaque, 258 pages (2016) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 115, n°1 (janvier-mars 2018), p.165-166.
- Delluc B. et G., « L'art pariétal de Cro-Magnon », Rennes, éditions Ouest-France, 144 pages (2017) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 115, n°1 (janvier-mars 2018), p.166.

(46) **2015** :

- Lima P., « Chauvet-Pont-d'Arc. Le premier chef-d'œuvre de l'humanité révélé par la 3D », Synops éditions, Montélimar (2014) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 112, n°1 (janvier-mars 2015), p.23-24.

(45) **2011** :

- Fritz C. et Tosello G., « Marsoulas, renaissance d'une grotte ornée », Errance, Paris (2010), DVD Marsoulas, la grotte oubliée de Marc Azéma (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 108, n°2 (avril-juin 2011), p.371-372.

(44) **2010** :

- Glory A., « Les recherches à Lascaux (1952–1963). Documents recueillis et présentés par B. et G. Delluc. », XXXIXe supplément à Gallia-Préhistoire, CNRS Éditions, Paris (2008), 208 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 114, n°4, p.516.

(40 à 43) **2006** :

- Lasheras Corruçhaga J.-A. et Gonzalez Echeagaray J., (Eds.), « El significado del arte paleolitico », Escuela de cultura y patrimonio "Marcelino Sanz de Sautuola", Memoria del curso desarrollado en la Universidad Internacional Menendez Palayo en Santander, del 12 al 16 agosto de 2002, organizado por la Direccion general de Bellas Artes y Bienes culturales y la Fundacion Macelino Botin, Santander, Ministerio de la Cultura/Altamira, Museo de Altamira, 293 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 110, n° 5, 2006, P.889-890
- « Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès UISPP/acts of the XIV<sup>th</sup> UISPP congress, 2004 : Section 8 : Art du paléolithique supérieur et du mésolithique/Upper palaeolithic and mesolithic art. Section C 8.1 : Art rupestre, métaphysique, idéologie. Iconographie et mythe du Paléolithique à l'époque actuelle » (in) *L'Anthropologie*, Tome 110, n°5, 2006, p.890-891.
- Pozzi E., « Les magdaléniens : art et civilisations, modes de vie, environnements », éditions Jérôme Million, collection « L'Homme des origines », Grenoble (2004), 368 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 110, n°4,2006, p.686.
- Collectif, « Homenaje a Jesús Altuna: trabajos sobre palontología, arqueozoología, antropología, arte, arqueología y patrimonio arqueológico », Munibe, Sociedad de Ciencias Aranzadi, San Sebastian-Donostia, 2005, 1502 pages (in) *Anthropozoologica*, Tome 41, n°2, 2006, p.250-251.

(39) **2001** :

- Lorblanchet M., « La grotte ornée de Pergouset (Saint-Géry, Lot), un sanctuaire secret paléolithique », D.A.F., n°85, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 2001, 188 pages (in) *Revue Archéologique du Centre de la France*, Volume 40, 2001, p.297.

(38) **1999** :

- Iakovleva L. et Pinçon G., « La frise sculptée du Roc-aux-Sorciers, Angles-sur-l'Anglin (Vienne) », éditions du CTHS et RMN, collection « Documents préhistoriques », n°9, Paris, 1997, 168 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 103, n°1, 1999, p.194-195.

(23 à 37) **1998** :

- Gstalter A. et Lazier P., « Le bison d'Europe, mythe et renaissance d'une espèce sauvage », éditions Traces, 1996, 124 pages (in) *Archeologia*, n°341, 1998, p.72.
- Petrovitch I., « Opération Adam », éditions du Cerf, Paris, 1997, 274 pages (in) *Archeologia*, n°341, 1998, p.71-72.
- Chaline J., « Adam, roi des singes », Cassettes vidéo VHS, Centre audiovisuel de l'Université de Dijon, 1997 (in) *Archeologia*, n°341, 1998, p.71-72.
- Altuna J., « L'art des cavernes en Pays Basque. Les grottes d'Ekain et d'Altzerri », éditions du Seuil, collection

« Arts rupestres », Paris, 1997, 200 pages (in) *Archeologia*, n°342, 1998, p.72.

- Fagnart J.-P. et Thévenin A., « Le Tardiglaciaire en Europe du nord-ouest (fin du Paléolithique supérieur et début du Mésolithique) », éditions du CTHS, 1997, Actes du 119<sup>e</sup> Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, Amiens, 1994, 625 pages (in) *Archeologia*, n°343, 1998, p.74.
- Aubarbier J.-L. et Binet M., « Chemins de la Préhistoire en Périgord », éditions Ouest-France, collection « Itinéraires de découvertes », Rennes, 1997, 128 pages (in) *Archeologia*, n°343, 1998, p.74-75.
- Delporte H., « Les aurignaciens. Premiers hommes modernes. Histoire de la France préhistorique (de -40000 à -25000 ans) », éditions La Maison des Roches, Paris, 1998, 128 pages (in) *Archeologia*, n°344, 1998, p.74-75.
- Chevillot Ch. (dir.), « Les journées d'archéologie expérimentale du parc archéologique de Beynac. Bilan des années 1996 et 1997 », publication de l'Association des musées du sarladais, La Tour du Couvent, n°1, Beynac-et-Cazenac, 1996-1997, 176 pages (in) *Archeologia*, n°344, 1998, p.75.
- Grimaud-Hervé D., Serres F. et Bahain J.-J., « Histoire d'ancêtres », éditions Artcom', collection Musées/Homme, Paris, 1998, 96 pages (in) *Archeologia*, n°345, 1998, p.84.
- Iakovleva L. et Pinçon G., « La frise sculptée du Roc-aux-Sorciers, Angles-sur-l'Anglin (Vienne) », éditions du CTHS et RMN, collection « Documents préhistoriques », n°9, Paris, 1997, 168 pages (in) *Archeologia*, n°346, 1998, p.75.
- Tarrête J. et Joussaume R., « La fin du néolithique dans la moitié Nord de la France. Histoire de la France préhistorique (de -3500 à -2500 ans) », éditions La Maison des Roches, Paris, 1998, 127 pages (in) *Archeologia*, n°349, 1998, p.74.
- Duhard J.-P., « Réalisme de l'image masculine paléolithique », éditions Jérôme Million, collection « L'Homme des origines », Grenoble, 1995, 256 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 102, n°2, 1998, p.232-233.
- Delporte H. et Clottes J. (dir.), « Pyrénées préhistoriques. Arts et sociétés », éditions du CTHS, 1996, Actes du 118<sup>e</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Pau, 1993, 624 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 102, n°2, 1998, p.233.
- Chapa-Brunet T. et Menéndez Fernández M. (Eds), « Arte paleolítico », Complutum 5, Madrid, 1994, 384 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 102, n°2, 1998, p.233-234.
- Apellaniz J.-M., « El análisis de la autoría y la autenticación de las pinturas de Zubialde (Alava) », Universidad de Deusto, 1995, 158 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 102, n°2, 1998, p.234.

(10 à 22) **1997** :

- Bruné J. et Vouvé J. (dir.), « La conservation des grottes ornées », éditions du CNRS et du Ministère de la Culture, collection « Conservation du patrimoine », n°4, Paris, 1996, 264 pages (in) *Archeologia*, n°330, 1997, p.71.
- Catalogue d'exposition, « Néandertal, Grotte Scladina – Andenne 1996 », édition ASBL, Archéologie ardennaise / Dominique Bonjean, Sclayn, 1996, 326 pages (in) *Archeologia*, n°330, 1997, p.72.
- Vialou D., « Au cœur de la Préhistoire. Chasseurs et artistes », éditions Gallimard, collection « Découvertes Gallimard », Histoire, n°295, Paris, 1996, 160 pages (in) *Archeologia*, n°330, 1997, p.73.
- Kozłowski J.-K. et Kozłowski S.-K., « Le Paléolithique en Pologne », éditions Jérôme Million, collection « L'Homme des origines », série « Préhistoire d'Europe », n°2, Grenoble, 1996, 239 pages (in) *Archeologia*, n°331, 1997, p.74.
- Palma di Cesnola A., « Le Paléolithique inférieur et moyen en Italie », éditions Jérôme Million, collection « L'Homme des origines », série « Préhistoire d'Europe », n°1, Grenoble, 1996, 384 pages (in) *Archeologia*, n°333, 1997, p.77.
- Otte M., « Le Paléolithique inférieur et moyen en Europe », éditions Masson et Armand Colin, collection U, Paris, 1996, 297 pages (in) *Archeologia*, n°333, 1997, p.76.
- Pelot P., « Sous le vent du monde », éditions Denoël, Paris, 1996, 330 pages (in) *Archeologia*, n°334, 1997, p.91.
- Sacchi D. et Vaquer J., « Connaître la Préhistoire des Pyrénées », éditions Sud-Ouest, Bordeaux, 1996, 128 pages (in) *Archeologia*, n°335, 1997, p.71.
- Brincker H.-M. (dir.), « La Paléolithique supérieur de l'abri Pataud (Dordogne). Les fouilles de H.-L. Movius Jr. »,

DAF n°50, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1997, 328 pages (in) *Archeologia*, n°337, 1997, p.78.

- Beaune-Archambault (de) S., « Les galets utilisés au Paléolithique supérieur. Approche archéologique et expérimentale », XXXIIe supplément à Gallia-Préhistoire, CNRS éditions, Paris, 1996, 298 pages (in) *Archeologia*, n°339, 1997, p.76.
- Bruné J. et Vouvé J. (dir.), « La conservation des grottes ornées », éditions du CNRS et du Ministère de la Culture, collection « Conservation du patrimoine », n°4, Paris, 1996, 264 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 101, n°1, 1997, p.168.
- Vialou D., « Au cœur de la Préhistoire. Chasseurs et artistes », éditions Gallimard, collection « Découvertes Gallimard », Histoire, n°295, Paris, 1996, 160 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 101, n°3, 1997, p.561.
- Catalogue d'exposition, « L'art préhistorique des Pyrénées », éditions de la RMN, Musée d'Archéologie Nationale, Paris, 1996 (in) *L'Anthropologie*, Tome 101, n°3, 1997, p.562.

(7 à 9) **1996** :

- Sèbe A., « Tikatoutine. 6 000 ans d'art rupestre saharien », Alain Sèbe éditeur, collection Tagoulmoust, 1996, 338 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 100, n°2-3, 1996, p.502.
- Pager S.-A., Swartz B.-K. Jr et Willcox A.-R. (eds.), « Rock Art. The way ahead », n°1 SARARA (South African Rock Art Research Association, 1992 (in) *L'Anthropologie*, Tome 100, n°4, 1996, p.638.
- Revue SAHARA, N°6-1994 » (in) *L'Anthropologie*, Tome 100, n°4, 1996, p.641.

(3 à 6) **1995** :

- Delporte H., « L'image de la femme dans l'art préhistorique », éditions Picard, Paris, 1993, 288 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 99, n°2-3, 1995, p.498-500.
- Rusinowski F., « Etude de la représentation du mouvement dans les figures animales peintes et gravées de la grotte de Lascaux », Préhistoire Liégeoise, Liège, 1990, 198 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 99, n°2-3, 1995, p.508-509.
- García Castro J.-A. (dir.), « Arte rupestre en España », Ed. Zugarto, Madrid, 1987 (in) *L'Anthropologie*, Tome 99, n°2-3, 1995, p.510-511.
- Boletín de la Sociedad de investigación del arte rupestre de la Bolivia (S.I.A.R.B.), 1991, 1992, 1993, (in) *L'Anthropologie*, Tome 99, n°2-3, 1995, p.520-521.

(2) **1992** :

- Delporte H., « L'image des animaux dans l'art préhistorique », éditions Picard, Paris, 1990, 254 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 96, n°2-3, 1992, p.615-616.

(1) **1991** :

- Pales L., « Les gravures de La Marche – IV. Cervidés, mammoths et divers », éditions Ophrys, Gap, 1989, 121 pages (in) *Géochronique*, n°37, p.31.

## **Traductions** (2 références)

(2) **1995** :

- **Paillet P.** Traduction de l'article espagnol de Alfonso Moure Romanillo et Federico Bernaldo de Quiros : (*Altamira et Tito-Bustillo. Réflexions sur la chronologie de l'art polychrome de la fin du Paléolithique supérieur*) (in) *L'anthropologie*, Tome 99, n°2-3, p.286-295.

(1) **1992** :

- **Paillet P.** Traduction de l'article espagnol de Rodrigo de Balbin Behrmann et J. Javier Alcolea Gonzalez : (*La grotte de los Casares et l'art paléolithique de la meseta espagnole*) (in) *L'anthropologie*, Tome 96, n°2-3, p.397-452.

## **B. COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES** (60 dont 55 depuis mon recrutement au MNHN)

Dans le cadre de congrès, colloques, symposium, tables-rondes, workshops, séminaires et autres journées d'études j'ai dispensé à ce jour **60 communications** à destination d'un public scientifique spécialisé. J'accorde à ces activités de communications une importance capitale puisqu'elles participent de la diffusion des savoirs et surtout parce qu'elles sont liées intrinsèquement à mes activités de recherche qu'elles déclinent dans leur diversité chronologique, culturelle, thématique et même disciplinaire.

(59, 60) **2024** :

- ✓ **Décembre** : *Transformation des systèmes graphiques à la fin du Tardiglaciaire : l'exemple de l'art Laborien*. Communication invitée présentée avec Elena Paillet au III CÔa Symposium « Alteração climática e adaptação humana. A transição do Pleistocénico para o Holocénico. Museu do CÔa (Portugal), 5-6 décembre 2024.
- ✓ **Décembre** : *La grotte ornée de Font-de-Gaume (Dordogne). Nouvelles recherches*. Communication invitée présentée avec Catherine Ferrier, Ina Reiche et Frédéric Plassard à la Journée d'Archéologie en Dordogne, ARCHEO-ACTU (1<sup>er</sup> décembre 2024) organisée par la DRAC-SRA Nouvelle Aquitaine, le CD24 et le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire aux Eyzies (Dordogne).

(55 à 58) **2023** :

- ✓ **Décembre** : *Picasso et la Préhistoire, l'exposition*. Communication présentée avec Cécile Godefroy et Eric Robert au symposium *Picasso* (7 et 8 décembre 2023) organisé par le Musée national Picasso-Paris au siège de l'UNESCO.
- ✓ **Octobre** : *Je suis l'Urus, le Thur ou l'Aurox, mais je ne suis pas le Bison. Un détour par les images paléolithiques*. Communication présentée lors du Séminaire transversal de l'UMR 7209 AASPE. Animaux et végétaux familiers des humains. Séance n°4 « Les relations Humains-Aurochs (*Bos primigenius*) dans leurs expressions matérielles et symboliques, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.
- ✓ **Mai** : « *Un homme et une femme* » : *Les humains à Fronsac (Dordogne) et leur rôle dans une construction symbolique originale*. Communication présentée au colloque « Lespugue 100 ans après. Les représentations des corps en Préhistoire » organisé par le Musée de l'Aurignacien. La Préhistoire en Haute-Garonne, Aurignac (31 mai-02 Juin 2023).
- ✓ **Mai** : *Arqueologia no Parque Nacional Chapada dos Guimarães : primeiros estudos sistemáticos sobre a ocupação e a arte*. Communication présentée avec Veronica Wesolowski à la journée d'études « Arqueologias : 70 anos de colaborações franco-brasileiras » organisée par le Musée d'Archéologie et d'Ethnologie de l'Université de São Paulo, le consulat de France à São Paulo, l'Ambassade de France au Brésil et le Muséum national d'Histoire naturelle (Paris), Université de São Paulo, Brésil.

(48 à 54) **2021** :

- ✓ **Novembre** : *Ceci n'est pas un cheval ! Esthétique caballine à la fin des temps glaciaires*. Communication présentée au Séminaires Archéologiques de l'Ouest (Rennes) sur le thème « Préhistoire – les vestiges ont du style », organisé par G. Marchand et L. Hauguel-Bleuven.
- ✓ **Octobre** : *Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso. La chapada dos Guimarães (Cuibá, Mato Grosso, Brésil)*. Communication présentée au Séminaire « Préhistoires et Archéologies des Amériques », organisé par P. Paillet dans le cadre du programme MEAE « Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil) », Musée de l'Homme, Paris.
- ✓ **Octobre** : *L'Art du relevé ou le relevé » de l'Art*. Communication présentée (invité) au Colloque « Quelle place pour l'art préhistorique au Musée du Louvre ? », organisé par le Musée du Louvre, Paris.
- ✓ **Juin** : *Programme Font-de-Gaume (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*. Communication présentée à la Journée MNHN du Département Homme & Environnement, de la Direction Générale Déléguée (DGD) collections (site MdH) et du Musée de l'Homme, Paris.  
<https://www.youtube.com/watch?v=SaovJ7poYfo>
- ✓ **Juin** : *Environnement, imaginaire et alimentation : quelles relations pour les sociétés de la 2<sup>ème</sup> moitié du*

*Paléolithique supérieur dans les espaces Périgord-Quercy*. Communication collective présentée avec M.-A. Julien, E. Robert, V. Bolin, L. Crepin, L. Demay, V. Devel, E. Dutkiewicz, C. Förster, K. Kitagawa, M. Lázníčková-Galetová, M. Lebon, S. Petrognani, M. Patou-Mathis, S. Péan, A. Vilhena-Vialou et D. Vialou au 29<sup>ème</sup> Congrès Préhistorique de France, « Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques », Société préhistorique française, 31 mai-4 juin 2021, Toulouse.

- ✓ **Juin** : *Veux-tu bien me mettre en couleur ? La couleur réinventée dans deux grottes ornées du Périgord magdalénien*. Communication présentée avec Elena Paillet au 29<sup>ème</sup> Congrès Préhistorique de France, « Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques », Société préhistorique française, 31 mai-4 juin 2021, Toulouse.
- ✓ **Mai** : *Masques et Mascarades. Réflexions préliminaires sur une mystérieuse assemblée*. Communication présentée au Séminaire « Altérité, Préhistoire » (*Altérité et art*), Thème transversal d'histoire et d'épistémologie de la Préhistoire de l'UMR 7194. Paris.

(47) **2020** :

- ✓ **Septembre** : *Les sites de la Garenne (Saint-Marcel, Indre)*. Communication présentée à la journée rencontres-débats sur l'art paléolithique de Lussac et d'autres régions autour de l'exposition « Figures de la Préhistoire », Musée de Préhistoire – Les Sablines, Lussac-les-Châteaux, Vienne.  
[https://www.youtube.com/watch?v=IBRZTJPPH\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=IBRZTJPPH_A)

(43 à 46) **2019** :

- ✓ **Novembre** : *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire (PCR)*. Communication présentée à la 2<sup>ème</sup> journée annuelle d'actualité de l'archéologie (Archeo-Actu), Pôle d'Interprétation de la Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne.
- ✓ **Novembre** : *Les phanères dans l'art paléolithique*. Communication présentée à la journée thématique du DIM Matériaux anciens et patrimoniaux (en collaboration avec le réseau CAI-RN) sur le thème « Poils et plumes », Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.
- ✓ **Mai** : *De l'usage et de l'utilité du virtuel dans l'étude des grottes ornées : deux exemples périgourdins*. Communication présentée au 144<sup>e</sup> Congrès du CTHS « Le réel et le Virtuel », Marseille. Le virtuel au service du chercheur ; les sciences archéologiques à l'ère du virtuel ; sites et grottes ornées préhistoriques: du réel au virtuel.
- ✓ **Avril** : *The Magdalenian-Azilian transition: contributions from the Rocher de l'Impératrice rock-shelter (Brittany, France)*. Communication présentée avec Nicolas Naudinot, Michel Le Goffic et Elena Man-Estier au 84<sup>th</sup> congress of the Society for American Archaeology, Albuquerque, United States.

(40 à 42) **2018** :

- ✓ **Juin** : *To each its own place. A divergence in the evolution of technical and symbolic systems at the beginning of the Azilian ?* Communication présentée avec N. Naudinot, M. Le Goffic, E. Man-Estier, C. Bourdier, L. Baron, S. Beyries, L. Bellot-Gurlet et M. Laforge dans la session XXVIII-4 « Caractérisation, continuités et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques » du XVIII<sup>e</sup> Congrès mondial de l'UISPP, 4-9 juin 2018, Paris.
- ✓ **Juin** : *A l'aube d'un monde nouveau : des animaux et des signes à la fin du Tardiglaciaire dans le Nord du Périgord*. Communication présentée avec E. Man-Estier dans la session XXVIII-4 « Caractérisation, continuités et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques » du XVIII<sup>e</sup> Congrès mondial de (1) l'UISPP, 4-9 juin 2018, Paris.
- ✓ **Février** : *Derniers chasseurs – Derniers artistes. La fin du Tardiglaciaire en Périgord*. Communication présentée dans le cadre des « Conf. Midi » de l'UMR CREAAH (Université de Rennes 1).

(38, 39) **2017** :

- ✓ **Octobre** : *L'art des cavernes durant la Préhistoire*. Communication présentée au Symposium et Workshop « Empreintes pariétales de l'Est et de l'Ouest. Fresques, peintures murales, arts rupestres, polychromies, arts in situ », Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 23-28 octobre 2017.
- ✓ **Octobre** : *The management of symbolic raw materials in the Late Upper Paleolithic of South-Western France : a shell ornaments perspective*. Communication présentée avec S. Rigaud, J. O'Hara, A. Pitarch-Marti, M. Lebon, L.

Charles et E. Man-Estier dans le colloque « Early Upper Palaeolithic personal ornaments and behavioural adaptations » (Bosch, M. (ed.), 3-7 Octobre 2017, Cambridge.

(36, 37) **2016** :

- ✓ **Octobre** : *Temáticas del arte parietal paleolítico. Entre figurativo y abstracción*. Communication présentée dans le cadre du Workshop « Redescubriendo el arte parietal paleolítico. Últimas novedades sobre los métodos y las técnicas de investigación », Santimamiñe 2016, Bilbao (Espagne) (dir. D. Garate).  
<https://www.youtube.com/watch?v=s-GZA7gb-4o>
- ✓ **Octobre** : *Morro Solteiro (Rondonopolis, Mato Grosso, Brésil), un ensemble rupestre exceptionnel dans son environnement naturel et culturel*. Communication présentée à l'occasion de la Journée d'Etudes « Actualité de la recherche en Préhistoire au Brésil » (dir. A. Lourdeau et A. Vilhena-Vialou), CAPES-COFECUB, Musée de l'Homme, Paris.

(31 à 35) **2015** :

- ✓ **Novembre** : *Morro Solteiro (Rondonopolis, Mato Grosso, Brésil), un ensemble rupestre exceptionnel dans son environnement naturel et culturel*. Communication présentée à l'occasion de la Journée d'Etudes « Actualité de la recherche en Préhistoire au Brésil » (dir. A. Lourdeau et A. Vilhena-Vialou), CAPES-COFECUB, Musée de l'Homme, Paris.
- ✓ **Septembre** : *L'art de la grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne) dans son contexte magdalénien*. Communication présentée avec E. Man-Estier, E. Boudadi-Maligne, G. Dandurand, D. Genty, S. Konik, V. Laroulandie, J.-B. Mallye et M. Langlais dans la 6<sup>ème</sup> session « Around art: the internal archaeological context of decorated caves » du XIX<sup>ème</sup> Congrès international d'Art rupestre – IFRAO « Symbols in the landscape : Rock art and its context », Université d'Extremadure, Caceres, Espagne.
- ✓ **Septembre** : *L'art pariétal et mobilier de la grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne)*. Communication présentée avec E. Man-Estier dans la 10<sup>ème</sup> session « Del suelo a la pared: los objetos decorados como contexto del arte parietal » du XIX<sup>ème</sup> Congrès international d'Art rupestre – IFRAO « Symbols in the landscape : Rock art and its context », Université d'Extremadure, Caceres, Espagne.
- ✓ **Juin** : *L'art mobilier laborien et le « style Pont d'Ambon »*. Communication présentée avec E. Man-Estier et M. Baumann à la table-ronde « Les sociétés de la transition du Paléolithique final au début du Mésolithique dans l'espace nord aquitain » organisée en hommage à Guy Célérier au Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.
- ✓ **Janvier** : *Les collections de Préhistoire au Muséum. Les collections anthropologiques et préhistoriques du marquis Paul de Vibraye*. Communication présentée au séminaire « L'ordre et le Temps : collections et musées de paléontologie, d'archéologie et de géologie » organisé par l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (section des sciences de la vie et de la terre) et l'UMR Biogéosciences de l'Université de Bourgogne, Dijon.

(25 à 30) **2014** :

- ✓ **Septembre** : *Animals and signs, from realism to abstraction at the end of Magdalenian. La Mairie cave and Mège shelter in Teyjat (Dordogne)*. Communication présentée avec E. Man-Estier dans la session A11d « Styles, techniques et expression graphique dans l'art sur paroi rocheuse » (dir. M. Groenen) du XVII<sup>e</sup> Congrès mondial de l'UISPP, 1<sup>er</sup>-7 septembre 2014, Burgos, Espagne.
- ✓ **Juillet** : *Le site rupestre de Shizhucun, Province du Guizhou*. Communication présentée avec Bo Cao, Pu Zhang, Guanjun Shen, Jianxin Zhao, Anne Dambricourt, You Qiansheng et Huang Jianyong au « 2014 IFRAO Guiyang Congress », Guiyang, Province du Guizhou, Chine.
- ✓ **Juin** : *Le marquis Paul de Vibraye et ses collections anthropologiques au Muséum*. Communication présentée au colloque international « L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur » (dir. E. Man-Estier, J.-M. Geneste et J.-J. Cleyet-Merle), 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.
- ✓ **Juin** : *Le statut des scapulas ornées du Gravettien final de l'abri Pataud (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) : contexte, analyses techniques et physico-chimiques*. Communication présentée avec L. Chiotti, L. Beck, L. Crépin, M. Lebon, E. Man-Estier, C. Vercoutère et R. Nespoulet au colloque international « L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur » (dir. E. Man-Estier, J.-M. Geneste et J.-J. Cleyet-Merle), 16-20 juin

2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.

- ✓ **Juin** : *Supports et représentations dans l'art mobilier de Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne)*. Communication présentée avec E. Man-Estier et C. Vercoutère au colloque international « L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur » (dir. E. Man-Estier, J.-M. Geneste et J.-J. Cleyet-Merle), 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.
- ✓ **Mai** : *Langages de signes et communication graphique il y a 13 000 ans. L'art mobilier de Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne) et l'art pariétal de La Mairie (Teyjat, Dordogne) à la fin du Tardiglaciaire*. Communication présentée avec E. Man-Estier au 139<sup>ème</sup> Congrès des Sociétés historiques et scientifiques, 5-10 mai 2014, Nîmes.

(23, 24) **2013** :

- ✓ **Octobre** : *Introduction sur le Magdalénien à navettes et à Lussac-Angles* (G. Pinçon et P. Paillet) ; *Bilan sur les datations* (G. Pinçon, H. Valladas, C. Cupillard et P. Paillet) ; *Le rôle de la couleur dans l'art pariétal : Roc-aux-Sorciers et grotte Blanchard* (A. Abgrall et P. Paillet) ; *Regards croisés sur la représentation animalière : choix thématiques et formels* (C. Bourdier, P. Gaussein, P. Paillet et G. Pinçon). Communications collectives présentées dans le cadre des Séances de la Société Préhistorique Française (17-19 octobre 2013) sur le thème : « L'essor du Magdalénien. Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à « Navettes » et à « Lussac-Angles » (dir. C. Bourdier, L. Chehmana, R. Malgarini et M. Poltowicz-Bobak), DRAC Franche-Comté, Besançon.
- ✓ **Septembre** : *Construire et analyser la documentation et les archives : une démarche scientifique unificatrice*. Communication présentée aux Rencontres Européennes du Patrimoine (colloque international « Art rupestre, territoires et sociétés ») organisées par l'Institut National du Patrimoine et le Centre National de Préhistoire, 26-28 septembre 2013, Les Eyzies-de-Tayac.

(18 à 22) **2012** :

- ✓ **Décembre** : *Symbolic continuities and ruptures at the end of the late Ice Age in western Europe, from Magdalenian to Azilian*. Communication (conférencier invité) présentée dans le cadre de « the International Conference on Rock Art », 2012, Indira Gandhi National Centre For The Arts, New Delhi, Inde.
- ✓ **Juin** : *Espaces et territoires culturels dans le nord du Périgord à la fin du Tardiglaciaire*. Communication présentée avec E. Man-Estier dans le cadre des 3<sup>èmes</sup> « Rencontres d'Art Rupestre » organisées par le Centre National de Préhistoire (MCC). Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.
- ✓ **Juin** : *Men and cultures at the end of the late ice age in the north of Perigord*. Communication présentée avec E. Man-Estier et É. Robert dans le cadre de l'« Intensive Program » (Erasmus Mundus), Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.
- ✓ **Mai** : *De nouvelles découvertes d'art mobilier laborien au Pont d'Ambon et à Rochereil (Dordogne)*. Communication présentée avec E. Man-Estier dans le cadre des Séances de la Société Préhistorique Française sur le thème : « Les sociétés de l'Alleröd et du Dryas récent entre Atlantique et Méditerranée » (dir. M. Langlais, N. Naudinot et M. Peresani), Université Bordeaux I.
- ✓ **Janvier** : *Le site azilien et magdalénien de Rochereil et la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord*. Communication présentée dans le cadre des séminaires de l'équipe 3 (UMR 7194 *Histoire naturelle de l'Homme préhistorique*), Institut de Paléontologie Humaine, Paris.

(12 à 17) **2011** :

- ✓ **Novembre** : *Apports, limites et potentiel des analyses micro-destructives pour l'identification de transformations anthropiques et de matière organique*. Communication présentée avec S. Lahlil, L. Beck, C. Vignaud, N. Menguy, M. Lebon, J. Langlois et M. Menu dans le cadre du « colloque ANR-MADAPCA », 16-18 novembre 2011, MNHN et C2RMF, Paris.
- ✓ **Novembre** : *Les relevés graphiques et photographiques : Histoire et évolution*. Communication présentée dans le cadre du « colloque ANR-MADAPCA », 16-18 novembre 2011, MNHN et C2RMF, Paris.
- ✓ **Novembre** : *La Garenne et le Magdalénien « à navettes »*. Communication présentée avec D. Vialou dans le cadre du « colloque ANR-MADAPCA », 16-18 novembre 2011, MNHN et C2RMF, Paris.
- ✓ **Novembre** : *Le programme ANR-MADAPCA*. Communication présentée dans le cadre du « colloque ANR-MADAPCA », 16-18 novembre 2011, MNHN et C2RMF, Paris.

- ✓ **Septembre** : *Art pariétal et mobilier magdaléniens de la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord (Dordogne, France). Vocabulaire et grammaire formels*. Communication présentée dans le cadre du symposium n°36 « L'image dans l'art mobilier et pariétal du Paléolithique européen » du XVI<sup>e</sup> Congrès mondial de l'UISPP et XVI<sup>e</sup> congrès de la SAB (Société Archéologique Brésilienne), 4-10 septembre 2011, Florianópolis, Brésil.
  - ✓ **Mai** : *L'art rupestre gravé du rio Vermelho (Mato Grosso, Brésil)*. Communication présentée lors des 2<sup>èmes</sup> Rencontres d'art rupestre « Les dimensions de l'art rupestre et mobilier. Regards croisés sur les échelles et les concepts d'analyse », Centre National de Préhistoire, Périgueux.
- (9 à 11) **2010** :
- ✓ **Juin** : *Prehistoric Pigment Characterisation of the "Abri Pataud" Rock-Shelter (Dordogne, France) by PIXE*. Communication présentée avec L. Beck, M. Lebon, L. Pichon, M. Menu, L. Chiotti et R. Nespoulet lors des "Proceedings of the 12th International Conference on Particle Induced X-ray Emission and its Analytical Applications", 28 juin-2 juillet 2010, Guildford, Royaume-Uni.
  - ✓ **Juin** : *L'apport de la 3D dans l'art préhistorique : analyse et restitution des images et de leurs supports. Exemple croisés des sites de Blanchard (la Garenne) et la Marche*. Communication présentée avec É. Robert, D. Vigears et N. Mélard lors des « 2<sup>ème</sup> Journées Informatique et Archéologie » de Paris, Université de Paris I.
  - ✓ **Mai** : *Prehistoric pigment characterisation of the Abri Pataud rock-shelter (Dordogne, France)*. Communication présentée avec L. Beck, S. Grégoire, M. Lebon, L. Chiotti, R. Nespoulet et M. Menu dans le cadre du « 38th International Symposium on Archaeometry (ISA 2010) », 10-14 mai 2010, Tampa, USA.
- (7, 8) **2009** :
- ✓ **Juin** : *Knochen, elfenbein oder geweih ? Die palaolithischen perlen aus dem abri Pataud (22 000 BP), Dordogne, Frankreich*. Communication présentée avec K. Müller, C. Chadeaux, J. Rodière, L. Chiotti, R. Nespoulet, C. Vercoutère, M. Menu et I. Reiche dans le cadre du colloque « Archäometrie und Denkmalpflege », 2009, München.
  - ✓ **Juin** : *Are the palaeolithic beads from abri Pataud, Dordogne (22000 BP) made of ivory ?* Communication présentée avec C. Vercoutère, K. Müller et I. Reiche dans le cadre du Workshop « Researching Ivory: Integrating scientific analysis, historical data, artefact studies and conservation needs », 9 juin 2009, Horniman Museum, London.
- (6) **2006** :
- ✓ **Janvier** : *Nouvelles découvertes d'art rupestre au Mato Grosso, Brésil*. Communication présentée dans le cadre de la 23<sup>ème</sup> session du séminaire international « Représentations préhistoriques », Musée de l'Homme, Paris.
- (5) **2004** :
- ✓ **Octobre** : *L'art mobilier sur supports lithiques de la Garenne (Saint-Marcel, Indre)*. Communication présentée lors du colloque « Données récentes sur le Magdalénien de « la Garenne ». La place du Magdalénien à navettes en Europe (Pléniglaciaire et Tardiglaciaire) », 7-9 octobre 2004, Argenton-sur-Creuse, Indre.
- (4) **2001** :
- ✓ **Septembre** : *Le site de La Garenne à Saint-Marcel et le Magdalénien à navettes dans le contexte européen et L'art mobilier sur support lithique des gisements de La Garenne*. Communications présentées dans le cadre du « Colloque 6 » du XIV<sup>e</sup> Congrès mondial de l'UISPP, 2-9 septembre 2001, Université de Liège, Belgique.
- (3) **1997** :
- ✓ **Mars** : *Art rupestre au Mato Grosso (Brésil); recherches actuelles*. Communication présentée dans le cadre de la 14<sup>ème</sup> session du séminaire international « Représentations préhistoriques », Musée de l'Homme, Paris.
- (2) **1995** :
- ✓ **Février** : *Art rupestre préhistorique du Mato Grosso (Brésil), découvertes et premières analyses*. Communication présentée dans le cadre de la 12<sup>ème</sup> session du séminaire international « Représentations préhistoriques », Musée de l'Homme, Paris.
- (1) **1994** :
- ✓ **Janvier** : *Le bison dans l'art du Périgord magdalénien*. Communication présentée dans le cadre de la 11<sup>ème</sup> session du séminaire international « Représentations préhistoriques », Musée de l'Homme, Paris.



**Activité scientifique (encadrement,  
formation et animation de la  
recherche)**

**Direction équipe de recherche**

**De Janvier 2019 à Décembre 2024 :**

- ❖ **Co-Directeur** (avec Stéphane Péan, MCM) de l'équipe NOMADE (*Néandertaliens et Hommes anatomiquement modernes : comportements émergents, dynamique culturelle, mobilité territoriale*) de l'UMR 7194 « *Histoire naturelle de l'Homme préhistorique* », Département « *Homme et Environnement* », Muséum national d'Histoire naturelle.  
<https://hnhp.mnhn.fr/fr/nomade-6790>

**De 2013 à 2018 :**

- ❖ **Directeur-adjoint** de l'équipe II (*Comportements des Néandertaliens et des Hommes anatomiquement modernes replacés dans leur contexte paléoécologique*) de l'UMR 7194 « *Histoire naturelle de l'Homme préhistorique* », Département « *Préhistoire* » (de 2013 à 2017), puis depuis 2018 Département « *Homme et Environnement* », Muséum national d'Histoire naturelle.

Mes activités en termes d'encadrement, d'animation et de formation à la recherche s'effectuent dans le cadre institutionnel de l'UMR 7194 *Histoire naturelle de l'Homme préhistorique* du Muséum national d'Histoire naturelle (Département « Homme et Environnement ») à laquelle je suis rattachée, et plus précisément au sein des équipes ayant pour thématique principales les comportements des Néandertaliens et des Hommes dit « anatomiquement modernes ».

De 2013 à décembre 2018 j'ai assuré la fonction de directeur-adjoint de l'équipe II (*Comportements des Néandertaliens et des Hommes anatomiquement modernes replacés dans leur contexte paléoécologique*) au côté de Marylène Patou-Mathis (DR-CNRS).

Au terme du précédent contrat quinquennal de l'UMR 7194 et suite à la refonte de l'organigramme de l'unité en 5 équipes de recherche liées par des thèmes transversaux, j'ai pris en janvier 2019 la co-direction (avec Stéphane Péan, MCMU) d'une nouvelle équipe scientifique de l'UMR intitulée NOMADE (*Néandertaliens et Hommes anatomiquement modernes : comportements émergents, dynamique culturelle, mobilité territoriale*), héritée de l'ancienne équipe II. Cette nouvelle équipe s'inscrit dans le cadre du contrat 2019-2024 de l'UMR 7194 actuellement dirigée par Jean-Jacques Bahain et co-dirigée par Gilles Bérillon et Marylène Patou-Mathis. Cette responsabilité s'exerce à la fois du point de vue scientifique et du point de vue de l'administration de la recherche.

L'équipe NOMADE comprend actuellement 16 membres statutaires (1 du collège 1 – DR émérite ; 7 du collège 2 – MC et CR ; 3 du collège 3 – IE ; 4 membres du collège 4 – doctorants ; 1 membre ATER) en rattachement principal, 17 membres statutaires en rattachement secondaire et 39 membres associés.

L'équipe a pour objectif d'aborder les comportements humains, replacés dans leur contexte

écologique, au Paléolithique moyen et supérieur en Eurasie continentale (dont le Proche-Orient) et en Afrique du Nord (*Middle et Late Stone Age*), selon une approche résolument interdisciplinaire au travers des sphères matérielles (techno-complexes, systèmes techniques, matières premières), socio-économiques (stratégies et territoires de subsistance) et symboliques (art pariétal et mobilier, objets de parure, mobiliers funéraires).

Les programmes scientifiques de l'équipe s'appuient sur de nombreuses collections, celles du Muséum et celles issues de fouilles en France et en Europe, centrale et orientale notamment, en Asie centrale et en Afrique du Nord, et sur plusieurs projets collaboratifs de recherche nationaux et internationaux. La visibilité des recherches menées sur les Néandertaliens et les Hommes anatomiquement modernes au MNHN, les passerelles scientifiques avec les autres équipes de l'UMR, les perspectives de collaborations avec des équipes aux contours thématiques et méthodologiques proches d'autres UMR du MNHN, en particulier du département Homme et Environnement, l'attractivité de ces thématiques pour des étudiants français et étrangers et les motivations affichées pour des demandes de création de postes sur ces problématiques constituent de fortes opportunités à mettre également au crédit de l'équipe, qui contribue aussi aux problématiques transversales à l'UMR.

#### **Les problématiques traitées s'inscrivent dans 4 axes majeurs de recherche.**

##### ***Axe 1 - Multiplicité du statut des animaux parmi les chasseurs-cueilleurs paléolithiques***

La position centrale qu'occupent les animaux, en particulier les mammifères, au sein des sociétés paléolithiques, est largement documentée par l'approche archéozoologique, qui intègre les études paléontologiques, taphonomiques et paléoécologiques des ensembles fauniques. Ces analyses explicitent les interactions homme-animal dans le domaine des comportements de subsistance, à propos des modes d'acquisition (prédation, « charognage » ou collecte), de traitement, d'alimentation et aussi d'utilisation des ressources non-alimentaires. Elles amènent à questionner le statut des espèces animales en termes techniques, domestiques, économiques, sociaux et symboliques, notamment dans le cadre du Paléolithique moyen et supérieur. Elles éclairent aussi les relations de compétition, voire de dépendance, de commensalisme et même de (proto-) domestication dès la fin du Paléolithique. Les résultats contribuent à définir les activités, la saisonnalité et les fonctions des sites, identifier les territoires d'approvisionnement, caractériser la mobilité et les échanges entre groupes humains.

##### ***Axe 2 - Comportements et mobilité territoriale des populations de la lignée néandertalienne***

L'objectif de cet axe est d'appréhender la diversité comportementale et les dynamiques de peuplement des Néandertaliens au sens large, sur un plan à la fois géographique et chronologique. Il s'appuie sur les données de terrain et les résultats d'analyses pluridisciplinaires de matériaux archéologiques et ostéologiques, collectés dans des sites attribués à différents faciès du Paléolithique moyen, à travers l'Europe, l'Asie continentale et le Proche-Orient. Il s'attache notamment à mieux définir la gestion de l'espace, à l'échelle des sites et des territoires, les comportements techniques et symboliques, les stratégies de subsistance, mais aussi les échanges

et interactions entre et au sein des groupes néandertaliens. Il cherche aussi à apporter des éléments de réponses sur la coexistence et les échanges culturels entre Néandertaliens et Hommes anatomiquement modernes.

***Axe 3 - Comportements et dynamiques territoriales des Hommes anatomiquement modernes (HAM) au Paléolithique, en Europe, en Asie continentale et en Afrique du Nord***

La caractérisation des comportements de subsistance, techniques et symboliques des Hommes anatomiquement modernes du Paléolithique est menée à la fois diachroniquement et géographiquement. Les recherches visent à mieux identifier les invariants comportementaux et les innovations, au sein de la diversité des transformations techno-économiques, sociales et culturelles, à travers différents contextes chrono-culturels et paléoécologiques, en discutant le concept de modernité comportementale. Les résultats apportent des éléments de réponse sur les modalités des premiers peuplements en Europe et Asie continentale par les HAM. Les études systémiques sur la préhistoire des HAM en Afrique du Nord, qui repose nécessairement sur une transversalité disciplinaire (paléoenvironnements, géochronologie, paléanthropologie), amènent à définir les conditions de son émergence. La prise en compte de la dimension comportementale est en effet essentielle à la compréhension des scénarios complexes de l'origine, de la diffusion et du devenir des HAM.

***Axe 4 - Représentations préhistoriques et comportements symboliques durant la Préhistoire***

Les pratiques artistiques dans leur très large diversité (arts rupestre, pariétal et mobilier), et plus généralement les activités symboliques, occupent une place centrale au sein des sociétés préhistoriques. Elles constituent un des éléments déterminants pour appréhender et caractériser les structures sociales et culturelles des groupes humains sur le temps long, depuis le Paléolithique moyen. C'est cette capacité que possèdent les documents symboliques à révéler des mécanismes culturels dans le temps long et l'espace comme les diffusions, les échanges, les transferts d'idées ou les convergences que ce thème investit.

**Organisation colloques, sessions de congrès, séminaires, conférences, ...**

Outre plusieurs contributions comme communicant à des congrès, colloques, journées d'études, etc., j'ai eu l'opportunité de diriger, co-diriger ou participer à l'organisation de plusieurs cycles de conférences durant 6 ans (« vendredis du Musée archéologique d'Argentomagus »), de séminaires de recherche, de 4 colloques internationaux (*L'art au quotidien*, *ANR-MADAPCA*, *Représentations préhistoriques : images du sens*, *Le Magdalénien à navettes en Europe*) et de 4 sessions thématiques aux XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> congrès de l'UISPP, au XII<sup>e</sup> congrès international de spéléologie, aux 1<sup>ères</sup> journées d'archéologie ibéro-américaine de Tomar (Portugal) et enfin de 2 sessions thématiques aux 144<sup>e</sup> et 145<sup>e</sup> congrès national du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS Marseille et Nantes).

#### Octobre 2021 :

- ❖ **Organisateur du séminaire de recherche** *Préhistoires et Archéologies des Amériques* dans le cadre du programme MEAE « Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso, Brésil », Musée de l'Homme, Paris.

#### Mai 2021 :

- ❖ **Co-organisateur de la session** *Les collections d'archéologie pré- et protohistoriques : collecte, conservation, recherche et valorisation* (autre organisateur : Estelle Herrscher) du **145<sup>e</sup> congrès national du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS)** sur le thème « Collecter, conserver, collectionner » – Nantes – (4-7 mai 2021).

#### Mai 2019 :

- ❖ **Co-organisateur et Président de la session** *Le virtuel au service du chercheur-Les sciences archéologiques à l'ère du virtuel-Sites et grottes ornées préhistoriques : du réel au virtuel* (autres co-organisateur O. Dutour, H. Coqueugniot, J. Jaubert) du **144<sup>e</sup> congrès national du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS)** sur le thème « Le réel et le virtuel » – Marseille – (9-12 mai 2019).

#### Juin 2018 :

- ❖ **Co-organisateur de la session XXVIII-4** *Caractérisation, continuités et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques* (autres co-organisateur : E. Paillet (Man-Estier), M. Sepulveda, É. Robert et N. Mélard) du **XVIII<sup>e</sup> congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP)** – Paris - (4-9 juin 2018).

#### Juin 2014 :

- ❖ **Membre du comité d'organisation du colloque** *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur* (Dir. E. Man-Estier, J.-J. Cleyet-Merle, J.-M. Geneste), Les Eyzies-de-Tayac et Périgieux (Dordogne) - (16-20 juin 2014).

#### Novembre 2011 :

- ❖ **Organisateur et responsable scientifique du colloque** ANR – MADAPCA *Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique*, Muséum national d'Histoire naturelle, Grande Galerie de l'Évolution - Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre - Paris - (16-18 novembre 2011).

#### Juin 2008 :

- ❖ **Membre du comité d'organisation du colloque** *Représentations préhistoriques : images du sens* (Dir. D. Vialou), Musée de l'Homme – Paris - (18-20 juin 2008).

#### Mars 2007 :

- ❖ **Coordinateur de la session n°3** *Art préhistorique de l'Amérique latine. 1<sup>ères</sup> journées d'archéologie ibéro-américaine* (Dir. L. Osterbeeck) – Centre de Préhistoire de l'Institut Polytechnique de Tomar et Musée d'art préhistorique de Mação (Portugal).

#### Octobre 2004 :

- ❖ **Co-organisateur du colloque** *Données récentes sur le Magdalénien de « la Garenne » (Saint-Marcel, Indre). La place du Magdalénien « à navettes » en Europe (Pléni-glaciaire/Tardiglaciaire)*, (autres co-organisateur D. Vialou, J. Despriée) - Musée archéologique d'Argentomagus (Argenton-sur-Creuse, Indre) - (7-9 octobre 2004).

#### Septembre 2001 :

- ❖ **Organisateur de la session** *le site de La Garenne à Saint Marcel (Indre) et la question du Magdalénien à navettes* » du **XIV<sup>e</sup> Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP)** – Liège (Belgique) - (02 - 09 septembre 2001).

#### Août 1997 :

- ❖ **Membre du comité d'organisation de la session** *art rupestre préhistorique* du **XII<sup>e</sup> Congrès International de Spéléologie** - La Chaux-de-Fonds (Suisse).

### Direction de Thèses, Masters et autres travaux.

J'ai assuré jusqu'à ce jour 2 directions de thèses de doctorat (en cours) et 3 co-directions (MNHN, universités de Bordeaux 1 et Paris I), 2 encadrements pédagogiques de monitorat de thèse (MNHN), 10 directions et 23 co-directions de Master 2<sup>ème</sup> année (dont 3 Erasmus Mundus) (MNHN, Universités de Lyon 2 et Paris I, École du Louvre) et enfin 19 directions et 13 co-directions de Master 1<sup>ère</sup> année et Licence (MNHN, Universités de Lyon 3, Lille 3, Rennes 2, École du Louvre et Université de la Tuscia, Viterbe). Ces travaux universitaires concernent tous des thématiques liées aux comportements symboliques et aux représentations préhistoriques analysés dans leur contexte archéologiques. Depuis mon recrutement en 2005 j'assure également les évaluations annuelles des rapports de stages et des mémoires de master (*Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, puis *Biodiversité, Écologie et Évolution*) du MNHN.

### ***Doctorat (2 directions et 3 co-directions)***

#### **De 2020 à 2024 :**

- **Directeur** de la thèse de doctorat (avec **Contrat doctoral Instituts/Initiatives**, AAP OPUS observatoire des patrimoines, Sorbonne-Université) de Préhistoire du Muséum national d'Histoire naturelle de Morgane Calligaro. Sujet de la thèse : *Archéologie et taphonomie des grottes ornées préhistoriques. Trois sites paléolithiques majeurs de la vallée de la Vézère en Dordogne (la Mouthe, Font-de-Gaume et Rouffignac) dans leurs contextes géo-culturel*. Autre co-directeur : Millena Frouin et Stéphanie Touron, LRMH, Champs-sur-Marne. (thèse abandonnée par l'étudiante)

#### **De 2018 à 2025 :**

- **Directeur** de la thèse de doctorat de Préhistoire du Muséum national d'Histoire naturelle d'Emeline Deneuve (MCC-DRAC-SRA Nouvelle Aquitaine). Sujet de la thèse : *La statuaire gravettienne de Renancourt 1 (Amiens, Somme)*. Autre co-directeur : Marylène Patou-Mathis, CNRS, UMR 7194.

#### **Année universitaire 2013 :**

- **Co-directeur** (50%) de la thèse de doctorat de Préhistoire de l'Université de Bordeaux 1 d'Olivier Huard. Sujet de la thèse : *L'image du cheval dans l'art pariétal paléolithique*. Autre co-directeur : Francesco d'Errico, CNRS, UMR PACEA.  
Thèse interrompue à l'initiative du doctorant.

#### **De 2007 à 2010 :**

- **Co-direction** scientifique (30%) de la thèse de doctorat de Préhistoire de l'Université de Paris 1 d'Alain Bénard. Sujet de la thèse : *L'art rupestre dans le massif de Fontainebleau*.  
Directeur de thèse : Denis Vialou, Muséum National d'Histoire Naturelle.  
Pas de publication avec Alain Bénard (terrains et problématiques de recherche éloignés de mes activités depuis 2010).

#### **De 2006 à 2009 :**

- **Co-direction** scientifique (50%) de la thèse de doctorat de Préhistoire du Muséum national d'Histoire naturelle d'Elena Man-Estier (allocataire au Muséum national d'Histoire naturelle, Département de Préhistoire). Sujet de la thèse : *Les ursidés au naturel et au figuré pendant la Préhistoire*.  
Directeur de thèse : Denis Vialou, Muséum National d'Histoire Naturelle.  
47 publications en commun avec Elena Man-Estier (épouse Paillet).

### ***Encadrement pédagogique de Monitorat (doctorants)***

#### **2008 à 2011 :**

- **Tuteur pédagogique** du monitorat de Caroline Bachelet (doctorante-allocataire au Muséum national d'Histoire naturelle).

#### **2007 à 2009 :**

- **Tuteur pédagogique** du monitorat d'Elena Man-Estier (doctorante-allocataire au Muséum national d'Histoire naturelle).

#### ***Master 2<sup>ème</sup> année (10 directions et 23 co-directions)***

#### **2023-2024 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master de l'université de Rennes 2 *Archéologie, sciences pour l'Archéologie*) de Maxime Ballouard (autres co-directeurs : E. Paillet, C. Schwab). Sujet : *Une application du machine learning à l'étude d'un phénomène artistique du Magdalénien supérieur/final : les chevaux hypertrophiés.*

#### **2023-2024 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum *Biodiversité, Ecologie et Evolution*, parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie*) de Charles Dehut, Département Homme et Environnement. (autre co-directeur : E. Robert). Sujet : *La narration graphique dans l'art mobilier magdalénien.*

#### **2022-2023 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum *Biodiversité, Ecologie et Evolution*, parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie*) de Titouan Giron, Département Homme et Environnement. (autres co-directeurs : A. Maille, E. Robert). Sujet : *Relations humains-primates au Brésil Central à l'Holocène : art rupestre, primatologie et ethnologie.*

#### **2021-2022 :**

- **Co-directeur scientifique** (25%) du M2 (Master du Muséum *Biodiversité, Ecologie et Evolution*, parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie*) d'Eloïse Faux, Département Homme et Environnement. (autres co-directeurs : S. Péan, M.-A. Julien). Sujet : *Statuts de quelques espèces rares au Pléistocène supérieur : réflexion croisée à partir des faunes de mammifères et chéloniens de La Marche (Vienne, France).*

#### **2020-2021 :**

- **Co-directeur scientifique** (80%) du M2 (Master du Muséum *Biodiversité, Ecologie et Evolution*, parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie*) d'Audrey Rouquette, Département Homme et Environnement. (autre co-directeur : C. Schwab). Sujet : *Les animaux rares dans l'art préhistorique.*

#### **2018-2020 :**

- **Directeur scientifique** du M2 (Master du Muséum *Biodiversité, Ecologie et Evolution*, parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie*) de Franck Urkia, Département Homme et Environnement. Sujet : *Etude taphonomique du pilier gravé d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques).*

#### **2018-2019 :**

- **Directeur scientifique** du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Marie Tudal, Département Homme et Environnement. Sujet : *études de baguettes demi-rondes ornées de Laugerie-Basse : approches typo-technologique, stylistique et typo-chronologique.*
- **Co-Directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Morgane Calligaro, Département Homme et Environnement. (autre co-directeur : E. Robert). Sujet : *Contribution à l'analyse des traces pariétales anthropiques de la grotte de la Roche-Cotard : procédés de mise en place, caractérisation et altération.*
- **Directeur scientifique** du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Bénédicte Bouché, Département Homme et Environnement. Sujet : *La médiation de la Préhistoire auprès des publics scolaires de collège en Bretagne : Etat des lieux et perspectives.*
- **Co-Directeur scientifique** (50%) du M2 (Master de Lyon 3 *Archéologie - Sciences pour l'Archéologie*) d'Alizée Flachaire. (autre co-directeur : S. de Beaune). Sujet : *Les représentations de chevaux dans l'art mobilier*

magdalénien.

**2017-2018 :**

- **Directeur scientifique** du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Constance Vignes, Département Homme et Environnement. Sujet : *Etude technologique des représentations magdaléniennes sur os plat à Rochereil (Dordogne).*

**2017-2018 :**

- **Tuteur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Léa-Lydie de Bruycker, Département Homme et Environnement. Sujet : *Statut de la copie/réplique dans le cadre de la conservation et la valorisation patrimoniale de l'art rupestre paléo-néolithique dans le Sahara.*

**2016-2017 :**

- **Directeur scientifique** du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Lydia Haddab, Département de Préhistoire. Sujet : *L'art rupestre du Tassili des Ajjers, Algérie.*

**2014-2015 :**

- **Directeur scientifique** du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Gabrielle Cogné, Département de Préhistoire. Sujet : *Les canidés dans l'art préhistorique.*

**2013-2014 :**

- **Directeur scientifique** du M2 (Master Erasmus Mundus du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) d'Irene Vigiola Toña, Département de Préhistoire et Universitat Rovira i Virgili, Departament d'Història i Història de l'Art, Màster en Arqueologia del Quaternari i Evolució Humana. Sujet : *La grotte de Covaciella et la chronologie des bisons dans l'art rupestre de la région Cantabrique et Pyrénées françaises.*
- **Directeur scientifique** du M2 (Master Erasmus Mundus du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Roberto Avila Filho, Département de Préhistoire et Universitat Rovira i Virgili, Departament d'Història i Història de l'Art, Màster en Arqueologia del Quaternari i Evolució Humana. Sujet : *Magdalenian portable art : analysis of a collection from Dordogne and reflections over its replicas.*

**2011-2012 :**

- **Directeur scientifique** du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Sophie Bauer, Département de Préhistoire. Sujet : *L'utilisation des supports organiques dans l'art mobilier. L'exemple des collections du marquis Paul de Vibraye (MNHN).*

**2011-2012 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Pascaline Gaussein, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Art gravé sur support mobilier lithique dans la Vienne magdalénienne. Analyses stylistique, technologique et tracéologique : la figure du cheval.*

**2010-2011 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Marina Laborde, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Les enfants dans les grottes ornées : exemples du Magdalénien pyrénéen.*

**2009-2010 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Céline

Crochu-Robert, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Les représentations de chamois et d'isards dans l'art préhistorique.*

**2008-2009 :**

- **Directeur scientifique** du M2 (Master de l'université de Paris I) d'Émeline Deneuve. Sujet : *Étude des représentations de Caprinés et Antilopinés. Une lecture singulière de l'art mobilier magdalénien du sud-ouest de la France.*
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés) de Fatma Zohra Khaled, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Les spirales gravées de l'Oued Djerat. Tassili algérien.*
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés) d'Arun Peter Malat, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Prehistoric engravings on rock : A study of 'geometrical motifs' from Tovari rock shelter (Wayanad, Kerala, South India).*
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés) de Carole Ridet, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Les cercles et les spirales du complexe d'art rupestre de la vallée du Tage (Portugal) : catalogue, étude et approche expérimentale.*
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés) de Luiz Alberto de Souza Junior, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Le statut figuratif des représentations animales : le cas des oiseaux et des lézards au Centre et Nord-Est du Brésil.*
- **Co-directeur scientifique** (30%) du M2 (Master de l'université de Paris 1 Recherche en Sciences Humaines et Sociales, spécialité Archéologie préhistorique) d'Emeline Deneuve. (autres co-directrices : N. Pigeot, M. Christensen (Paris 1)). Sujet : *Etude des représentations de Caprinés et Antilopinés. Une lecture singulière de l'art mobilier magdalénien du sud-ouest de la France.*

**2007-2008 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master de l'École du Louvre Recherche en Histoire de l'Art) d'Émeline Deneuve. (autre co-directrice : C. Schwab). Sujet : *Les représentations de caprinés sur l'art mobilier du Périgord et des Pyrénées : Essai de détermination spécifique.*
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés) d'Alain Bénard, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *L'abri orné paléolithique de la Ségognole (Noisysur-Ecole, Seine-et-Marne).*
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés) de Christelle Cousin, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *La représentation du sexe féminin en Périgord au Paléolithique supérieur : naturalisme et stylisation.*

**2006-2007 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés) de Benjamin Ducouret, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Les Rhinocerotidae et leurs représentations pariétales et mobilières dans l'art paléolithique en France.*

**2005-2006 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés) de Clélia Dufayet, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Traitement et valorisation de la collection Vésigné par l'étude de l'art mobilier des Combarelles II. Processus et méthodes de relevés de gravures préhistoriques.*

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M2 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) d'Elena Man-Estier, Département de Préhistoire. (autre co-directeur : D. Vialou). Sujet : *Les représentations pariétales paléolithiques des ursidés en Périgord*.

### **Master 1<sup>ère</sup> année (7 directions et 13 co-directions et/ou tutorats)**

#### **2022-2023 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (Master de l'université de Rennes 2 *Archéologie, sciences pour l'Archéologie* de Maxime Ballouard (autre co-directrice : E. Paillet). Sujet : *Apprendre le cheval au Magdalénien supérieur/final : Application du Machine learning à l'étude stylistique des chevaux hypertrophiés*.

#### **2021-2022 :**

- **Co-directeur scientifique** (30%) du M1 (Master du Muséum *Biodiversité, Écologie et Évolution*), parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie* de Laurie Pélissier, Département Homme et Environnement. (autres co-directeurs : É. Robert, M.-A. Julien). Sujet : *Les carnivores de la Marche (Vienne): regards croisés entre art et faune du Magdalénien moyen*.
- **Co-directeur scientifique** (30%) du M1 (Master du Muséum *Biodiversité, Écologie et Évolution*), parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie* de Titouan Giron, Département Homme et Environnement. (autres co-directeurs : É. Robert, M.-A. Julien). Sujet : *Le statut des bovidés au travers d'une étude interdisciplinaire : Parallèle entre l'art mobilier Magdalénien et les restes fauniques du site de La Marche (Lussac les Châteaux)*.
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (Master du Muséum *Biodiversité, Écologie et Évolution*), parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie* de Nolwenn Emonet, Département Homme et Environnement. (autre co-directeur : É. Robert). Sujet : *Etude des figurations incomplètes des plaquettes de la grotte de La Marche (Vienne) et d'objets en matière dure d'origine animale de l'abri de Laugerie-Basse (Dordogne)*.

#### **2019-2020 :**

- **Directeur scientifique** du M1 (Master du Muséum *Biodiversité, Écologie et Évolution*), parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie* d'Audrey Rouquette, Département Homme et Environnement. Sujet : *Les animaux rares dans l'art préhistorique*.

#### **2017-2018 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 de l'université de Lyon 3 *Archéologie – Sciences pour l'Archéologie* d'Alizée Flachaire. (autre co-directrice : S. de Beaune, Lyon 3). Sujet : *Les représentations de chevaux sur les objets d'art mobilier du site de Rochereil, Dordogne*.
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Morgane Calligaro, Département Homme et Environnement. (autre co-directeur : É. Robert). Sujet : *Les visages humains gravés de la Marche (Vienne) dans les collections du Musée de l'Homme*.
- **Directeur scientifique** du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Marie Tudal, Département Homme et Environnement. Sujet : *Étude d'armes ornées de motifs géométriques de Laugerie-Basse : approche typo-technologique et stylistique. Collection Paul de Vibraye*.
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Bénédicte Bouché, Département Homme et Environnement. (autre co-directrice : É. Parent). Sujet : *Étude des publics sur deux dispositifs de médiation au sujet de Néandertal au Musée de l'Homme. Implications sur les connaissances des visiteurs sur Néandertal*.
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Pamela Guttierrez, Département Homme et Environnement. (autre co-directeur : É. Robert). Sujet : *Étude des plaquettes gravées magdaléniennes de la Marche (Vienne, France) : analyse des représentations figuratives et*

*non figuratives.*

**2016-2017 :**

- **Directeur scientifique** du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Constance Vignes, Département Préhistoire. Sujet : *La parure à Laugerie-Basse. Les collections du marquis de Vibraye.*

**2015-2016 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) d'Éric Nelson Ahmed Delacroix, Département Préhistoire. (autre co-directeur : R. Nespoulet). Sujet : *Valorisation scientifique d'une collection Nord Américaine : étude historique, technologique, et représentation graphique des artefacts amérindiens du Missouri, Etats-Unis, de la collection Louis Vésigné.*
- **Directeur scientifique** du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Lydia Haddab, Département Préhistoire. Sujet : *L'art rupestre du Tassili des Ajjers, Algérie.*

**2014-2015 :**

- **Directeur scientifique** du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) d'Océane Lapauze, Département Préhistoire. Sujet : *La collection magdalénienne et azilienne de Rochereil au Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne.*

**2013-2014 :**

- **Directeur scientifique** du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) de Gabrielle Cogné, Département Préhistoire. Sujet : *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord. Elaboration d'un corpus d'étude.*
- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (2<sup>ème</sup> cycle muséologie, École du Louvre) d'Anne-Sophie Roth Giraldez, (autre co-directrice : C. Jouys-Barbelin, Archives Nationales). Sujet : *Découverte et étude de la grotte de la Mairie à Teyjat (Dordogne) dans le contexte de la reconnaissance de l'art pariétal au début du XX<sup>ème</sup> siècle.*

**2012-2013 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (2<sup>ème</sup> cycle muséologie, École du Louvre) d'Anton Moret, (autre co-directrice : C. Jouys-Barbelin, Archives Nationales). Sujet : *Une valorisation muséographique des découvertes d'art mobilier à La Madeleine et Laugerie-Basse (Dordogne). Contribution à l'exposition de 2014 du musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac.*

**2011-2012 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (2<sup>ème</sup> cycle muséologie, École du Louvre) de Mathilde de Backer, (autre co-directrice : C. Jouys-Barbelin, Archives Nationales). Sujet : *Les relevés de l'art rupestre du Tassili réalisés par les missions Henri Lhote. Propositions de mise en valeur dans le cadre de la réouverture du musée de l'Homme.*

**2010-2011 :**

- **Co-directeur scientifique** (50%) du M1 (2<sup>ème</sup> cycle muséologie, École du Louvre) de Charlotte Quiblier, (autre co-directrice : C. Jouys-Barbelin, Archives Nationales). Sujet : *L'archéologie à l'exposition universelle de 1867. La muséographie de la galerie de l'histoire du travail.*
- **Directeur scientifique** du M1 (Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*) d'Angelina Polo, Département Préhistoire. Sujet : *Les collections d'industrie osseuse conservées à l'IPH.*

***Encadrements de stages de Licences et Master 1<sup>ère</sup> année (12 directions)***

**Juin 2009 :**

- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Institut de Paléontologie Humaine et Musée de l'Homme) de Louise Le Meillour (Licence 1 *Histoire de l'Art et Archéologie*, Université de Lille 3).

#### **Avril-Juin 2009 :**

- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Collections d'art mobilier paléolithique – Institut de Paléontologie Humaine) de Marina Laborde (Master 1, Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*, Muséum national d'Histoire naturelle).
- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Collections d'art mobilier paléolithique – Institut de Paléontologie Humaine) de Carolina Abreu (Master 1, Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*, Muséum national d'Histoire naturelle).
- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Collections d'art mobilier paléolithique – Institut de Paléontologie Humaine) de Laure Jouvin (Master 1, Université Paris 1).
- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Collections d'art mobilier paléolithique – Institut de Paléontologie Humaine) de Céline Crochu-Robert (Master 1 Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*, Muséum national d'Histoire naturelle).
- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Collections d'art mobilier paléolithique – Institut de Paléontologie Humaine) de Argyris Fassoulas (Master 1 *Évolution*, Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*, Muséum national d'Histoire naturelle).

#### **Juin-Septembre 2008 :**

- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de formation universitaire (*Muséographie* - Musée de l'Homme et Institut de Paléontologie Humaine) de Chiara Vecchi (Licence *Histoire de l'Art*, Université de la Tuscia, Viterbe, Italie).

#### **Mai-Septembre 2008 :**

- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (*Muséographie* - Musée de l'Homme) de Giuliana Occhipinti (Master 2 *Erasmus Mundus*, Université de Ferrare, Italie).

#### **Mars-Avril 2008 :**

- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Collections - Musée de l'Homme) de Luiz Alberto de Souza Junior (Master 1 Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*, Muséum national d'Histoire naturelle).
- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Collections - Musée de l'Homme) de Fatma Zohra Khaled (Master 1 Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*, Muséum national d'Histoire naturelle).
- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Relevés d'art rupestre de la région de Bhopal, Inde - Musée de l'Homme) de Caroline Bachelet (Master 1 Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*, Muséum national d'Histoire naturelle).
- **Directeur scientifique et pédagogique** du stage de Laboratoire (Relevés d'art rupestre de la région de Bhopal, Inde - Musée de l'Homme) de Estelle Zucchero (Master 1 Master du Muséum *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés*, Muséum national d'Histoire naturelle).

***Rapporteur/Evaluateur de mémoires de M1 et M2 (Master *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés et Biodiversité, Ecologie et Evolution*), parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie du Muséum*)***

- Nombreux rapports d'évaluation de mémoires de stages de M1 et M2 depuis 2005

## **Activités scientifiques** **(programmes de recherche)**

### **Programmes de recherche internationaux (en responsabilité ou co-responsabilité)**

Depuis ma soutenance de thèse en 1993, j'ai assuré la direction ou la coordination de plusieurs programmes de recherche collectifs financés par différentes sources.

Il s'agit d'abord des 5 **programmes internationaux** brièvement présentés ci-après du plus récent au plus ancien :

#### **De 2022 à 2026 :**

- **Co-responsable scientifique** avec V. Laroulandie de la tâche 4 (« Animaux consommés et symbolisés ») du programme ANR « TAIHA » « *Le Tardiglaciaire dans l'arc atlantique : interactions techniques, socio-économiques et graphiques entre communautés humaines et animales durant la transition Pléistocène-Holocène (14500-11000 cal BP)* » dirigé par M. Langlais et N. Naudinot.

Programme financé par l'ANR.

**Financement sur les 4 ans du projet** : 440 000 euros.

**1. Dans le cadre du programme ANR « TAIHA » *Le Tardiglaciaire dans l'arc atlantique : interactions techniques, socio-économiques et graphiques entre communautés humaines et animales durant la transition Pléistocène/Holocène (14 500 – 11 000 ans cal BP)*** dirigé par M. Langlais et N. Naudinot, j'assume la co-responsabilité scientifique avec V. Laroulandie de la tâche 4 (« Animaux consommés et symbolisés »). Le programme TAIHA vise à interroger les processus de transformation culturelle des communautés humaines à différentes échelles d'analyse. À l'échelle de l'arc atlantique, la compréhension globale des évolutions se traduit sous la forme de différentes traditions culturelles dont la synchronie relative avec les changements climatiques globaux (archives glaciaires notamment) reste à préciser. L'espace géographique valorisé bénéficie d'un gradient latitudinal et longitudinal des variations climatiques et des biocénoses. D'Ouest en Est, la question des influences océaniques en termes de disponibilités en ressources amène également à s'interroger sur les relations entre le littoral et l'Hinterland. La transgression post-glaciaire ayant submergé ces littoraux, ces réflexions portent plus particulièrement sur deux régions où les lignes de rivage ont faiblement évolué (Pays Basque et îles du Ponant et à travers un témoin insularisé (Jersey), à partir de sites archéologiques et d'enregistrements paléoenvironnementaux. À une échelle macro-régionale la confrontation des comportements humains et des données paléo-écologiques permet de questionner des variations spatiales et des arythmies qu'il faut interpréter à la lumière d'enregistrements locaux plus précis. C'est en effet à l'échelle des sites qu'il devient possible d'appréhender plus précisément les dynamiques spatio-temporelles de ces changements. Le projet TAIHA propose de nouveaux modèles explicatifs à l'échelle régionale et de la façade atlantique ayant comme objectifs de mesurer la résilience culturelle aux changements climatiques à travers les différentes modalités d'interactions entre humains et non-humains. Le projet TAIHA vise

ainsi pour la première fois à comparer des comportements techniques et sociaux en croisant les données des équipements lithiques et osseux, des faunes consommées (ressources alimentaire et technique) et représentées (comportements graphiques dans l'art mobilier). La tâche 4 traite des modalités d'interaction Homme-Animal en croisant certains comportements particuliers liés au traitement d'espèces (données archéozoologiques) avec les modes de représentation graphique d'animaux. Parmi les données recueillies dans certains gisements cette tâche coordonne ainsi les volets archéozoologiques et cémentochronologiques afin de documenter les comportements alimentaires et techniques et mesurer les variations saisonnières des occupations alimentant la question de « l'animal consommé » mais également les études des comportements graphiques et leur comparaisons formelle et idéale répondant à la compréhension de « l'animal symbolisé ».

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Ce programme ayant débuté récemment, aucune publication directe ne peut être versée à son crédit, hormis 3 rapports d'opération archéologique programmée au Rocher de l'Impératrice (Naudinot dir., 2018, 2021 ) et à Murat (Langlais et Costamagno dir., 2017) et deux articles publiés dans des actes (C-ACTN) d'une table-ronde consacrée à G. Célérier (Paillet *et al.*, 2018) et d'un séance de la Société Préhistorique Française (Paillet et Man-Estier, 2014).

**Communications scientifiques** (cf. *Activités scientifiques – Communications*) :

Deux communications liées au programme en cours (2019, 2018 et 2015).

#### **De 2020 à 2023 :**

- **Responsable scientifique** du programme MEAE « *Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil). La Chapada dos Guimarães* ».

Programme autorisé et financé par le Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères qui associe le Musée d'Archéologie et d'Ethnologie (MAE) de l'Université de São Paulo (Brésil) et le Muséum national d'Histoire naturelle (Département Homme et Environnement, UMR 7194 Histoire naturelle de l'Homme préhistorique).

**Financement sur les 4 ans du projet** : 40 000 euros alloués par le MEAE.

#### **2. Depuis 2020, je dirige le programme MEAE « Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil). La Chapada dos Guimarães ».**

Ce programme de recherche vise à une approche intégrée et interdisciplinaire du territoire rupestre encore largement inédit de la Chapada dos Guimarães (près de Cuiabá). Il associe les recherches proprement archéologiques (sondages, fouilles et prospections-inventaires), les études pariétales (analyse et enregistrement graphiques, photographiques et photogrammétriques des représentations) et les analyses géologiques spécifiques, pour définir et caractériser la structure de ses paysages ornés. Ce programme se situe dans le prolongement d'autres projets d'envergure conduits de 1983 à 2013 sous la direction d'A. Vilhena-Vialou, D. Vialou et L. Figuti dans la région de la cité de pierre (cidade de pedra) près de Rondonópolis et à Santa Elina dans la Serra das Araras (Jangada). La région du parc national de la Chapada dos Guimarães (PNCG) a fait l'objet d'exploration et d'études partielles entre 2017 et 2019 sous la direction de C. Bachelet dans le cadre du programme « Préhistoire et Paléoenvironnements dans la région du Pantanal (Mato Grosso, Brésil) ».

La poursuite des recherches archéologiques dans le PNCG contribue à mieux définir la chronologie et les dynamiques d'occupations aux échelles locales et régionales, à caractériser chronoculturellement les peuplements et leur variabilité dans la région, étendue du Rio Vermelho (au sud) au Rio Cuiabá (au nord), et à appréhender les processus de fixation et/ou de mobilité des populations passées le long des terres fermes et surtout des systèmes hydrographiques qui bordent les plaines inondables du Pantanal et qui constituent les principales voies de déplacement des populations.

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Un article dans une revue ACL (Paillet et Robert, 2023) accepté et actuellement sous presse et un rapport d'opération archéologique programmée (Paillet *et al.*, 2022).

**Communications scientifiques** (cf. *Activités scientifiques – Communications*) :

Une communication (2021).

**Conférences publiques** (cf. *Diffusion de la culture et de l'information scientifique et technique*) :

Une conférence (2022).

#### **De 2007 à 2012 :**

- **Coordinateur et responsable scientifique** du Programme ANR Blanc « MADAPCA » « *Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique* ».

Programme financé par l'Agence Nationale de la Recherche qui a associé le Département « *Préhistoire* » du Muséum national d'Histoire naturelle, le Centre National de Préhistoire (Périgueux), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (Paris) et le Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (Gif-sur-Yvette).

**Financement sur les 4 ans et ½ du projet** : 400 000 euros alloués par l'ANR et répartis à part égale entre les 4 partenaires du projet.

**3. Le programme ANR « MADAPCA » *Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique*** a été conduit de 2007 à 2012. Ce programme a associé le Département « *Préhistoire* » du Muséum national d'Histoire naturelle, le Centre National de Préhistoire (Périgueux), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (Paris) et le Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (Gif-sur-Yvette). Depuis les années 1980, l'étude de l'art préhistorique a évolué : retour à l'analyse détaillée et contextuelle des œuvres, introduction des méthodes de datations, d'analyses physico-chimiques des tracés peints et technologiques et macroscopiques des tracés gravés. Dans le domaine de l'art pariétal, les recherches interdisciplinaires se sont imposées. Pour connaître l'usage et la fonction des sites, une archéologie des grottes ornées s'est structurée (fouilles, études et analyses des environnements, modes de déplacement, occupation et exploitation, ...). L'étude des œuvres s'est enrichie par l'analyse détaillée des styles et des techniques, par les micro-analyses citées ci-dessus et par l'expérimentation qui fournit des référentiels objectifs à la plupart de ces études technologiques. L'analyse physico-chimique des pigments a été appliquée dans certaines grottes du Quercy, du Périgord, des Pyrénées, de Bourgogne et de Mayenne. Elle a permis de déterminer les matières colorantes, leur origine géologique et géographique et leurs constituants (liants, charges, minéraux

traces). Parfois, elles nous renseignent sur les étapes de réalisation. Elles peuvent aussi détecter la présence de matière organique résiduelle, ouvrant des perspectives de datations radiométriques. En révélant la complexité et la variété de composition et de fabrication des pigments utilisés par l'homme, elle a permis aussi d'envisager l'existence de véritables pratiques ou traditions techniques picturales. L'analyse technologique et expérimentale des tracés gravés et peints vise à reconstituer la genèse des traits et le comportement gestuel de l'artiste. Ces recherches nécessitent des moyens d'investigation sophistiqués (MEB, microtopographie, ...). D'abord appliquées à l'art mobilier, elles permettent par exemple de mesurer le nombre et le type d'outils utilisés, le nombre et la direction des passages d'outils, l'ordre et la nature des superpositions, ... Elles apportent une vision globale des techniques ou des gestes de l'artiste. Elles servent à construire des hypothèses interprétatives et enrichissent notre connaissance de l'art préhistorique. Enfin, les enregistrements graphiques et photographiques, c'est-à-dire les relevés, ont beaucoup évolué avec le développement de la photographie et des techniques d'acquisition 2D et 3D, de traitement et de stockage numériques-informatiques des images. Les relevés sont devenus plus objectifs et analytiques, et surtout sans impact sur les supports. Une grande partie de l'art mobilier actuellement connu est dépourvu de contexte stratigraphique et chronologique précis. La datation de l'art pariétal par contact avec des couches d'habitats datées, par obturation de la cavité ou par la présence d'éléments issus des parois ornées et reposant au sein de couches archéologiques est exceptionnelle ou rarement démontrée de façon certaine. On connaît aussi les limites des études sur les rapports stylistiques entre objets décorés découverts en stratigraphie et figures pariétales, et plus globalement des approches stylistiques pratiquées durant une grande partie du XXe siècle. La datation carbone 14 en spectrométrie de masse par accélérateur a donné une impulsion nouvelle à l'étude de l'art pariétal en permettant de dater directement les tracés réalisés avec du charbon de bois, sans les altérer de façon notable. Si certaines datations relatives à la période magdalénienne (Niaux, Altamira, ...) étaient en accord avec la chronologie stylistique, d'autres dates (Cognac, Pech-Merle, Cosquer, Mayenne-Sciences) ont prouvé l'existence d'une activité artistique importante dès le Gravettien. Enfin, les dates obtenues sur plusieurs dessins de Chauvet (Aurignacien) ont repoussé plus loin les origines de l'art et ont montré que cet art n'avait pas évolué d'une manière linéaire du simple au complexe. L'application de la spectrométrie de masse par accélérateur (AMS) à une certaine partie de l'art pariétal paléolithique a donc soulevé des interrogations sur les approches chronologiques plus traditionnelles. Les dates obtenues aujourd'hui dans des grottes en France et en Espagne contribuent à étoffer et parfaire le cadre chronologique de l'évolution de l'art au Paléolithique. Mais il reste encore bien fragile du fait du poids des interprétations. Jusqu'à présent cependant, la plupart de ces analyses nécessitaient des opérations (prélèvements, empreintes, ...) susceptibles d'altérer les œuvres. Il convient de réfléchir à l'innocuité de nos interventions futures. Les données analytiques et les datations actuelles ont révélé le fort potentiel de ces nouveaux champs d'investigation et l'intérêt de les associer aux autres études, basées sur l'évolution des styles, des techniques, sur l'étude des thèmes et de leurs liaisons, ... Dans ce sens, l'analyse directe (*in situ*) des représentations, des dispositifs pariétaux et de leur environnement archéologique doit continuer à fonder contextuellement les micro-analyses et les datations. Cette chaîne méthodologique est importante car elle met en valeur les micro-

analyses en les cadrant et crée les conditions d'un travail concerté en équipe. Avec la création d'un groupe pluridisciplinaire associant le Département de Préhistoire du Muséum national d'Histoire naturelle, Le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), le Centre National de Préhistoire (CNP) et le Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (LSCE), notre projet visait à développer une nouvelle méthodologie d'étude des sites et des objets ornés qui soit à la fois efficace, fiable et normative en matière d'analyse et de conservation. Il s'était fixé comme objectif : 1) d'utiliser les nouveaux développements technologiques, notamment les appareils portables, permettant d'effectuer des analyses et des enregistrements photographiques et numériques, sans contact direct ou les plus ponctuels possibles avec les supports (parois des grottes ou objets d'art mobilier) ; 2) de coordonner les études pluridisciplinaires menées par des équipes complémentaires de façon à optimiser leurs résultats respectifs tout en assurant les meilleures conditions d'observation et de conservation aux œuvres d'art (cf. annexe 3).

Le programme ANR « *MADAPCA* » s'est achevé par l'organisation d'un colloque international au Muséum national d'Histoire naturelle et au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (Louvre) en novembre 2011.

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Un volume d'Actes du colloque Madapca (Paillet dir., 2014), un chapitre d'ouvrage scientifique (Paillet, 2015), 4 articles dans des revues ACL (Lebon *et al.*, 2014 ; Beck *et al.*, 2013 ; Lahlil *et al.*, 2012 ; Beck *et al.*, 2011), 2 articles dans des revues ACLN (Robert *et al.*, 2014 ; Robert *et al.*, 2012), 4 articles dans les BSR (Paillet, 2011a, 2011b, 2010, 2009) ; 3 articles dans des revues ASCL (Paillet, 2018 ; Paillet et Robert, 2012 ; Paillet, 2009), 3 articles dans des actes de congrès internationaux (C-ACTI) (Paillet, 2014a, 2014b ; Lahlil *et al.*, 2014) et 17 rapports d'opération archéologique programmée (Paillet dir., 2012, 2011a à e, 2010 a à e, 2009 a à d ; Chiotti et Nesoulet dir., 2015, 2014).

**Communications scientifiques** (cf. *Activités scientifiques – Communications*) :

Neuf communications (2011, 2010 et 2009).

**De 2009 à 2011 :**

- **Responsable scientifique français** du programme ECOS-Sud (Action N°U08H01) « *Gestion et étude du patrimoine archéologique (art rupestre) dans le nord de l'Uruguay* ».

Programme qui a associé le Département « *Préhistoire* » du Muséum national d'Histoire naturelle et l'Université de la République d'Uruguay à Montevideo (Faculté des sciences humaines et de l'éducation).

**Financement sur les 3 ans du projet** : 30 000 euros correspondant aux frais de transport (avion), d'hébergement et au défraiement des deux porteurs de projet et de 3 doctorants (français et uruguayens).

**4. Le programme ECOS-Sud (Action N°U08H01) *Gestion et étude du patrimoine archéologique (art rupestre) dans le nord de l'Uruguay*** a été conduit de 2009 à 2011.

Ce programme a associé le Département « *Préhistoire* » du Muséum national d'Histoire naturelle et l'Université de la République d'Uruguay à Montevideo (Faculté des sciences humaines et de l'éducation). Le Comité ECOS est l'instrument d'évaluation des projets de coopération scientifique et universitaire avec l'Amérique hispanophone. Il est destiné à appuyer des projets d'excellence en

matière de collaboration scientifique. Il finance les échanges entre les chercheurs sous la forme de missions de courte durée et de stages de perfectionnement et de formation pour les doctorants. Il est ouvert à tous les champs de la connaissance. Sa méthode repose sur deux principes fondamentaux : partenariat et transparence.

L'art rupestre préhistorique en Uruguay comprend des peintures et des gravures disposées sur des affleurements rocheux granitiques, basaltiques ou gréseux. Leur étude a souvent été négligée, leur conservation est précaire et leur valorisation est inexistante. Deux grandes régions rupestres ont été déterminées. Le sud (départements de Flores et Durazno) est caractérisé par la présence d'une dizaine de sites à peintures et la région située au nord du Rio Negro est marquée par l'absence de peintures et la présence de gravures sur roches. Dans cette dernière, il y a moins de 10 ans, seulement 2 sites avec des pétroglyphes étaient connus (Départements de Artigas et Paysandu) auxquels on peut ajouter 2 autres sites dans la région de Salto, aujourd'hui recouverts par le lac du barrage de Salto Grande. Le 1<sup>er</sup> (sitio « Bañadero ») est situé à la frontière de l'Uruguay et le 2<sup>ème</sup> près de la frontière argentine du rio Uruguay. Celui-ci a livré de nombreux artefacts lithiques et de nombreuses plaquettes gravées qui constituent un exemple particulier d'art mobilier préhistorique de la région, daté au radiocarbone de 4 600 ans BP. Récemment, un riche patrimoine archéologique a été mis en évidence dans l'aire centrale du Département de Salto. Les découvertes d'art rupestre (gravures sur arénite silicifiée) sont importantes dans cette région du continent qui compte des milliers de pétroglyphes associés à d'importants sites archéologiques. Les représentations rupestres sont de type géométrique simple ou complexe et ont été élaborées par piquetage ou abrasion des supports. À l'heure actuelle, il n'existe aucun relevé systématique des secteurs rupestres identifiés à proximité du Département de Salto (Artigas, Tacuarembó, Rivera et Paysandu). Mais nos premières recherches ont montré la richesse de cette région encore peu étudiée. Nos prospections et les sondages ou les fouilles effectués par nos collègues de l'Université de Montevideo montrent l'intensité des occupations préhistoriques, ainsi qu'une forte diversité culturelle et une amplitude chronologique inconnue jusqu'à présent. Le programme ECOS-Sud auquel j'ai participé durant 3 ans (2009-2011), était articulé autour de l'étude, de l'inventaire, des relevés et de la protection de ces sites d'art rupestre menacés par l'important et récent développement économique et industriel de la région.

L'objectif était d'accéder à une meilleure connaissance de ces sites, à leur enregistrement, leur analyse et leur détermination chrono-culturelle et, *in fine*, à mettre en œuvre avec nos collègues uruguayens les mesures nécessaires à leur protection et à développer un programme de sensibilisation des populations et du grand public. Pour des raisons administratives et économiques ce programme n'a pas été reconduit depuis 2011.

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Un article dans une revue ACL (Paillet *et al.*, 2011), un article dans une revue ACLN (Man-Estier et Paillet, 2011) et un article dans une revue ASLN (Paillet *et al.*, 2011).

**Conférences publiques** (cf. *Diffusion de la culture et de l'information scientifique et technique*) :

Quatre conférences (2010, 20089).

**De 1992 à 2013 (22 ans) :**

- **Co-responsable scientifique** (avec D. Vialou) du programme de recherche « *Art rupestre et territoires culturels au Mato Grosso - région du rio Vermelho* (Rondonópolis, Mato Grosso – Brésil) ». Programme réalisé dans le cadre de la mission archéologique franco-brésilienne *L'Homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná* – Direction du programme – A. Vilhena-Vialou et L. Figuti, Université de São Paulo, Brésil.

**Financement du projet** : 50 000 euros par an financés par le Ministère des Affaires étrangères, le Muséum national d'Histoire naturelle et l'Université de São Paulo (Brésil).

**5. Le programme MAE *Art rupestre et territoires culturels au Mato Grosso - région du rio Vermelho (Rondonópolis, Mato Grosso – Brésil)*** a été conduit durant 20 ans en co-direction avec D. Vialou.

Entre 1992 et 2013, j'ai consacré une partie de mes recherches à la thématique *art rupestre/territoires* en co-dirigeant avec D. Vialou un important programme consacré à l'art rupestre au Brésil, dans le sud de l'état du Mato Grosso (Région de Rondonópolis), en marge du Pantanal. Ce programme se situait dans le cadre scientifique et institutionnel de la mission franco-brésilienne *L'Homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná* dirigée par A. Vilhena-Vialou qui associait le Muséum national d'Histoire naturelle (Paris) et l'Université de São Paulo (Brésil). Les prospections effectuées sur place durant ces deux décennies ont permis la découverte et la fouille de nombreux habitats préhistoriques, dont les contextes chronologiques varient de 1 000 ans avant le présent à plus de 10 000 ans (avec des périodes d'intenses fréquentation du territoire entre 2 000 et 5 000 an), et de plus de 150 sites ornés (grottes, abris, pieds de parois, rochers, etc.) de gravures et de peintures géométriques ou figuratives. Les principaux objectifs fixés par notre équipe scientifique pluridisciplinaire consistaient à caractériser à l'échelle régionale et au niveau de chaque site la nature et les spécificités des multiples occupations préhistoriques de la région dans leurs comportements techniques, économiques, culturels et symboliques, mais aussi dans leur contexte territorial, différencié et segmenté à l'échelle locale, mis en comparaison avec d'autres territoires plus lointains également prospectés et étudiés par nos collègues brésiliens.

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Quatre articles dans des chapitres d'ouvrages scientifique (OS) (Paillet *et al.*, 2020 ; Paillet, 2020, 2013, 2006), 4 articles dans des revues ACL (Paillet, 2010, 2006, 1998, 1995), un article dans une revue ACLN (Paillet, 1998), 3 articles dans des revues ASLN (Paillet, 2004, 2003, 1997), un article dans les actes d'un congrès international (C-ACTI) (Vilhena-Vialou *et al.*, 1999), un article dans les actes d'un congrès national (C-ACTN) (Paillet, 2011) et 13 rapports d'opération archéologique programmée (Vilhena-Vialou dir., 2012 à 2004, 2002, 2001, 1997, 1993).

**Communications scientifiques** (cf. *Activités scientifiques – Communications*) :

Six communications (2016, 2015, 2011, 2006, 1997 et 1995).

**Conférences publiques** (cf. *Diffusion de la culture et de l'information scientifique et technique*) :

Quatre conférences (2008, 2006, 2004).

**Programmes de recherche internationaux (membre associé)**

#### De 2009 à 2013 :

- **Membre du projet européen PNTA 2008 – Projet RUPTEJO** : *Arqueologia rupestre da bacia do Tejo (Portugal)*.  
Projet dirigé par L. Oosterbeek (Institut Polytechnique de Tomar, Portugal) et le CEIPHAR (Centro Europeu de Investigação da Pré-História do Alto Ribatejo).

Au sein de ce programme j'ai assuré la responsabilité de l'étude de l'art rupestre paléolithique, en collaboration avec Chris Chippindale (Université de Cambridge, Royaume-Uni).

#### De 1990 à 2013 :

- **Membre de l'équipe scientifique de l'Opération archéologique programmée MAE** – « L'abri de **Ferraz-Egreja** (région de Rondonópolis, État du Mato Grosso) » (5000 à 100 ans BP) – Titulaire de l'autorisation : A. Vilhena-Vialou et D. Vialou.

#### Années 1997 et 1998 :

- **Membre de l'équipe technique des Opérations archéologiques préventives** – « Les sites des **Chenevières** et des **Maladières** à Bevaix (Canton de Neuchâtel, Suisse) » (La Tène et période Gallo-romaine) -  
Direction scientifique : Michel Egloff, Archéologue cantonal.

#### Années 1993 et 1994 :

- **Membre de l'équipe scientifique de l'Opération archéologique programmée MAE** – « L'abri **Vermelhos** (région de Rondonópolis, État du Mato Grosso) » (2100 à 1200 ans BP) – Titulaire de l'autorisation : Paolo Dantas de Blasis, Université de São Paulo.

#### De 1990 à 2013 :

- **Membre de l'équipe scientifique de l'Opération prospections archéologiques et rupestres MAE** – « Région du **rio Vermelho** (Rondonópolis, État du Mato Grosso) » - Direction des prospections Eduardo Vilhena de Toledo.

#### De 1990 à 1999 :

- **Membre de l'équipe scientifique de l'Opération archéologique programmée MAE** – « L'abri de **Santa Elina** (région de Cuiabá, État du Mato Grosso) » (22000 ans BP à nos jours) – Titulaire de l'autorisation : Agueda Vilhena-Vialou et Denis Vialou, Muséum national d'Histoire naturelle.

#### Juillet - Août 1989 :

- **Membre de l'équipe scientifique de l'Opération archéologique programmée MAE** – « Le site de plein-air de **Britó** (région de Pirajú, État de São Paulo) » (8000 à 4000 ans BP) – Titulaire de l'autorisation : Agueda Vilhena-Vialou et Denis Vialou, Muséum national d'Histoire naturelle.

### **Programmes de recherche nationaux (en responsabilité ou co-responsabilité)**

#### Années 2024-2026 :

- **Titulaire de l'autorisation de *Projet Collectif de Recherche*** - « *Grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne)* », N° autorisation 75-2024-0146 (2024).

**Financement du programme** : Environ 17 000 euros par an financés par le Ministère de la Culture, 2 500 euros par le département de la Dordogne et 1500 euros par le Muséum national d'Histoire naturelle (UMR7194 – Equipe NOMADE).

#### Années 2020-2023 :

- **Titulaire de l'autorisation de *Prospection avec Relevé d'art rupestre*** – « *Grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne)* », N° autorisation 75-2020-0265 (2020), N° autorisation 75-2021-0258 (2021-2023).

**Financement du programme** : Environ 10 000 euros par an financés par le Ministère de la Culture, 2 500 euros par le département de la Dordogne et 1000 euros par le Muséum national d'Histoire naturelle (UMR7194 – Equipe NOMADE).

Découverte le 12 septembre 1901, la **grotte ornée de Font-de-Gaume** a joué un rôle majeur dans la reconnaissance officielle de l'art pariétal paléolithique au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Propriété de l'Etat, gérée par le Centre des Monuments Nationaux, la grotte est classée au titre des Monuments Historiques depuis le 3 juillet 1902 et inscrite sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979. Son dispositif pariétal constitué entre autres de bisons, de mammouths, de cervidés, de chevaux, dessinés ou peints en polychromie et gravés, associés à de nombreux motifs abstraits ou géométriques, lui vaut sa célébrité. Elle est ouverte au public. Elle n'a fait l'objet que d'une seule monographie publiée en 1910 par L. Capitan, H. Breuil et D. Peyrony. D'autres travaux portant sur son contexte archéologique, la conservation des œuvres, voire une partie de l'art de la cavité ont été effectués, voire publiés depuis 120 ans, mais aucune nouvelle étude interdisciplinaire globale et intégrée de la grotte et de son décor dans leur contexte géologique, karstologique, géomorphologique et archéologique n'avait été initiée jusqu'à présent. Depuis 2020, sous ma direction, un nouveau programme scientifique collectif et pluridisciplinaire a été engagé, en priorité jusqu'en 2023 dans les secteurs les moins connus de la cavité, hors du circuit touristique. Autorisé par le Centre des Monuments Nationaux et le Ministère de la Culture, avec le soutien financier de l'Etat, du Département de la Dordogne et de l'UMR HnHp 7194, ce programme a déjà permis de faire de nombreuses découvertes, notamment d'œuvres gravées et peintes, ou de traces de fréquentations préhistoriques, rendues possibles par un protocole méthodologique strict d'archéologie des sols et des parois, adossées à un modèle numérique de terrain (3D en lasergrammétrie et photogrammétrie) et à un cadre chronologique en cours d'élaboration.

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Un article dans une revue ASLN (Paillet, 2023), 2 articles dans des actes de congrès internationaux (C-ACTI) (Paillet et Paillet, 2023 ; Paillet et Paillet, 2021) et 3 rapports d'opération archéologique programmée (2022, 2021 et 2020).

**Communications scientifiques** (cf. *Activités scientifiques – Communications*) :

Trois communications (2021).

**Conférences publiques** (cf. *Diffusion de la culture et de l'information scientifique et technique*) :

Quatre conférences (2022, 2021).

**Depuis 2019 :**

- **Co-Responsable scientifique et co-titulaire** de de l'autorisation *d'Opération archéologique programmée* – « Grottes et abris de la Peyzie (Dordogne) », avec A. Lefebvre et E. Paillet.

**Financement du programme** : 14 000 euros par an financés par le Ministère de la Culture et le département de la Dordogne.

Après les premiers et brefs travaux du Dr Paul-Emile Jude en 1935, la reprise des fouilles à la Peyzie en 2019 avait pour objectif principal l'étude de la transition entre les dernières sociétés magdaléniennes de chasseurs-collecteurs et les premières communautés azilo-laboriennes dans le nord du Bassin aquitain. Nous souhaitons évaluer le potentiel archéologique de l'ensemble du site en nous concentrant sur une portion d'une centaine de mètres de longueur. À l'issue des campagnes 2019 et 2021, seul un abri prolongé par d'étroites et courtes galeries (locus IV) a livré

les garanties nécessaires en termes de quantité et d'homogénéité du matériel pour poursuivre une fouille. En l'absence d'indices clairs du Paléolithique final (Azilien et Laborien) nous avons réorienté la problématique du projet en 2021 autour de l'évolution interne du Magdalénien. L'opération de fouille programmée de la Peyzie consiste désormais à étudier les comportements techniques, socio-économiques et symboliques des sociétés de chasseurs-cueilleurs magdaléniens qui peuplaient le sud-ouest de la France à la fin de la dernière glaciation. Le Magdalénien (21-14 ka cal BP) est l'une des périodes pour lesquelles la haute résolution des données environnementales et archéologiques permet d'appréhender, au sein d'une même chronologie 14C calibrée, les changements sociétaux au regard d'une réorganisation ou d'une recombinaison des biocénoses végétales et animales sur le continent et d'un changement climatique rapide et global. En effet, après le dernier maximum glaciaire, le climat se radoucit et connaît une forte instabilité marquée par une succession rapide de phases intenses et contrastées. Du point de vue des équipements, le cœur de cette période (ca. 18-14 ka cal BP) est marqué par une reconfiguration continue de l'armement lithique et osseux qui sert de support au découpage chrono-culturel en 4 phases successives du Magdalénien récent dans le sud-ouest de la France. Mais il est encore difficile de déterminer si ces innovations sont le reflet d'adaptations régulières des groupes humains en réponse aux variations du climat et/ou le fruit de moteurs évolutifs internes (socio-économiques). Une possible lacune de peuplement dans le nord-est du bassin aquitain (steppe plus ou moins inhospitalière) pendant deux millénaires, entre 17.5 et 15.5 ka cal BP, a été envisagée. La région n'avait livré jusqu'à il y a peu aucun ensemble archéologique précisément daté du Magdalénien Moyen Récent, contrairement aux Pyrénées où le peuplement est intense. Depuis 2019, la fouille de la Peyzie IV a permis la découverte d'un niveau d'occupation précisément daté, avec du matériel lithique caractéristique de la transition entre les phases moyenne et supérieure du Magdalénien. Le site offre un champ d'étude privilégié pour la compréhension des adaptations des groupes nord-aquitains et de l'évolution des sociétés tardiglaciaires face aux variations du climat à un moment clé où les effets climatiques et environnementaux de He1 se font pleinement sentir et auraient pu conditionner en partie le peuplement de la région. En complément des sites de Rochereil (pour le Magdalénien supérieur/final) et de Pont d'Ambon (pour l'Azilien et le Laborien), ce secteur offre, sur moins d'un kilomètre carré, un potentiel informatif sans équivalent pour documenter les adaptations et évolutions des groupes humains nord-aquitains à la fin de la dernière glaciation.

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Trois rapports d'opération archéologique programmée (Lefebvre *et al.*, 2019, 2021, 2022).

**Années 2018 et 2019 :**

- **Titulaire** de l'autorisation d'**Opération archéologique programmée** et de **Relevé d'art rupestre** – « Grotte de Fonsac (Dordogne) », N° autorisation 75-2018-0430.

**Financement du programme** : 10 000 euros par an financés par le Ministère de la Culture, le département de la Dordogne et le Muséum national d'Histoire naturelle (UMR7194 – Equipe II et Equipe NOMADE).

**Années 2018 et 2019 :**

- **Titulaire** de l'autorisation de **Prospection avec Relevé d'art rupestre** – « Grotte de la Font-Bargeix (Dordogne) », N° autorisation 75-2018-0431.

**Financement du programme** : 2 000 euros par an financés par le Ministère de la Culture, le département de la Dordogne et le Muséum national d'Histoire naturelle (UMR7194 – Equipe II et Equipe NOMADE).

**Triennales 2012-2014 et 2015-2017 :**

- **Titulaire** de l'autorisation de **Projet Collectif de Recherche** – « *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le Nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire* », N° autorisation 2012-63 et 2015-73.

**Financement sur les 6 ans du projet** : 60 000 euros (10 000 euros par an) financés à 70% par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC-SRA Nouvelle Aquitaine), à 20% par le Conseil Départemental de Dordogne et à 10% par l'équipe 2 de l'UMR 7194.

**Année 2011 :**

- **Titulaire** de l'autorisation de **Prospection thématique** – « *Peuplements et cultures du Tardiglaciaire dans le Nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire* », N° autorisation 2011-58.

**Financement du programme** : 10 000 euros financés par le Ministère de la Culture, le département de la Dordogne et le Muséum national d'Histoire naturelle (UMR7194 – Equipe II).

De 2011 à 2019, d'abord dans le cadre d'une **prospection thématique**, puis de deux **PCR** **Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le Nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire** et enfin de deux **opérations archéologiques programmées**, j'ai investi la problématique des ruptures et des continuités dans les traditions artistiques à la fin du Tardiglaciaire dans le grand Sud-Ouest de la France. Mon objectif était de mesurer la nature des transformations culturelles opérées durant cette période de transition entre Magdalénien et Azilien, d'en identifier et caractériser les registres symboliques et de mesurer leur évolution ou les changements qui ont affecté les systèmes de représentation. Je souhaitais ainsi redonner aux images leur place centrale comme marqueur culturel au sein des sociétés reconstituées. La transformation et la différenciation des milieux durant cette période capitale de l'extrême-fin du Paléolithique supérieur ont engendré une fermeture et un cloisonnement des territoires qui eurent de probables conséquences en termes de parcellisation culturelle, d'évolution et de transformations technologiques et palethnologiques. La dimension territoriale des occupations à la fin du Tardiglaciaire, la mobilité des groupes magdaléno-aziliens, et la nature des échanges possiblement entretenus avec les groupes contemporains de la vallée de la Dordogne ou du Nord-ouest charentais (vallée de la Tardoire – Montgaudier, Le Placard, etc.) ont été autant de problématiques abordées et développées dans le cadre de ce programme. Ces phénomènes fondamentaux en préhistoire, articulés autour de la notion de transition, ont permis de s'interroger sur les grandes dynamiques culturelles en termes de continuité ou de rupture. L'élaboration d'un cadre radio-chronologique le plus précis possible fut également une condition nécessaire à la conduite du programme.

Pour cela, nous disposons dans le nord du Périgord (région de Brantôme et du Nontronnais) de plusieurs sites (habitats et grottes ornées) qui offraient des séquences complètes, et parfois complémentaires, de cette période de transition. Le réexamen systématique de toutes les séries mobilières disponibles (lithique, osseux, faune, art mobilier, parure, etc.) et l'étude renouvelée des

grottes ornées a ouvert des perspectives fortes pour la connaissance des comportements techniques, des comportements de subsistance et des comportements symboliques des différents groupes régionaux magdaléniens et aziliens.

Cette recherche collective a été articulée en quatre phases principales :

1. Relecture et études comparées des séries archéologiques du Magdalénien supérieur/final et de l'Azilien-Laborien des sites/habitats du nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire (Rochereil, Pont d'Ambon, La Peyzie, Font-Bargeix, La Mairie et Mège).
2. Relecture et études comparées des quatre grottes ornées supposées contemporaines des sites/habitats (Fronsac, La Mairie, La Croix et Font-Bargeix).
3. Opérations de tamisage de déblais des fouilles anciennes (Jude) et de sondages archéologiques à Rochereil et La Peyzie.
4. Poursuite des prospections de terrain dans les secteurs « Pont d'Ambon-Rochereil-La Peyzie ».

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Un article dans un chapitre d'ouvrage scientifique (Paillet, 2022), 1 article dans un catalogue d'exposition (Paillet, 2022), 7 articles dans des revues ACL (Rigaud *et al.*, 2022 ; Paillet *et al.*, 2020 ; Man-Estier et Paillet, 2019 ; Paillet *et al.*, 2018 ; Paillet, 2016 ; Paillet *et al.*, 2013 ; Paillet, 2013), un article dans une revue ACLN (Paillet et Man-Estier, 2014), 8 articles dans les BSR (Paillet, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012 et 2011), 2 articles dans des revues ASLN (Paillet et Paillet, 2020 ; Paillet et Man-Estier, 2013), 12 articles dans des actes de congrès internationaux (C-ACTI) (Paillet et Man-Estier, 2018 ; Dandurand *et al.*, 2018 ; Paillet et Man-Estier, 2016 ; Man-Estier *et al.*, 2016 ; Paillet *et al.*, 2015a, 2015b, Paillet et Man-Estier, 2015a, 2015b, Paillet, 2014 ; Man-Estier et Paillet, 2013 ; Paillet, 2013 et 2012), 4 articles dans des actes de congrès nationaux (C-ACTN) (Paillet, 2023 ; Paillet *et al.*, 2018 ; Paillet et Man-Estier, 2016 ; Paillet et Man-Estier, 2014) et 10 rapports d'opération archéologique programmée (Paillet dir., 2019 à 2011).

**Communications scientifiques** (cf. *Activités scientifiques – Communications*) :

Seize communications (2019, 2018, 2017, 2015, 2014, 2012 et 2011).

**Conférences publiques** (cf. *Diffusion de la culture et de l'information scientifique et technique*) :  
Vingt-Trois conférences (2021 à 2011).

#### **Triennale 2009-2011 :**

- **Titulaire** des autorisations de **Prospection avec Relevé d'art rupestre** – « Grotte de Rouffignac (Dordogne) », N° autorisation 2009-52, 2010-46 et 2011-56 ; « Grotte de Font-de-Gaume (Dordogne) », N° autorisation 2009-54, 2010-48 et 2011-57. Programme ANR Blanc « MADAPCA ».

#### **Années 2009 et 2010 :**

- **Titulaire** des autorisations de **Prospection avec Relevé d'art rupestre** – « Grotte de Villars (Dordogne) », N° autorisation 2009-53 et 2010-47. Programme ANR Blanc « MADAPCA ».

#### **Triennale 2009-2011 :**

- **Titulaire** de l'autorisation de **Prospection avec Relevé d'art rupestre** - « Grotte Blanchard, la Garenne, Indre) ». Programme ANR Blanc « MADAPCA ».

#### **Année 2009 :**

- **Responsable** de l'étude des vestiges pariétaux (griffades, tracés digitaux, gravures, ...) de la grotte de la Roche-Cotard (Langeais, Indre-et-Loire). Co-direction des recherches avec J.-C. Marquet (titulaire de l'autorisation de fouilles). Paléolithique moyen (Moustérien).

#### De 1999 à 2004 :

- **Co-titulaire** (avec D. Vialou, J. Despriée, R. Gageonnet, A. Rigaud) de l'autorisation de **Projet Collectif de Recherche** – « *Préhistoire de la vallée moyenne de la Creuse : les grottes de la Garenne* ».

**Financement sur les 5 ans du projet :** 10 000 euros par an financés à 60% par le Ministère de la Culture et de la Communication (SRA Centre), à 20% par la Communauté de Communes du Pays d'Argenton-sur-Creuse), à 10% par le Conseil Général de l'Indre et à 10% sur les crédits du Département de Préhistoire du MNHN.

Dans le cadre du **PCR Préhistoire de la vallée moyenne de la Creuse** conduit de 1999 à 2004, j'ai travaillé plus spécifiquement sur le site de La Garenne à Saint-Marcel (Indre), dont les principaux niveaux d'occupations sont attribués au Magdalénien moyen de type ou faciès dit « à navettes ». Ma recherche s'est attachée entre autre à une révision des séries d'objets ornés sur supports lithiques provenant des fouilles du Dr J. Allain (1946-1976) et conservées au Musée archéologique d'Argentomagus (Indre). Ces objets sont porteurs d'une iconographie gravée (cinquantaine de plaquettes lithiques portant des motifs géométriques, des séquences de traits plus ou moins organisés et de rares figurations animales) inconnue jusqu'alors dans le Magdalénien moyen « à navettes », mais pourtant abondante dans d'autres sites magdaléniens contemporains de la région (sites de Lussac-Angles, Vienne). Les résultats de cette recherche ont été présentés au Colloque *Données récentes sur le Magdalénien de « La Garenne » (Saint-Marcel, Indre). La place du Magdalénien « à navettes » en Europe Pléni-glaciaire/Tardiglaciaire* organisé à Argenton-sur-Creuse en 2004, et lors de la 8<sup>e</sup> séance de la Société Préhistorique Française en 2017.

#### **Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Un catalogue d'exposition (Paillet dir., 2004), 12 chapitres de ce catalogue (Paillet, 2004a à 2004l), 6 articles dans des revues ASLN (Paillet, 2018, 2009, 2006, 2004, 2000a, 2000b), 1 article dans des actes de congrès internationaux C-ACTI (Paillet, 2001), 5 articles dans des actes de congrès nationaux (Paillet et al., 2017 ; Bourdier et al., 2017 ; Abgrall et al., 2017 ; Bourdier et al., 2017 ; Paillet, 2009), 1 rapport d'opération archéologique programmée (Paillet dir. 2001).

#### **Communications scientifiques** (cf. *Activités scientifiques – Communications*) :

Cinq communications (2020, 2017, 2013, 2004, 2001).

#### **Conférences publiques** (cf. *Diffusion de la culture et de l'information scientifique et technique*) :

Quatre conférences (2001, 2000).

#### Années 2000 et 2001 :

- **Titulaire** de l'autorisation d'**Opération archéologique programmée** – « Le Grand abri et la grotte de La Garenne (Saint-Marcel, Indre) » (Magdalénien moyen « à navettes »).

#### Année 1998 :

- **Co-titulaire** (avec C. Chauchat, CNRS) de l'autorisation d'**Opération archéologique programmée** – « La grotte d'Arancou (Pyrénées-Atlantiques) » (Magdalénien moyen, Magdalénien supérieur et Azilien).

#### Mars à Août 1987 :

- **Titulaire** de l'autorisation de **Prospection avec Relevé d'art rupestre** - « Grotte d'Etcheberri'ko-karbia (Pyrénées-Atlantiques) ». Recherche effectuée dans le cadre de mon D.E.A.

#### **Programmes de recherche nationaux (membre associé)**

#### **Depuis 2018 :**

- **Membre de l'équipe scientifique de l'Opération archéologique programmée** « L'Azilianisation dans le Grand-Ouest. Le Rocher de l'Impératrice, Plougastel-Daoulas, Finistère » - Titulaire de l'autorisation : N. Naudinot, Université de Nice.

Au Tardiglaciaire l'hémisphère nord est caractérisé par une importante instabilité climatique, dont la tendance générale au réchauffement est progressive et entrecoupée d'épisodes de refroidissement qui ont des conséquences parfois marquées sur les biomes et les communautés humaines qui connaissent alors des mutations techno-économiques et sociales importantes dont les mécanismes doivent être interrogés. Le Tardiglaciaire fait depuis longtemps l'objet d'une importante dynamique de recherche en France. Ces travaux se sont cependant longtemps concentrés sur le Bassin parisien et l'Ouest de la France est resté à l'écart de ces réflexions et des grandes synthèses. Ce n'est qu'à partir des années 2000, grâce à l'archéologie préventive, que les recherches se sont développées sur le sujet dans la région où un nouveau modèle d'organisation chrono-culturelle a été proposé sur la base de la technologie lithique comparée avec les régions disposant d'éléments de datation.

Les sites attribués au Magdalénien ont été rajeunis pour être recontextualisés à la fin du Tardiglaciaire. Les premières occupations tardiglaciaires régionales ont donc été rapportées à l'Azilien. Les transformations des systèmes techniques et socio-économiques entre le Magdalénien et l'Azilien ont été progressives. Sur le plan des comportements symboliques, l'art de l'Azilien ancien est resté très méconnu car localisé dans un nombre infime de sites. Dans les phases récentes de l'Azilien on assiste à la disparition de l'art pariétal et au développement de registres géométriques au détriment des représentations figuratives qui caractérisaient jusqu'alors le Paléolithique supérieur. La découverte de l'abri-sous-roche du Rocher de l'Impératrice constitue ainsi un événement important tant au niveau régional qu'international. L'assemblage lithique livré par ce site permet en effet d'alimenter la discussion sur le « processus d'azilianisation » des sociétés magdaléniennes. La découverte d'un riche corpus de plaquettes de schistes gravées de représentations animales et géométriques (près d'une centaine de pièces) ajoute un intérêt incontestable au site. Le Rocher de l'Impératrice, au-delà de fournir les plus anciens témoignages symboliques de Bretagne, dont j'assure aujourd'hui l'étude complète avec E. Paillet, permet d'étendre la réflexion sur les transformations des sociétés tardiglaciaires affectant les systèmes techniques et symboliques de ces groupes préhistoriques.

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Deux rapports d'opération archéologique programmée (Naudinot dir., 2021, 2018).

#### **Depuis 2017 :**

- **Membre de l'équipe scientifique de l'Opération archéologique programmée** « L'abri Murat (Rocamadour, Lot). Réévaluation d'une séquence-clé du Tardiglaciaire (fouilles M. Lorblanchet) » - Titulaire de l'autorisation : M. Langlais, S. Costamagno, CNRS.

Le Haut-Quercy a livré plusieurs gisements du Tardiglaciaire, dont l'abri Murat découvert en juin 1914 et situé dans la vallée de l'Alzou. Il est fouillé entre 1918 et 1920, puis entre 1938 et 1940 par l'abbé Amédée Lemozi qui y distingue plusieurs foyers (de A à O). Les découvertes (art mobilier, industries lithique et osseuse, faune) sont publiées en 1924. La présence de décor naturaliste sur des objets jusqu'au sommet du remplissage, lui fait attribuer la séquence au Magdalénien. A la suite de fouilles clandestines, Michel Lorblanchet intervient en urgence entre 1981 et 1983. Il confirme la présence de Mésolithique entrevue par Lemozi et dans la zone centrale de l'abri, il met au jour une stratigraphie dilatée du Tardiglaciaire attribuée à l'Azilien récent (niveaux I-III) dont les premiers niveaux affleurent la surface, un Azilien ancien (IV et base de III) et du Magdalénien supérieur (V). En 1983, la poursuite de la fouille permet de découvrir un niveau V noir (Vn) et VI attribuables au Magdalénien supérieur. Le substrat rocheux n'a pas été atteint et les fouilles se sont arrêtées sur un niveau riche (VI). Des galets gravés, une industrie lithique et osseuse et des vestiges de faune constituent l'essentiel du matériel archéologique mis au jour. On peut également noter la présence de quelques restes d'ocre et des coquillages perforés. Plusieurs travaux et analyses de ces restes ont été réalisés jusqu'en 2015 et une réévaluation de la séquence pour publication monographique a été engagée en 2017. Avec C. Bourdier et E. Paillet je travaille plus spécifiquement à la révision complète de l'art mobilier sur supports lithiques et osseux de la séquence du Magdalénien terminal et de l'Azilien.

**Publications** (cf. *Activités scientifiques – Publications*) :

Un rapport d'opération archéologique programmée (Langlais et Costamagno dir., 2017).

**Depuis 2016 :**

- **Membre de l'équipe scientifique de l'Opération archéologique programmée** « Fouille programmée de la grotte de Blenien à Wolschwiller (68) » - Titulaire de l'autorisation : S. Griselin, INRAP.

**Année 2015 :**

- **Membre invité** (pour l'étude des comportements symboliques au Magdalénien) du **Programme ANR-Magdatis** « Des chasseurs cueilleurs face aux changements environnementaux (18-14 Kyr cal BP) » - Direction du programme : J.-M. Pétilion, CNRS.

**De 2014 à 2018 :**

- **Membre de l'équipe scientifique** du programme **Relevé d'Art Rupestre** - « les dessins noirs de la grotte de Combarelles I », N° autorisation 2014-54 et 2015-70 - Titulaire de l'autorisation : E. Man-Estier (E. Paillet), MCC.

**Année 2014 :**

- **Membre de l'équipe scientifique** du programme **Relevé d'Art Rupestre avec prospection** - « L'abri du bison à Ségris (Moustiers-Sainte-Marie, Alpes de Haute-Provence) », N° autorisation 2014-364 - Titulaire de l'autorisation : E. Man-Estier, MCC.

**De 2013 à 2016:**

- **Membre de l'équipe scientifique** de l'Opération archéologique programmée - « L'occupation humaine de l'abri Pataud il y a 22 000 ans » - Titulaires de l'autorisation : L. Chiotti et R. Nespoulet.

**Année 1996 :**

- **Membre de l'équipe d'encadrement** de l'Opération archéologique programmée – « Les thermes gallo-romains de Braux (Côte-d'Or) » (1er et 2ème siècles de notre ère) - Titulaire de l'autorisation : B. Farine, CNRS.

**Année 1996 :**

- **Membre de l'équipe d'encadrement** de l'Opération archéologique programmée – « Les tumulus de Ternant

(Côte-d'Or) » (Chalcolithique, Âge du Bronze et 1er Âge du Fer) - Titulaire de l'autorisation : P. Buvot, MCC.

**Année 1995 :**

- **Membre de l'équipe d'encadrement** de l'*Opération archéologique programmée* – « Le château de Mâlain (Côte-d'Or) » (XIIIe siècle) - Titulaire de l'autorisation : H. Mouillebouche, Université de Dijon.

**De 1987 à 1989 :**

- **Membre de l'équipe scientifique** du programme *Relevé d'Art Rupestre* – « Les grottes ornées à tectiformes : grottes de Bernifal, Font-de-Gaume et Combarelles I (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) » (Magdalénien moyen) - Titulaire de l'autorisation : D. Vialou.

**Années 1985 à 2005 :**

- **Membre de l'équipe scientifique** de l'*Opération archéologique programmée* – « Le Solutréen de Fressignes (Eguzon, Indre) » (Solutréen supérieur) - Titulaire de l'autorisation : D. Vialou.

**Août 1986 :**

- **Membre de l'équipe technique** de l'*Opération archéologique programmée* - « La grotte du Lazaret (Alpes-Maritimes) » (Acheuléen) – Titulaire de l'autorisation : H. de Lumley.

**Avril 1986 :**

- **Membre de l'équipe scientifique** du programme *Relevé d'Art Rupestre* – « Les abris rupestres du massif de Fontainebleau » (Mésolithique, Néolithique et Age des métaux) – Titulaire de l'autorisation : A. Bénard, GERSAR.

**Août 1984**

- **Membre de l'équipe technique** de l'*Opération archéologique programmée* - « la grotte de la Roche-aux-Loups (Merry-sur-Yonne, Yonne) » (Moustérien et Châtelperronien) – Titulaire de l'autorisation : F. Poplin.

## Rayonnement, échanges internationaux

### Enseignement et séminaires à l'étranger (professeur invité)

En qualité d'enseignant-chercheur du MNHN, spécialiste des comportements symboliques préhistoriques, et dans le cadre de programmes de recherches ou d'enseignement dont j'étais responsable ou auxquels j'étais associé, j'ai été invité à 4 reprises pour dispenser des cours et organiser des séminaires dans des universités étrangères (Université de São Paulo, Brésil ; Université de la République de Montevideo, Uruguay ; Institut Polytechnique de Tomar, Portugal ; Institut de Préhistoire de Neuchâtel, Suisse). Ces invitations ont été l'occasion de mettre en place ou de développer des programmes de recherche communs, notamment sur l'art rupestre (Brésil, Uruguay, Portugal)

#### Décembre 2016 (12-23 décembre) :

- **Professeur-invité** à l'Université de São Paulo, Musée d'Archéologie et d'Ethnologie (Brésil), dans le cadre du *Programme d'études supérieures en Archéologie*. Responsable d'un séminaire de 20h sur le thème *Analyse et enregistrement de l'art mobilier préhistorique* et coordination d'un programme de recherche sur la collection de sculptures préhistoriques provenant d'amas coquilliers brésiliens.

#### Septembre 2009 :

- **Professeur-invité** à l'Université de la République d'Uruguay (Montevideo) dans le cadre du programme ECOS-Sud (Action N°U08H01) : *Gestion et étude du patrimoine archéologique (art rupestre) dans le nord de l'Uruguay*. Responsable d'un séminaire de 30h sur le thème *Préhistoire et arts préhistoriques*.

#### Mars 2007 :

- **Professeur-invité** au Centre de Préhistoire de l'Institut Polytechnique de Tomar (Portugal) dans le cadre du 10<sup>ème</sup> cours intensif d'art préhistorique européen : cours intitulé *Art pariétal et art mobilier paléolithiques : articulations*.

#### Mars 2004 :

- **Enseignant-invité** à l'Institut de Préhistoire de Neuchâtel (Suisse), Musée Laténium : cours intitulé *Le bison dans les arts magdaléniens en Périgord*.

### Responsabilités éditoriales

Hormis les nombreuses relectures d'articles pour lesquelles je suis fréquemment sollicité par différentes revues françaises (*l'Anthropologie, Gallia-Préhistoire, PALEO, Bulletin de la Société Préhistorique Française, Préhistoire du Sud-Ouest*) et étrangères (*PlosOne, Quaternary International, Zephyrus, Journal of archaeological science report, journal of anthropological science, Arts open access journals*), je suis membre des comités éditoriaux de 3 revues ACL, *Gallia-Préhistoire, PALEO* et *Anuario de Arqueología* (Uruguay), au sein desquelles (comité de rédaction, comité de lecture et comité scientifique) j'exerce des fonctions d'expertise scientifique et des fonctions administratives en termes de développement des politiques éditoriales. Ces responsabilités situent mon action dans la diffusion scientifique et la communication des savoirs.

#### Depuis 2016 :

- Membre du Comité éditorial **de la revue Gallia-Préhistoire** (CNRS éditions).

#### Depuis 2013 :

- Membre du Comité éditorial (comité de rédaction) **de la revue PALEO (revue d'archéologie préhistorique)**.

#### Depuis 2011 :

- Membre du Comité Scientifique **de la revue Anuario de Arqueología**, éditions du Departamento de Arqueología, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República (Montevideo, Uruguay).

#### De 2001 à 2012 :

- Membre du Comité scientifique et du comité de rédaction de la *Revue archéologique du Centre de la France*, FERAC.
- Membre de la Fédération pour l'édition de la *Revue archéologique du Centre de la France*.

#### **Membre de comités de lecture (liste non exhaustive)**

Depuis 2020 : Membre du Comité de lecture du *Bulletin de la Société Préhistorique Française*.

Depuis 2015 : Membre du Comité de lecture **de la revue Quaternary International**.

Depuis 2015 : Membre du Comité de lecture **de la revue ZEPHYRUS**, Université de Salamanque (Espagne).

Depuis 2012 : Membre du Comité de lecture **de la revue Préhistoire du Sud-Ouest**.

Depuis 2010 : Membre du Comité de lecture **de la revue L'Anthropologie**.

De 2007 à 2015 : Membre du Comité de lecture **de la revue Gallia-Préhistoire**.

Depuis 2001 : Membre du Comité de lecture **de la revue Paleo (revue d'archéologie préhistorique)**.

#### **Evaluateur extérieur (liste non exhaustive)**

« Reviewer » pour les revues, *ArcheoSciences*, *PlosOne*, *Journal of Archaeological Science Report*, *Journal of Anthropological Sciences (JASs)* (Roma, Italia), *Arts Open Access Journals* (Basel, Switzerland), *l'Anthropologie*, ...

#### **Participation à des comités de sélection, jurys de thèses, jury de masters, etc.**

Depuis 2000, j'ai été convié comme **Examineur** dans 15 jurys de thèses de **Doctorat** de « Préhistoire » (9 du MNHN, 3 de l'Université de Paris 1, un de l'Université de Bordeaux 1, un de l'École de Chimie ParisTech et un de l'Université de Cantabrie, Espagne) dans la spécialité « art préhistorique » et un jury de **HDR** (université de Bordeaux). J'ai assuré par ailleurs la co-direction de deux de ces thèses.

J'ai également siégé dans deux comités de sélection de postes de Maître de conférences du Muséum pour la section 20 du CNU.

Depuis mon recrutement en 2005, je suis également membre des jurys de **Master** du Muséum dans la spécialité « Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie » et à deux reprises membre de jurys de Master de l'Université de Rennes 2.

#### **Comités de sélection poste MC**

#### Juin-Septembre 2015 :

- **Membre** du Comité de Sélection MNHN et **Rapporteur** pour le recrutement du poste de Maître de

conférences du Muséum national d'Histoire naturelle (CNU section n°20) « Art préhistorique ».

#### **Septembre 2013 :**

- **Membre** du Comité de Sélection MNHN et **Rapporteur** pour le recrutement du poste de Maître de conférences du Muséum national d'Histoire naturelle (CNU section n°20) « Préhistoire en Amérique du Sud ? Peuplement, comportements et milieux ».

#### ***Comités de suivis individuels de thèses***

#### **2022 – 2025 :**

- **Membre** du Comité de suivi individuel de thèse de Margot Damery, Paris-Nanterre – ArsCan – UMR 7041. Titre de la thèse : *Fendre, percuter ou rainurer « des bois » au Tardiglaciaire ((21 000 – 8 000 BP) dans le massif jurassien et ses marges : variabilité technique, culturelle et/ou environnementale* (Direction de thèse : S. Soriano et A. Bridault).

#### ***HDR (1 jury)***

#### **Novembre 2020 :**

- **Membre** du jury de l'Habilitation à Diriger des Recherches de l'Université de Bordeaux I – Mathieu Langlais : *Une anthologie du Paléolithique récent-final en France méridionale (21-11 Ka cal BP). Technologie lithique culturelle et dynamiques spatia-temporelles.*

#### ***Thèses de doctorat (15 jurys)***

#### **Novembre 2021 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat de l'École nationale supérieure de Chimie de Paris (Chimie ParisTech), ED 388 - Chimie Physique et Chimie analytique de Paris-Centre – Antoine Trosseau : *Caractérisation physico-chimique in situ des matières colorantes à base d'oxydes de fer et de manganèse des parois des grottes ornées, ex. Font-de-Gaume (France).*

#### **Juillet 2014 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat de l'Université de Cantabrie (Espagne), Département des Sciences Historiques - Aitor Ruiz Redondo : *Entre el Cantábrico y los Pirineos : El conjunto de Altxerri en el contexto de la actividad gráfica magdaleniense.*

#### **Juin 2012 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat de l'Université de Bordeaux I - Magali Peyroux : *Les dépôts d'objets pariétaux des grottes ornées au Paléolithique supérieur : gestes, comportements symboliques, cultures.*

#### **Octobre 2010 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat de l'Université de Paris I - Alain Bénard : *L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France.*

#### **Octobre 2009 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle - Elena Man-Estier : *Les ursidés au naturel et au figuré pendant la Préhistoire.*

#### **Janvier 2007 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Florence Bouvry : *Les manifestations esthétiques du Mésolithique de la fin du Tardiglaciaire et durant le Postglaciaire en Europe occidentale. Une anthropologie des manifestations esthétiques.*

#### **Décembre 2006 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Éric Robert : *Les*

*signes et leurs supports pariétaux. Analyse comparée des rapports entre les représentations abstraites et les reliefs naturels dans les grottes ornées du Paléolithique supérieur au sein de l'espace franco-cantabrique.*

**Juin 2006 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle - Nicolas Mélard : *Les pierres gravées du Magdalénien moyen à La Marche (Lussac-les-Châteaux, Vienne). Réalisation, fonctions et interprétations.*

**Décembre 2005 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle - Michel Martin : *Les représentations du bouquetin dans l'art paléolithique en Europe méditerranéenne.*

**Décembre 2004 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle - Isabelle Penvern : *Le mammoth laineux (Mammuthus primigenius Blum.) dans le bestiaire paléolithique pariétal en Périgord : Étude comparative des grottes de Rouffignac, Font-de-Gaume, Combarelles I et II et Bernifal.*

**Juin 2004 :**

- **Président** du jury de diplôme d'études doctorales du Muséum national d'Histoire naturelle - Denis Tauxe : *L'art pariétal de Lascaux : Analyse des liaisons thématiques.*

**Juin 2003 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle - Sang-Mog Lee : *Les gravures rupestres du site de Bangu-dae dans la partie méridionale de la péninsule coréenne.*

**Janvier 2003 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle - Jannu Igarashi : *Relations entre les représentations figuratives et les signes dans l'art pariétal magdalénien franco-cantabrique.*

**Décembre 2001 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle - Romain Pigeaud : *Les représentations de la grotte ornée Mayenne-Sciences (Thorigné-en-Charnie, Mayenne) dans leur cadre archéologique et régional.*

**Mars 2000 :**

- **Examineur** dans le jury de thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle - Adriana Finamor-Vanderlei : *Étude et analyse comparative de l'art rupestre dans la région est de l'état de Goiás, Brésil.*

## ***Allocations de thèses***

**Septembre 2006 :**

- **Membre de jury** de la commission de l'École doctorale *Sciences de la Nature et de l'Homme* (ED 227) du Muséum national d'Histoire naturelle pour les demandes d'équivalence avec un master français et les demandes d'inscription en 1<sup>ère</sup> année de thèse de doctorat 2006-2007 (hors allocations de recherche ministérielles).

**Juin 2006 :**

- **Membre de jury** de la commission de l'École doctorale *Sciences de la Nature et de l'Homme* (ED 227) du Muséum national d'Histoire naturelle pour le concours 2006 (1<sup>ère</sup> vague) des Allocations de recherche ministérielles.

**Années 2006 et 2007 :**

- **Membre suppléant** du Conseil de l'École doctorale *Sciences de la Nature et de l'Homme* (ED 227) du Muséum national d'Histoire naturelle.

## ***Jurys de Masters***

**2022-2024 :**

- **Membre de Jury de Master 1 et 2 Archéologie, sciences pour l'archéologie** de l'université de Rennes 2.

#### Depuis 2018 :

- **Membre de Jurys et Rapporteur de Masters 1 et 2 Biodiversité, Ecologie et Evolution, parcours Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie** du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « Homme et Environnement », UMR 7194.

#### 2016-2017 :

- **Rapporteur et Membre du jury de Master 2 Archéologie –Préhistoire et Archéosciences** de Laura Tordeur : *L'illustration des tendances et des comportements artistiques du gisement de Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne) par l'étude stylistique des pointes barbelées*, Université de Rennes 2.

#### De 2006 à 2018 :

- **Membre de 11 Jurys de Master 2 Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés**, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « Préhistoire » (de 2006 à 2017), puis depuis 2018 Département « Homme et Environnement », UMR 7194.

### **Responsabilités et activités au sein des Sociétés savantes et autres organismes culturels**

#### Depuis 2020 :

- **Membre du bureau (Secrétaire) de la section « Préhistoire et Protohistoire » du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques** (CTHS, Ecole nationale des Chartes).

#### Depuis 2017 :

- **Membre titulaire élu à la section « Préhistoire et Protohistoire » du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques** (CTHS).

Depuis 2017 je suis membre titulaire élu dans la section « *Préhistoire et Protohistoire* » du **Comité des Travaux Historiques et Scientifiques** (CTHS) et de 2020 à 2024 membre du bureau de la section (Secrétaire).

Fondé en 1834 par le ministre de l'Instruction publique François Guizot, rattaché à l'École nationale des chartes, membre de l'université de rang mondial Paris Sciences et Lettres, le Comité des travaux historiques et scientifiques est une institution unique dans le paysage de la recherche française. Il est à la tête d'un réseau composé de plus de 3 000 sociétés savantes avec lesquelles il échange à l'occasion de son Congrès annuel ou dans le cadre de projets de recherche numériques, collaboratifs et ambitieux. Il fédère des scientifiques membres de prestigieuses institutions, des érudits locaux, de jeunes chercheurs et joue ainsi un rôle fondamental dans la construction et la transmission des savoirs.

Le Comité se compose de 255 membres titulaires, français et étrangers, tous adhérents de sociétés savantes nationales et locales, élus au sein de neuf sections représentant de nombreuses disciplines scientifiques. Deux commissions complètent cette organisation : l'une choisit les manuscrits à publier sur proposition des sections et établit le programme de publication ; l'autre organise le congrès annuel et en publie les actes. Le 147<sup>e</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques (23-26 mai 2023) est organisé à Toulouse par notre section (S. Costamagno dir.). Le thème en est « Effondrements et Ruptures ».

Le CTHS favorise le développement des activités d'associations historiques et scientifiques à travers le territoire national et coordonne leurs actions. Aujourd'hui, elles réunissent plus de 700 000 membres (le nombre a triplé en vingt ans).

Accessible en ligne depuis 2005, le Comité met à jour l'Annuaire des sociétés savantes de France dans lequel sont recensées toutes les coordonnées de chaque association avec leurs publications récentes. Il publie depuis 1995 un *Bulletin de liaison des sociétés savantes*. Par ailleurs, il organise des journées d'étude et de formation pour les responsables de ces structures.

**De 2006 à 2020 :**

- **Membre** du *Groupe de Recherche sur l'Origine des Représentations* (GRETOREP).

**Depuis 2009 :**

- **Membre** de l'association *Préhistoire du Sud-Ouest*.

**De 2003 à 2005 :**

- **Membre du Conseil d'Administration** de l'*Association en Région Centre pour l'Histoire Et l'Archéologie* (ARCHEA).

**De 2003 à 2005 :**

- **Membre du Conseil d'Administration** de la *Cité Scolaire Rollinat*, Argenton-sur-Creuse (Indre).

**De 2003 à 2005 :**

- **Membre de la Commission départementale Information et Communication – Action culturelle** de l'Inspection Académique de l'Indre (Académie d'Orléans-Tours, Ministère de la Jeunesse, de l'Education et de la Recherche).

**De 2002 à 2005 :**

- **Membre du Conseil d'Administration** de l'*Association des Personnels Scientifiques des Musées de la Région Centre* (APSMRC) fédérée à l'*Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France*.

**De 1999 à 2005 :**

- **Membre** de l'*Association pour la Sauvegarde du site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée* (ASSAAM).

**De 1999 à 2005 :**

- **Membre de droit du Conseil d'Administration** de l'*Association de Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et des Amis du Musée* (ASSAAM, Saint-Marcel, Indre).

**De 1986 à 2000 :**

- **Membre** de la *Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*.

**De 1983 à 2000 et depuis 2011 :**

- **Membre** de la *Société Préhistorique Française*.

**De 1983 à 1993 et de 2014 à 2020 :**

- **Membre** du *Groupe d'Etude, de Recherche et de Sauvegarde de l'Art Rupestre du Massif de Fontainebleau* (GERSAR).

## **Activités d'expertise**

En matière d'**expertise scientifique**, qui constitue l'une des missions statutaire des enseignants-chercheurs du MNHN et pour laquelle je consacre environ 10% de mon temps de travail, je siège dans plusieurs organismes ou commissions internationales et nationales.

### **À l'international :**

#### **1. Nomination en 2020 comme « Recommender » (recommandataire) du PCI (Peer Community in Archaeology).**

PCI est une organisation à but non lucratif de chercheurs proposant gratuitement l'évaluation par les pairs, la recommandation et la publication d'articles scientifiques en libre accès. La recommandation d'un article est une décision éditoriale prise par un recommandataire sur la base d'au moins deux revues rigoureuses par les pairs et après une ou plusieurs séries de revues par les pairs. Les recommandations sont publiées sur les sites Web thématiques PCI correspondants avec un DOI et peuvent être citées. Une fois recommandés par PCI, les articles deviennent des références valides citables, similaires aux articles de revues, mais ils peuvent toujours être soumis à une revue ou directement publiés dans le *Peer Community Journal*.

<https://archaeo.peercommunityin.org/PCIArchaeology/about/recommenders>

Un recommandataire gère l'évaluation des prépublications. Son rôle est similaire à celui d'un éditeur de revue (gestion des prépublications, recherche des critiques, collecte des critiques, décisions éditoriales basées sur les critiques), l'article étant finalement recommandé (ou non) après plusieurs séries de critiques. Les recommandataires de PCI Archaeology peuvent recommander jusqu'à cinq articles par an. Ils doivent se conformer au code de conduite de PCI Archaeology, sont éligibles à la sélection en tant que membre du Conseil d'administration pour une période de deux ans et peuvent proposer la nomination de nouveaux recommandataires au Conseil d'administration.

#### **2. Nomination en 2017 comme membre de la Commission « Art préhistorique » de l'UISPP (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques).**

<https://www.uispp.org/prehistoric-art>

L'UISPP est membre actif du Conseil International pour la Philosophie et les Sciences Humaines (CIPSH), un des trois conseils académiques créés par l'Unesco en 1955. Elle organise depuis 1932 des congrès mondiaux tous les trois ans.

Les objectifs de la Commission « Art préhistorique » sont d'impulser et de coordonner des recherches extrarégionales dans le domaine de l'art préhistorique et d'organiser des réunions thématiques entre les Congrès de l'UISPP, entreprenant des actions significatives en termes d'excellence scientifique, comme la suite de la publication de l'INORA, le seul bulletin international sur ce sujet dans une édition bilingue et à la diffusion mondiale ; l'organisation des Congrès de l'IFRAO (International Federation of Rock Art Organisations) et de réunions internationales sur la

protection et la conservation de l'art rupestre. La commission agit en faveur de la préservation des sites d'art rupestre en péril dans le monde.

3. Nominé de 2016 à 2020 comme membre de la **Commission « Artefacts osseux »** de l'**UISPP**.  
<https://www.uispp.org/modified-bone-and-shell>

La commission donne toute sa place à la diversité des approches sur les matières dures travaillées dont l'origine est animale ou humaine (os, dent, coquille, corne, ivoire, carapace, intégument, bois de cervidé...) ... À l'aide des méthodes et des nomenclatures appliquées à l'étude des objets, des arts, des savoirs et des pratiques, la commission aspire à rendre compte de l'action et/ou de l'activité des hommes (homininés), tant dans leur réalité tangible que dans leur dimension immatérielle ... Outre leur apport à la compréhension des économies, des cultures, des artisanats, des croyances et des religions, la commission souhaite, entre autres, discuter la valeur marchande, symbolique et esthétique des productions, la facture des pièces, l'art des représentations et la nature des instruments, ainsi que les savoir-faire impliqués.

4. Depuis 2013, je suis régulièrement sollicité au titre d'expert par le **Conseil de recherches en sciences humaines du Canada** (CRSH) pour évaluer des dossiers scientifiques répondant à des appels à projets.

<https://www.sshrc-crsh.gc.ca/home-accueil-fra.aspx>

### **Organismes internationaux**

#### **Depuis 2020 :**

- **Recommander** du PCI (Projet *Peer Community In*) Préhistory.

#### **Depuis 2017 :**

- **Membre** nommé de la **Commission « Art préhistorique »** de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP).

#### **Depuis 2016 :**

- **Membre** nommé de la **Commission « Artefacts Osseux : Pour la connaissance et l'étude des artefacts en matières dures d'origine animale ou humaine (Bone Artefacts : For the knowledge and study of Artefacts from hard materials of animal or human origin) »** de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP).

#### **2013 et 2015 :**

- **Expert scientifique** pour le Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada).

### **Organismes nationaux**

#### **À l'échelle nationale :**

1. Désignation en 2021 comme expert extérieur à la **Commission territoriale de la recherche archéologique (CTRA)** Grand Sud-Est pour l'art pariétal et rupestre préhistorique.

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Archeologie/Acteurs-formations/Les-instances-scientifiques-de-l-archeologie/Les-commissions-territoriales-de-la-recherche-archeologique>

Les CTRA sont consultées sur toute question intéressant la recherche archéologique dans leur ressort territorial. Elles sont chargées entre autres de donner des avis sur les demandes d'autorisation de fouilles programmées et sur les projets d'opérations archéologiques préventives, d'évaluer les rapports de fouilles et d'évaluer, dans certains cas, l'intérêt scientifique des biens archéologiques immobiliers ou mobiliers. Elles sont également chargées d'examiner pour chaque région le bilan annuel et le programme des opérations de l'année à venir. Elles formulent propositions et avis sur l'activité archéologique de l'interrégion, y compris pour les projets de publications.

2. Nominé pour le mandat 2019-2023 comme membre titulaire du collège 2 du **Conseil national des universités** (CNU section n°20 – Anthropologie biologique, ethnologie et Préhistoire).

<https://conseil-national-des-universites.fr/cnu/#/entite/entiteName/CNU/idChild/32/idNode/3745-3834>

3. Nominé depuis 2013 « *Expert compétent en matière de mobilier archéologique* » auprès du **Conseil National de la Recherche Archéologique (CNRA)** pour le Paléolithique et l'Art préhistorique. [http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Archeologie/Fichier-PDF/CNRA\\_2015-2019/2017\\_experts\\_arrete](http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Archeologie/Fichier-PDF/CNRA_2015-2019/2017_experts_arrete).

4. Nominé de 2012 à 2016, par Arrêté ministériel et sur proposition du sous-directeur de l'Archéologie, comme *personnalité qualifiée* à la **Commission Nationale des Monuments Historiques (CNMH)**, membre titulaire au sein de la 6<sup>ème</sup> section « Classement des grottes ornées et travaux sur les grottes ornées classées ».

La commission est chargée d'étudier, avec le concours des services compétents, et de proposer toutes mesures propres à assurer la protection, la conservation et la mise en valeur des monuments historiques et de leurs abords.

La loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine du 7 juillet 2016 lui a substituée la **Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (CNPA)** organisée en 7 sections. Chacune des sections est composée de 26 membres, qui se répartissent en quatre collèges (représentants de l'État, titulaires d'un mandat électif, représentants d'associations ou de fondations ayant pour objet de favoriser la connaissance, la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine, personnalités qualifiées). Cette instance, placée auprès du ministre chargé de la culture, est présidée par un parlementaire. Elle est consultée en matière de création, de gestion et de suivi de servitudes d'utilité publique et de documents d'urbanisme institués dans un but de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Acteurs-metiers-formations/Les-commissions/La-Commission-nationale-du-patrimoine-et-de-l-architecture>

La CNPA réunit et remplace la Commission nationale des monuments historiques, la Commission nationale des secteurs sauvegardés et le Conseil national des parcs et jardins.

5. Suite à ces modifications, ma nomination de membre titulaire a été renouvelée pour la période de 2017 à 2022 au sein de cette nouvelle **Commission nationale du patrimoine et de l'architecture** (6<sup>ème</sup> section - *protection des grottes ornées au titre des monuments historiques et travaux*). La CNPA comprend également un **comité des sections**, qui est consulté sur les questions autres que celles qui relèvent de la compétence des sections.

En qualité de personnalité qualifiée, j'ai été nommé membre suppléant de ce comité des sections pour la période 2017 à 2019.

6. Je suis également sollicité comme expert par l'**Agence nationale de la recherche** (ANR), le **Comité Français d'évaluation de la Coopération universitaire et scientifique avec le Brésil** (COFECUB) et la **région Nouvelle Aquitaine** pour des expertises régulières ou ponctuelles de dossiers scientifiques répondant à des appels à projet.

7. Enfin, j'ai été associé en 2012, à la demande du **Centre National de la Préhistoire**, à une mission d'expertise commandée par la **Direction des Affaires culturelles (DAC) de Guyane** pour évaluer l'état sanitaire des sites d'art rupestre du littoral guyanais et mettre en œuvre les dispositifs de protection des sites, avant la mise en place des programmes de sensibilisation patrimoniale et de valorisation.

#### 2024 :

- **Membre** nommé par la directrice des Musées de la ville de Périgueux en qualité d'Expert au **conseil scientifique** du projet scientifique et culturel du « **Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord** » (section Préhistoire).
- **Membre** nommé par le Président du CD24 en qualité d'Expert au **conseil scientifique** du programme intitulé « **Evolution du parcours numérique de Laugerie-Basse (Les Eyzies, Dordogne)** » piloté par la société SEMITOUR Périgord et le Département de la Dordogne.

#### Depuis 2021 :

- **Membre** nommé en qualité d'Expert extérieur (art pariétal paléolithique) à la **Commission territoriale de la recherche archéologique (CTRA)** Région Sud-Est (expert pour les programmes d'art préhistorique).

#### Depuis 2019 :

- **Membre** nommé au collège 2 (titulaire) du **Conseil National des Universités (CNU)** en section n°20 (Anthropologie biologique, Ethnologie, Préhistoire).

#### De 2017 à 2022 :

- **Membre (personnalité qualifiée)** nommé (suppléant) du **Comité des sections** de la **Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture** (CNPA).

#### De 2017 à 2022 :

- **Membre (personnalité qualifiée)** nommé de la **Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture** (CNPA) pour la 6<sup>ème</sup> section « Classement des grottes ornées et travaux sur les grottes ornées classées ».

#### 2021 :

- **Expertise** de grotte ornée pour le compte de la sous-direction de l'Archéologie et de la DRAC-SRA Normandie (Ministère de la culture).

**2018 :**

- **Expert scientifique** pour le programme **DEA** (Associate Research Directors program) – Mobilité des chercheurs – Fondation Maison des Sciences de l’Homme, Paris.

**2016-2018 :**

- **Expert scientifique** pour l’Agence Nationale de la Recherche (Département SHS), appel à projet « *Culture, créations, patrimoine* », comité d’évaluation CES27 (appel à projets génériques 2016, 2018).

**Depuis 2013 :**

- **Expert compétent en matière de mobilier archéologique** (*Paléolithique et art préhistorique*) auprès du **Conseil National de la Recherche Archéologique (CNRA)**. Arrêté de nomination du 29 mai 2013 (reconduit en juin 2015).

**De 2012 à 2017 :**

- **Membre (personnalité qualifiée)** nommé de la **Commission Nationale des Monuments Historiques (CNMH)** - Membre titulaire de la 6<sup>ème</sup> section : « Classement des grottes ornées et travaux sur les grottes ornées classées ».

**Depuis 2012 :**

- **Expert-Rapporteur** pour le compte de la Commission Nationale des Monuments Historiques (6<sup>ème</sup> section) :

**Novembre 2012 :**

- **Mission d’expertise sanitaire** sur l’état de conservation de l’art rupestre amérindien du plateau guyanais (Guyane française) à l’invitation de la DRAC et du SRA Guyane. Mission effectuée en collaboration avec E. Paillet (conservatrice en chef du patrimoine à la DRAC-SRA Bretagne).

**Mars 2012 – mars 2023 :**

- **Expert scientifique** pour le compte du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine sur « l’Appel à Projets Recherche ».

**Juillet 2010 :**

- **Expert scientifique** pour le Comité Français d’Evaluation de la Coopération Universitaire et Scientifique avec le Brésil (**COFECUB-CAPES**), Université Paris 13.

## Activités d'Enseignement

### Depuis 2019 :

- ✓ **Membre de l'équipe pédagogique** du Master *Biodiversité, Écologie et Évolution*, parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie* du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « *Homme et Environnement* », UMR 7194.  
<https://formation.mnhn.fr/master-licence/master-biodiversite-ecologie-evolution-2613>

### De 2005 à 2018 :

- ✓ **Membre de l'équipe pédagogique** du Master *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, parcours *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie* du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « *Préhistoire* » (de 2005 à 2017), puis depuis 2018 Département « *Homme et Environnement* », UMR 7194.

En matière d'**enseignement**, qui constitue statutairement environ 20% de mes activités professionnelles, mes compétences sur les métiers de l'archéologie et la gestion des collections ont été notamment mises à profit dans le Master du Muséum national d'Histoire naturelle, intitulé jusqu'en 2018 « *Évolution, patrimoine naturel et sociétés* » dans la spécialité « *Quaternaire et Préhistoire* » et devenu depuis Master « *Biodiversité, Écologie et Évolution* » dans le parcours « *Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie* »).

En qualité d'enseignant-chercheur je suis aussi naturellement membre de l'équipe pédagogique de ce master.

### Tableau synthétique des enseignements

Lieu	Niveau	Type de formation	Type de cours	Nombre d'heures
France-MNHN	Master	Initiale	TP	402h
France-MNHN	Master	Initiale	TD	1060h
France-MNHN	Master	Initiale	CM	420h
France-MNHN	Doctorat	Initiale	CM	10h
France-MNHN	Cours publics	Continue	CM	9h
France-Hors MNHN	Licence	Initiale	CM	42h
France-Hors MNHN	Master	Initiale	CM	33h
Etranger	Licence + Master	Initiale	CM	56h

*Tableau synthétique des enseignements par niveau (L.M.D), par type de formation et par nature (Cours, TD, TP), couvrant l'ensemble de la carrière et incluant l'enseignement à l'étranger*

Depuis mon recrutement au Muséum une grande partie de mes activités d'enseignement dans le Master du Muséum concerne la Préhistoire de l'Homme anatomiquement moderne en Eurasie, en

Afrique et en Amérique et plus particulièrement les aspects culturalistes liés aux expressions symboliques des sociétés de chasseurs-collecteurs, analysées dans leurs contextes archéologiques, et ce sans limite géographique et chronologique. Ce sont notamment les pratiques artistiques monumentales (art pariétal et art rupestre) et celles du quotidien (art mobilier sur armes, outils et autres supports, art de la parure) que je présente dans mes cours magistraux. Mes interventions abordent des questions théoriques, historiques et méthodologiques que j'illustre systématiquement par des exemples tirés du terrain, celui de mes propres expériences en France et à l'étranger et le terrain de mes nombreux collègues travaillant dans le monde sur les comportements symboliques, invités par ailleurs à intervenir dans les modules d'enseignement que je dirige ou co-dirige. L'art préhistorique est enseigné selon des perspectives historiques, parfois techniques ou méthodologiques, mais également dans une dimension anthropologique qui sied à la réflexion, aux discussions et à l'échange d'idées avec les étudiants.

Mes cours sont dispensés notamment dans le cadre du module optionnel de 30h annuelles **QPB13** (*Représentations préhistoriques et comportements symboliques*) du Master du Muséum affiliée à l'*International Master in Quaternary and Prehistory*, unique consortium Erasmus Mundus de préhistoire. Pour mémoire ce master est conduit en partenariat avec les établissements et universités suivants : Universités SU facultés des lettres, Perpignan Via Domitia, Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris 10 Ouest, Università Degli Studi di Ferrara (Italie), Universitat Robira i Virgili (Tarragona, Espagne), Instituto Politecnico Tomar (Portugal), Universidade Tras-os-Montes e Alto Douro (Portugal), University of the Philippines Diliman, Archaeological Studies Program (Philippines) et de nombreuses institutions scientifiques et muséales associées. Il fait l'objet de conventions Erasmus avec les universités de Tübingen et de Frankfurt (Allemagne), de Liège (Belgique), de Burgos et de Madrid (Espagne).

Au sein du master j'assure donc la co-direction (avec D. Vialou et E. Robert) du module **QPB13** depuis mon recrutement au MNHN. Ce module est l'occasion d'une rencontre renouvelée tous les ans avec les principaux acteurs de l'étude des arts préhistoriques en France, mais aussi à l'étranger qui interviennent sous la forme de cours magistraux ou de TD.

Le module a pour objectif l'identification et l'analyse des comportements symboliques des hommes préhistoriques dans leur cadre évolutif. Les comportements liés au corps (vêtements et parures, modifications corporelles, sépultures, etc.), les systèmes de représentations orales (langage et langues) au cours de l'évolution (homogénéité anthropique, diversité culturelle), les systèmes de représentations graphiques et plastiques (arts préhistoriques) (universalité et diversité), ainsi que les modalités d'expression par l'analyse des thèmes, des techniques et des styles, dans l'art pariétal, l'art rupestre et l'art mobilier sont successivement abordés durant la semaine. L'objectif est de provoquer une ouverture conceptuelle sur la Préhistoire des symboles à travers le monde et l'acquisition de connaissances précises sur la nature et les spécificités des comportements symboliques des hommes de la Préhistoire et notamment des premiers hommes anatomiquement modernes.

En 2007, j'ai créé un parcours à orientation professionnelle intitulé « *Méthodes de recherche, valorisation du patrimoine et diffusion des connaissances* », dont j'ai assuré la programmation et l'organisation et au sein duquel j'intervenais également sous la forme de TD ou de TP. Jusqu'en

2011, ce parcours orienté vers les métiers de l'Archéologie était décliné en 5 Unités d'Enseignement (UE) optionnel de 30h chacune dans la spécialité Quaternaire et Préhistoire. Depuis 2011, elles ont été refondues en 3 modules ouverts à une vingtaine d'étudiants de M1 et M2 du Muséum, de Paris 4, de Paris 1 et hors consortium. Il s'agit des modules **QPB31** (*Traitements graphiques et infographiques des données archéologiques*), **QPB33** (*l'Archéologie, ses musées et ses collections*) et **QPB35** (*Techniques de terrain et de laboratoire en bioarchéologie*), ce dernier étant aujourd'hui dirigé par d'autres collègues.

Le module **QPB31** aborde les techniques de la photographie, du relevé (œuvres d'art, bâti, architecture, etc.), du dessin manuel et de l'infographie appliqués à l'archéologie et plus particulièrement à ses structures et ses artefacts (faune, industries lithique et osseuse, céramiques, objets et œuvres d'art, etc.). Il s'agit d'une initiation soutenue par de nombreux exercices pratiques qui mettent l'accent sur la normalisation et les contraintes du dessin archéologique et par quelques cours théoriques qui soulignent les spécificités et l'intérêt des traitements graphiques ainsi que leur évolution dans le temps et l'apport des nouvelles technologies. L'objectif du module est de parfaire l'observation et la connaissance des objets par la pratique du dessin et l'apprentissage des normes et codifications des traitements graphiques.

Le module **QPB33** est déclinée dans la diversité technique et méthodologique des pratiques archéologiques de terrain (archéologie programmée vs archéologie préventive), dans ses grands principes juridiques (régime juridique de l'archéologie, statut des collections, protection du patrimoine archéologique) et dans les différentes modalités de sa valorisation et de sa diffusion (musées, collections, médiation). Les aspects liés à la gestion des territoires de l'archéologie sont également évoqués, ainsi que le rôle, l'action et les compétences des services de l'Etat (DRAC-SRA) et des services territoriaux (services départementaux et communaux). Par ses approches théoriques et méthodologiques diversifiées, intéressant tous les champs et toutes les pratiques de l'archéologie, du terrain au musée, ce module entend fournir une large panoplie d'outils d'analyse et de réflexion sur le rôle de l'archéologie métropolitaine, son potentiel, ses référentiels et ses spécificités. Acquérir la connaissance du fonctionnement de l'archéologie institutionnelle et de la chaîne opératoire de l'archéologie en France constitue la principale compétence visée. Ce module ouvre également des perspectives vers les métiers liés à la conservation du patrimoine et à sa médiation. Ce module, destiné initialement aux étudiants de M2, s'est achevé lors de l'année universitaire 2021-2022, après 10 années de fonctionnement.

Mes activités d'enseignement au Muséum s'exercent dans la plupart de ces UE optionnelles et dans les tronc communs Muséum et QPB. Dans le cadre de « l'Alliance Sorbonne Université » je dispense depuis 2012 plusieurs heures d'enseignement généraliste sur les arts de la Préhistoire en L3 à Paris 4. Enfin, j'interviens également dans d'autres modules du Master BEE du Muséum dans le parcours QPB, comme les QPB20, QPB26, dans le parcours Muséologie des Sciences de la nature et de l'Homme (QPB25-MSNH36) et dans le parcours Systématique, Évolution et Paléontologie (QPB30-SEP2\_44) sur des problématiques liées à l'étude, la gestion, la conservation de l'art pariétal, rupestre et mobilier préhistoriques, ainsi que la taphonomie des grottes ornées. Ces sujets sont parfois partagés en séminaires d'enseignement LMD dans les universités de Paris 1, Perpignan *Via Domitia* et Toulouse Jean Jaurès.

## **Responsabilités pédagogiques et enseignement au MNHN**

### **2023 :**

- ✓ **Enseignant** (*Exposition Arts et Préhistoire*) dans le cadre du Master *Biodiversité, Écologie et Évolution*, parcours *Muséologie des Sciences de la nature et de l'Homme et Quaternaire, Préhistoire et Bioarchéologie* (modules QPB25/MSNH233, *Éléments d'histoire de l'archéologie préhistorique*).

### **Depuis 2012 :**

- ✓ **Enseignant** (*La Taphonomie des parois des grottes ornées : les processus d'altération et leurs implications sur l'interprétation et la conservation de l'art pariétal*) dans le cadre du Master *Evolution, patrimoine naturel et sociétés*, spécialité *Systématique, Evolution, Paléontologie* (SEP), puis du Master *Biodiversité, Écologie et Évolution* du MNHN (module SEP 39).

### **Depuis 2011 :**

- ✓ **Responsable** de l'unité d'enseignement (modules optionnels) du Master *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « *Préhistoire* » (de 2011 à 2017), puis depuis 2018 Master *Biodiversité, Écologie et Évolution*, Département « *Homme et Environnement* ».

**Module QPB31** (30h d'enseignement) : *Enregistrements graphiques et infographiques des données archéologiques*

### **De 2011 à 2021 :**

- ✓ **Responsable** de l'unité d'enseignement (modules optionnels) du Master *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « *Préhistoire* » (de 2011 à 2017), puis de 2018 à 2021 Master *Biodiversité, Écologie et Évolution*, Département « *Homme et Environnement* ».

**Module 2 (QP33)** (30h d'enseignement) : *L'Archéologie, ses musées et ses collections*

### **Années 2008 et 2009 :** *Altérations et conservation des supports de l'art rupestre en milieu tropical.*

Cours de Master *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* (QP26 – Module de l'Ecole doctorale ED 227 du MNHN) dispensé au Département « *Préhistoire* » du Muséum national d'Histoire naturelle.

### **De 2007 à 2011 :**

- ✓ **Responsable** de cinq unités d'enseignement à orientation professionnelle (modules optionnels) du Master *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « *Préhistoire* ».

1. **Module 1 (QP31)** (30h d'enseignement) : *Les musées de Préhistoire et d'Archéologie : du projet au fonctionnement*

2. **Module 2 (QP32)** (30h d'enseignement) : *Enregistrements graphiques et infographiques des données archéologiques*

1. **Module 3 (QP33)** (30h d'enseignement) : *Théories, méthodes et pratiques archéologiques*

2. **Module 4 (QP34)** (30h d'enseignement) : *Droit et organisation du patrimoine, de l'archéologie et de la recherche*

3. **Module 5 (QP35)** (30h d'enseignement) (en collaboration avec Jean-Denis Vigne, CNRS) : *Techniques de terrain et de laboratoire en bioarchéologie*

### **De 2007 à 2011 :**

- ✓ **Responsable du parcours professionnel** (*Quaternaire et Préhistoire : Méthodes de recherche, valorisation du patrimoine, diffusion des connaissances*) du Master *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés*, spécialité *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « *Préhistoire* ».

### **Depuis 2005 :**

- ✓ **Co-responsable** (autres co-responsables D. Vialou et É. Robert) du module optionnel **QPB13** (30h d'enseignement) : *Art préhistorique et comportements symboliques* du Master *Évolution, Patrimoine naturel et*

*Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « *Préhistoire* » (de 2005 à 2017), puis depuis 2018 Département « *Homme et Environnement* ».

**Depuis 2004 :**

- ✓ **Enseignant** (cours obligatoires et optionnels et travaux dirigés de *Préhistoire* (spécialité : *comportements symboliques – QP13 Art préhistorique*) dans le cadre du Tronc Commun et de l'enseignement optionnel du Master « *Evolution, patrimoine naturel et sociétés* » spécialité « *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* » du Muséum national d'Histoire naturelle, Département « *Préhistoire* » (de 2005 à 2017), puis depuis 2018 Département « *Homme et Environnement* ».

**Novembre 2007 :**

- ✓ **Cours publics du Muséum national d'Histoire naturelle** sur le thème : *Les arts de la Préhistoire dans le monde*. Trois cours dispensés : *Naturalisme et abstraction dans l'art paléolithique, Art rupestre au Mato Grosso, Brésil et Le bison au naturel et au figuré dans les arts préhistoriques*.

**Avril 2007 :**

- ✓ **Cours de Master** *Évolution, Patrimoine naturel et Sociétés, spécialité Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* (QP9) sur le thème *La sculpture dans l'art rupestre paléolithique*, Département « *Préhistoire* » du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

**Années 2004 à 2006 : Préhistoire et médiation.**

- ✓ **Cours de Master** « *Evolution, patrimoine naturel et sociétés* » spécialité « *Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés* » (QP20 – Module de l'Ecole doctorale ED 227 du MNHN) sur le thème *Préhistoire et médiation*, dispensé au Département « *Préhistoire* » du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

**Mars 2003 :**

- ✓ **Cours** dispensé à l'Ecole doctorale (ED227) du Muséum national d'Histoire naturelle sur le thème *L'étude de l'art préhistorique : évolution technique et méthodologique*.

***Enseignement et séminaires hors MNHN***

**Novembre 2017 :**

- ✓ **Enseignant-Chercheur invité** Séminaire « *Arts préhistoriques – Images d'animaux à la fin des temps glaciaires* » à l'Université de Toulouse I (Jean Jaurès) (dir. C. Bourdier) sur le thème : *Entre changement et continuité: bilan réactualisé des expressions symboliques de la fin du Tardiglaciaire*.

**Février 2017 :**

- ✓ **Enseignant-Chercheur invité** Séminaire « *Préhistoire* » à l'Université de Paris I (dir. B. Valentin et E. Guy) sur le thème : *Derniers chasseurs et derniers artistes ? : la fin des temps glaciaires dans le nord du Périgord*.

**Depuis 2012 :**

- ✓ **Enseignant** (*comportements symboliques de la Préhistoire et conservation des grottes ornées*) en L3 à Paris IV – Panthéon-Sorbonne (UFR « *Art et Archéologie* »).

**Mars 2013 :**

- ✓ **Enseignant-Chercheur invité** Séminaire « *Préhistoire* » à l'Université de Paris I (dir. B. Valentin) sur le thème : *Les comportements symboliques du Magdalénien au Laborien*.

**Novembre 2012 :**

- ✓ **Enseignant-Chercheur invité** à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Perpignan *Via Domitia* : Séminaire de 6h (Master) sur *Les comportements symboliques de la Préhistoire*.

**Décembre 2009 :**

- ✓ **Enseignant-Chercheur invité** à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Perpignan *Via Domitia* : Séminaire de 6h (Master) sur *Les comportements symboliques de la Préhistoire*.

***Autres enseignements***

**De 1994 à 1997 :**

- ✓ Chargé d'enseignement de **Préhistoire**, de **Méthodologie de l'Archéologie**, d'**Ostéologie** et de **Dessin archéologique** dans le cadre du stage de Formation Professionnelle de *Techniciens de fouilles archéologiques* dispensé par le Centre de Formation au Patrimoine (Dijon).

**1991 à 1995 :**

- ✓ Enseignant vacataire d'**Histoire - Géographie** au Lycée professionnel Bourseul, Académie de Paris.

## **Direction et animation de formations**

Dans le cadre de mes recherches en France et à l'étranger, et dans le cadre de mes anciennes fonctions professionnelles, antérieures à mon recrutement au Muséum, j'ai été responsable, en direction pédagogique, scientifique et/ou administrative, de plusieurs formations à destination de différents publics (enseignants, techniciens de fouilles, étudiants, etc.). Ces formations se sont faites sur le terrain de l'art pariétal et rupestre en France et au Brésil (formations pratiques et théoriques aux techniques et méthodes d'étude et de relevés des œuvres), au sein d'un centre de formation au patrimoine agréé (formations aux techniques de la fouille archéologique et aux méthodes de gestion de chantiers) et dans le musée archéologique d'Argentomagus (formations sur la médiation de l'archéologie et la conservation des grottes ornées) en direction d'enseignants (professeurs des écoles stagiaires) et de spéléologues.

### **Depuis 2012 :**

- ❖ **Formation** pratique et théorique aux techniques et méthodes d'analyse et de relevés 2D et 3D de l'art pariétal et rupestre destinée aux étudiants de master.

### **1995-1996 :**

- ❖ **Direction pédagogique et scientifique** de la Formation Professionnelle de *Techniciens de fouilles archéologiques*. Centre de Formation au Patrimoine, Dijon.

### **De 1991 à 2012 :**

- ❖ **Co-direction scientifique** et formation pratique et théorique à l'attention d'étudiants et d'archéologues-stagiaires brésiliens (universités de São Paulo, Brasília, Rio de Janeiro) et étrangers, dans le cadre des missions de recherche au Mato Grosso. Cette formation concernait les techniques et les méthodes scientifiques de la fouille archéologique et de l'étude de l'art rupestre.  
Direction D. Vialou et A. Vilhena-Vialou.

### **De 1999 à 2005 :**

- ❖ **Responsable scientifique** de cycles de formations pratiques et théoriques à la « médiation de l'archéologie », Musée archéologique d'Argentomagus. Ces formations étaient destinées à des professeurs des écoles stagiaires (ex. IUFM de Châteauroux).

### **De 1999 à 2005 :**

- ❖ **Responsable scientifique** de cycles de formations pratiques et théoriques à la « l'archéologie et la conservation des grottes », Musée archéologique d'Argentomagus. Ces formations étaient destinées à des pratiquants de la spéléologie (membres de spéléo-clubs).

### **De 1990 à 2000 :**

- ❖ **Co-responsable scientifique** (encadrement scientifique de la fouille, planimétrie et dessin des industries lithiques) de la fouille du site de plein-air de Fressignes (Éguzon, Indre) (Solutréen supérieur). Direction D. Vialou et A. Vilhena-Vialou.

## **Diffusion de la culture et de l'information scientifique et technique**

Je consacre en moyenne environ 10% de mon temps de travail d'enseignant-chercheur à ces activités de diffusion pour lesquelles j'accorde un très grand intérêt. J'exerce en direction de plusieurs champs d'activités visant à valoriser la recherche : commissariats ou conseils scientifiques d'expositions ; conseils et interviews à destination de la presse scientifique ou grand public, de la radio et de la TV ; conférences grand public ; publications grand public ; participations à des manifestations de médiation scientifique.

Les **expositions** constituent un moyen prioritaire et un lieu de diffusion des savoirs et de rayonnement scientifique privilégiés. L'exposition « **Arts et Préhistoire** », dont j'assure le commissariat scientifique avec Eric Robert, et qui se tient au Musée de l'Homme du 14 novembre 2022 au 22 mai 2023, dans le cadre de la saison *Préhistoire* initiée par le MNHN, constitue un événement clé de l'année dont l'impact auprès du grand public est très important. Cette exposition est prolongée par un catalogue dont j'assure la co-direction et qui constitue un ouvrage de référence en matière de connaissance et de diffusion des arts de la Préhistoire et de leurs méthodes d'études actuelles.

Je suis également conseiller scientifique pour l'exposition « **Picasso et la Préhistoire** » au Musée de l'Homme, placé dans le même cadre thématique que l'exposition « Arts et Préhistoire ».

Entre 1999 et 2005, dans le cadre du projet scientifique et culturel du Musée et Site archéologiques d'Argentomagus (Saint-Marcel, Indre), dont j'étais directeur, j'ai assuré le commissariat de 6 expositions temporaires dans le domaine de l'archéologie et de sa médiation. J'ai contribué comme conseiller scientifique à l'élaboration de 7 expositions nationales et internationales, dont une exposition pilotée par la Réunion des Musées Nationaux (RMN-Grand Palais) au Musée national de Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne). J'ai contribué à la création d'un espace d'interprétation sur le bison d'Europe (Sainte-Eulalie, Lozère) et, comme commissaire scientifique, à la conception et la réalisation d'une partie du parcours permanent (niveau 2 – industrie de l'os et art pariétal et mobilier préhistoriques) du nouveau Musée de l'Homme et de son exposition inaugurale.

Je suis fréquemment sollicité par la presse généraliste ou la presse scientifique plus spécialisée pour des conseils, des expertises ou des interviews scientifiques dans le cadre d'articles ou de dossiers thématiques sur l'art préhistorique, les comportements symboliques et plus globalement sur la Préhistoire. J'interviens également sur invitation dans des émissions de télévision ou de radio pour contribuer à diffuser le plus largement possible mes connaissances scientifiques. J'ai également participé à la création de plusieurs supports pédagogiques vidéo, audio et CD dans le domaine de l'archéologie préhistorique pour le Musée et site archéologique d'Argentomagus.

Outre les communications qui relèvent directement des activités scientifiques, j'ai dispensé jusqu'à ce jour à destination du grand public 94 conférences (dont 72 depuis mon recrutement au MNHN, avec une moyenne de 3 conférences par an) et rédigé ou co-rédigé 7 ouvrages grand public ou

jeunesse, 17 articles dans des revues de vulgarisation scientifique, 20 chapitres dans des ouvrages collectifs de vulgarisation et dirigé 6 catalogues d'expositions.

Enfin, dans le domaine de la médiation scientifique, à destination du grand public et des publics scolaires, j'interviens fréquemment dans le cadre d'événements nationaux comme la Fête de la Science, dans des écoles ou des musées, mais aussi au musée de l'Homme dans le cadre de l'opération « un chercheur au balcon ».

## **Diffusion des savoirs et valorisation de la recherche**

### **Commissariat d'expositions**

#### **Novembre 2022-Mai 2023 :**

- **Commissaire scientifique** avec Eric Robert de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, Paris.  
<https://www.youtube.com/watch?v=4TRBW5wxrtM>

#### **Octobre 2016-Juin 2017 :**

- **Commissaire scientifique** (en collaboration avec M. Patou-Mathis, C. Vercoutère, E. Daschek et E. Man-Estier) de l'exposition « Espèces d'Ours », Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.

#### **De 2012 à 2015 :**

- **Commissaire scientifique** du parcours permanent du nouveau Musée de l'Homme, Paris.

#### **Juin 2005-Décembre 2005 :**

- **Commissaire** de l'exposition « Jean-Claude Golvin : Peintre de la Gaule romaine », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel (Indre).

#### **Juin 2004-Décembre 2004 :**

- **Commissaire** de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel (Indre).

#### **Juin 2003-Décembre 2003 :**

- **Commissaire** de l'exposition « Leçons d'histoire : images de nos ancêtres dans les livres d'école », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel (Indre).

#### **Juillet 2002-Novembre 2002 :**

- **Commissaire** avec Françoise Dumasy (Université Paris 1) de l'exposition « Argentomagus : Nouveau regard sur la ville antique », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel (Indre).

#### **Juin 2001-Novembre 2001 :**

- **Commissaire** de l'exposition « A la recherche du métal perdu », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel (Indre).

#### **Juin 2000-Novembre 2000 :**

- **Commissaire** de l'exposition « Premiers artistes préhistoriques dans le Centre de la France », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel (Indre).

### **Conseil scientifique d'expositions (permanentes et temporaires)**

#### **Mai 2023-Mai 2024 :**

- **Conseiller scientifique** de l'exposition « Prehistomania » du Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'homme, Paris.

#### **Février 2023-Juin 2023 :**

- **Conseiller scientifique** de l'exposition « Picasso et la Préhistoire », exposition inscrite dans le cadre de la saison « Préhistoire » du Musée de l'homme et du « Jubilé Picasso 2023 » qui célèbre le cinquantenaire de la disparition de l'artiste. Exposition réalisée avec la collaboration du Musée national Picasso-Paris. Musée de l'Homme, Paris.

<https://www.youtube.com/watch?v=zbsEE5D1KJI>

#### **Depuis 2020 :**

- **Conseiller scientifique** du nouveau parcours permanent (Mezzanine dédiée aux arts de la Préhistoire) du Musée de l'Homme, Paris.

#### **Juillet 2018-Septembre 2018 :**

- **Conseiller scientifique** du parcours permanent « Les arts de la marionnette », Musée des Arts de la Marionnette, Musées Gadagne, Lyon (novembre 2019-octobre 2020).

#### **Juillet 2018-Octobre 2019 :**

- **Conseiller scientifique** de l'exposition « Alimentation », Musée de l'Homme, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris (octobre 2019-juin 2020).

#### **Juin 2013-Novembre 2014 :**

- **Conseiller scientifique** (en collaboration avec A. Averbouh, J.-J. Cleyet-Merle, V. Féruglio, J.-M. Geneste, P. Bonnet-Jacquement, M. Langlais et E. Man-Estier) de l'exposition « Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans », Réunion des Musées nationaux – Grand Palais, Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux.

#### **Avril 2013-Avril 2014 :**

- **Conseiller scientifique** (en collaboration avec L. Chiotti, E. Man-Estier et F. Plassard) de l'exposition-dossier « Le programme MADAPCA – Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique », Grotte de Rouffignac (Dordogne).

#### **Octobre 1997 :**

- **Participation** à l'exposition « La naissance de l'Art en Europe » patronnée par l'Union Latine et organisée au Musée Archéologique de Dijon (Côte-d'Or).

#### **1996 et 1997 :**

- **Conseiller scientifique** et participation à la création du principal musée européen consacré au bison et inauguré en Juin 1997 sur la réserve animalière de Sainte-Eulalie (Lozère).

### **Autres activités de diffusion et de valorisation des connaissances (Posters)**

#### **Novembre 2021 :**

- **Réalisation** d'un poster intitulé « Sites et représentations rupestres au Mato Grosso – Brésil : 40 ans de recherche MEAE – France/USP » dans le cadre du colloque "Préhistoire sous les tropiques: peuplements, adaptations, comportements en milieu tropical et subtropical sur le temps long", 3-5 novembre 2021, Musée de l'Homme, Paris.

#### **Janvier 2016 :**

- **Co-auteur** (avec O. Lapauze) d'un poster intitulé « Archaeological collections of Rochereil Cave : new study of the ornamentation of barbed points (harpoons) », 3rd Young Natural History Scientists Meeting (YNHM), 2-6 Février 2016, MNHN, Paris.

#### **Août 2014 :**

- **Réalisation** (avec E. Man-Estier) de 10 panneaux (exposition-dossier « les recherches actuelles dans les sites magdaléniens de Teyjat » - PCR « Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire ») dans le cadre de la *Fête de la Préhistoire* organisée par la municipalité de Teyjat (Dordogne).

#### **Août 2010 :**

- **Réalisation** (avec E. Man-Estier, C. Vercoutère et D. Rémy) d'un poster intitulé « Réflexions sur les rapports

entre décor et fonction. L'exemple des objets sur baguette de bois de renne de la grotte de Rochereil (Dordogne, France) », 11<sup>ème</sup> Congrès mondial d'Archéozoologie - ICAZ, 23-28 août 2010, Paris.

**Juin 2009 :**

- **Réalisation** (avec K. Müller, C. Chadeaux, J. Rodière, L. Chiotti, R. Nespoulet, C. Vercoutère, M. Menu et I. Reiche) d'un poster intitulé « Knochen, elfenbein oder geweih ? Die palaolithischen perlen aus dem abri Pataud (22 000 BP), Dordogne, Frankreich », Colloque Archäometrie und Denkmalpflege, 2009, München.

**Septembre 2005 :**

- **Réalisation** d'un poster intitulé « New discoveries in rock art area, Mato Grosso (Rio Vermelho, Rondonópolis) » dans le cadre du XIIIe Congrès de la Sociedade de arqueologia brasileira (Arqueologias da América latina, Symposium « Préhistoire du Mato Grosso »), 05-08 septembre 2005, Campo Grande, Brésil.

**Septembre 2003 :**

- **Réalisation** d'un poster intitulé « Art rupestre préhistorique au Mato Grosso. Les abris de la « cité de pierre » (Rondonópolis) » dans le cadre du XIIIe Congrès de la Sociedade de arqueologia brasileira (Arqueologias da América latina), 21-25 septembre 2003, São Paulo, Brésil.

**Autres activités de diffusion des connaissances (Presse, TV, Documentaires, Radio, etc.)**

**Juillet 2023 :**

- **Interview** sur les arts préhistoriques pour le magazine italien *Focus Magazine* publiée le 21 juillet 2023 (*L'Ante Narte* - Texte de Giovanna Camardo).

**Juin 2023 :**

- **Invité** dans l'émission *Le cours de l'Histoire* (Xavier Mauduit) sur France-Culture (Art et Histoire, en route pour les vacances – Destination Préhistoire, bons bisons de Dordogne). Diffusion le 26 juin.  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/destination-prehistoire-bons-bisons-de-dordogne-1318029>

**Février 2023 :**

- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » pour le quotidien *Femme Actuelle Jeux*.
- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » pour le quotidien franco-allemand *Écoute*.
- **Participation** au film-documentaire « La vénus de Lespugue, de l'ombre à la lumière », Co-écrit par Nathalie Rouquerol (Préhistorienne) et Anaïs Enshaian (Réalisatrice), Co-Production « La Voie Lactée » (Nathalie Algazi) et département de Haute-Garonne, Diffusion France3 Occitanie.

**Janvier 2023 :**

- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » pour le quotidien espagnol *El País*.
- **Interview** sur les instruments de musique dans la Préhistoire pour le magazine *La Lettre du Musicien*.
- **Interview** sur l'histoire de la science préhistorique et sur l'exposition « Arts et Préhistoire » pour le magazine *La Gazette de Drouot*.
- **Interview** sur la découverte d'une vénus préhistorique en Roumanie (site de Piatra Neamt) pour le magazine *Le Point*.

**Décembre 2022 :**

- **Invité** dans l'émission Carbone 14 sur France-Culture (Arts et Préhistoire). Diffusion le 3 décembre.  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/carbone-14-le-magazine-de-l-archeologie/art-et-prehistoire-a-la-recherche-du-sens-perdu-8761796>.
- **Interview** avec Eric Robert sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du Musée de l'Homme pour *France Inter* (Sophie Becherel).

**Novembre 2022 :**

- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du Musée de l'Homme pour *Les plateformes numériques du MNHN et du Musée de l'Homme*.
- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du Musée de l'Homme pour le magazine *Science-et-Vie*.

- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du Musée de l'Homme pour la radio *Europe 1*.  
<https://www.europe1.fr/emissions/la-prescription-culture/american-predator-de-maureen-callahan-et-lexposition-art-et-prehistoire-au-musee-de-lhomme-4149834>
- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du Musée de l'Homme au Journal de *TV5-Monde*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bSMtmgxISms>
- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du Musée de l'Homme pour le quotidien *L'Humanité*.
- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du Musée de l'Homme pour *BFM TV Ile-de-France*.  
[https://www.bfmtv.com/paris/replay-emissions/bonsoir-paris/paris-la-ruée-vers-l-os-au-musee-de-l-homme\\_VN-202211170628.html](https://www.bfmtv.com/paris/replay-emissions/bonsoir-paris/paris-la-ruée-vers-l-os-au-musee-de-l-homme_VN-202211170628.html)

#### **Octobre 2022 :**

- **Participation** au documentaire *Immersion dans l'art de la Préhistoire. La grotte de Font-de-Gaume* de Sébastien Pagani, réalisateur audio-visuels du Muséum national d'Histoire naturelle, diffusion chaîne Youtube du Musée de l'Homme.
- **Interview** sur le thème de l'art rupestre et de l'art pariétal pour le magazine *Sciences et Avenir* (Dossier à paraître fin 2022).
- **Conseiller scientifique** du film-documentaire *Sapiens ou la naissance de l'art* de Pascal Goblot, production Zadig productions & Escalenta, France Télévisions.
- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » (octobre 2022-janvier 2023, n°8) pour le magazine *La Girafe* (MNHN).  
[https://www.mnhn.fr/system/files/2022-09/LAGIRAFE\\_08\\_2022\\_PAP.pdf](https://www.mnhn.fr/system/files/2022-09/LAGIRAFE_08_2022_PAP.pdf)

#### **Septembre 2022 :**

- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du MdH pour le magazine *Connaissance des Arts* (Dossier à paraître en Novembre-Décembre 2022).
- **Participation** au documentaire « La vénus de Lespugue, de l'ombre à la lumière », Co-écrit par Nathalie Rouquerol (Préhistorienne) et Anaïs Enshaian (Réalisatrice), Co-Production « La Voie Lactée » (Nathalie Algazi) et département de Haute-Garonne, Diffusion France3 Occitanie.
- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du MdH pour le magazine *La Croix* (Dossier à paraître en Novembre-Décembre 2022).
- **Interview** sur l'exposition « Arts et Préhistoire » du MdH pour la revue *Archeologia* (n° à paraître en Novembre-Décembre 2022).
- **Participation** au reportage « Pourquoi les ancêtres peignaient-ils dans les grottes ? » pour la revue *Images Doc*, éditions Bayard, n°405, septembre 2022, p.24-28.  
<https://www.imagesdoc.com/blog/bonus/dans-la-grotte-de-fond-de-gaume>
- **Invité** dans l'émission *Carbone 14* sur France-Culture (la vénus de Lespugue, à l'origine de la quintessence des formes). Diffusion le 3 septembre  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/carbone-14-le-magazine-de-l-archeologie/la-venus-de-lespugue-a-l-origine-de-la-quintessence-des-formes-3639509>

#### **Juin 2022 :**

- **Interview** sur la vénus de Lespugue pour le magazine *La Girafe* (MNHN, juin-septembre 2022, n°7).  
<https://www.mnhn.fr/system/files/2022-06/Magazine%20La%20Girafe%207.pdf>

#### **Mai 2022 :**

- **Interview** sur le thème *L'écriture est-elle née dans les grottes ornées*, pour le quotidien *Les Echos* (30 mai 2022), rubrique « Idées Sciences ».

#### **Août 2021 :**

- **Interview** sur le thème *La vénus de Lespugue, star de la Préhistoire* pour le quotidien *Le Monde* (mercredi 11 août 2021), *L'été des Sciences*, p.16.  
[https://www.lemonde.fr/sciences/article/2021/08/09/la-venus-de-lespugue-star-de-la-prehistoire\\_6091005\\_1650684.html](https://www.lemonde.fr/sciences/article/2021/08/09/la-venus-de-lespugue-star-de-la-prehistoire_6091005_1650684.html)

#### **Mai 2021 :**

- **Interview** sur le thème de la faune du quaternaire, observée sur les parois des grottes préhistoriques dans le cadre de l'émission radio « Sur les traces de la Préhistoire », pour *France Bleu Périgord*.  
<https://francebleu.fr/emissions/sur-les-traces-de-la-prehistoire/perigord/la-faune-du-quaternaire-observee-sur-les-parois-des-grottes-prehistoriques-0>

**Avril 2021 :**

- **Interview** sur la vénus de Lespugue (Haute-Garonne) pour le quotidien *Le Monde*.

**Septembre 2020 :**

- **Interview** sur Lascaux et l'art pariétal pour le journal *La Croix*.

**De 2018 à 2020 :**

- **Conseiller scientifique** pour la série TV « 70K », Direction Jérôme Salle, Super 8 – Production, Paris.

**Février 2016 :**

- **Participation** à l'Émission « E=M6 – M6 » : *Habitat, santé, alimentation, croyances : la vie quotidienne à l'époque de Cro-Magnon*.

**Septembre 2015 :**

- **Invité** dans l'Émission « Le Salon noir » animé par V. Charpentier – France-Culture : *L'Homme a désormais son musée*.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-salon-noir/l-homme-a-desormais-son-musee-8609799>

**2012 :**

- **Participation** à l'Émission « On n'est pas que des cobayes », France 5.
- **Participation** au film-documentaire *Descente : un passage à travers le temps* réalisé par R. Hope. Montagne TV et Y.N Productions.

<https://robhopedfilms.com/films/descente-un-passage-a-travers-le-temps/>

**Mai 2012 :**

- **Invité** à l'Émission « Le Salon noir » animé par V. Charpentier – France-Culture : *Quand le mammouth gambadait dans la steppe française : Archéologie, histoire et génétique du pachyderme*.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-salon-noir/quand-le-mammouth-gambadait-dans-la-steppe-francaise-archeologie-histoire-et-genetique-du-pachyderme-6068074>

**2008 :**

- **Chargé de la réalisation d'une base de données en ligne** sur le Patrimoine préhistorique de l'Aquitaine pour le compte de la Société ATTIQUE (Paris).

**2007 :**

- **Invité** à l'émission *Rendez-vous parisiens* animée par V. Man – Radio *Aligre* (FM 93.1, Paris) : *La fête de la science au Musée de l'Homme*.
- **Participation** à une émission TV *Complément Terre* - Direct 8. Sujet : *Sur les traces des mammouths* en collaboration avec S. Péan (MNHN).

**2003 :**

- Dans le cadre d'une série de reportages *Image et Science*, diffusée par France 5, en co-production France 5 – CNRS, **réalisation** d'un film *Autoportraits des origines* (réalisation J.-P. Mirouze).

<https://vimeo.com/ondemand/autoportraitdesorigines/225076716>

- **Création et réalisation** d'un DVD et d'un film vidéo consacré aux leçons d'histoire dans les livres d'école primaire du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours (film accompagnant l'exposition *Leçons d'histoire : images de nos ancêtres dans les livres d'école*).

**2002 :**

- **Création et réalisation** d'un DVD et d'un film vidéo consacré à l'histoire des recherches archéologiques à Argentomagus (Saint Marcel, Indre) (film accompagnant l'exposition *Argentomagus : Nouveau regard sur la ville antique*).

**2000 :**

- **Création et réalisation** d'un film vidéo consacré à l'émergence de l'art dans la préhistoire (vidéo accompagnant l'exposition *Premiers artistes préhistoriques dans le Centre de la France*).

### 1995 :

- **Participation** à la réalisation d'un film vidéo sur les fouilles et l'art rupestre du Mato Grosso (Brésil) et sur la mission archéologique internationale dirigée par A. Vilhena-Vialou et D. Vialou (MNHN).

### De 1995 à 1997 :

- **Interventions** en milieu scolaire (région de Dijon) sur des questions relatives à l'Archéologie et notamment à la Préhistoire.

### Les Conférences publiques (94 dont 72 depuis mon recrutement au MNHN en 2005)

#### (94) 2024 :

- ❖ **Octobre** : *Font-de-Gaume inconnu.e. Une grotte ornée revisitée.* Conférence présentée avec Elena Paillet au Musée de Préhistoire de Cabrerets (Pech-Merle) pour l'association Préhistoire du Sud-Ouest.

#### (93) 2024 :

- ❖ **Septembre** : *Hommes et femmes dans l'art pariétal de la grotte de Fronsac (Dordogne) et leur rôle dans une construction symbolique originale.* Conférence présentée au Préhistosite de Brassempouy (Landes) dans le cadre de l'exposition « Vénus, les représentations féminines de la Préhistoire », 14 septembre-17 novembre 2024.

#### (90, 91, 92) 2023 :

- ❖ **Décembre** : *Les relevés de l'Art et les arts du relevé.* Conférence et table-ronde présentée au Musée de l'Homme dans le cadre de l'exposition « Prehistomania », avec Eric Robert (modérateur), et Frédérique Duquesnoy, Stéphane Petrognani, Olivier-Marc Nadel (intervenants).  
<https://www.museedelhomme.fr/fr/les-relevés-de-l-art-et-les-arts-du-relevé>
- ❖ **Novembre** : *Quoi de neuf à Font de Gaume ?* Conférence présentée au Cinéma l'Atalante de Gourdon (46) pour l'Association les Amis du Piage.  
<https://www.ladepeche.fr/2023/10/28/patrick-paillet-convie-par-les-amis-du-piage-a-latalante-11547530.php>
- ❖ **Octobre** : *Arts et Préhistoire, l'exposition Sapiens, artiste sans frontières* Conférence présentée avec Eric Robert aux Grottes de Gargas (Hautes-Pyrénées) dans le cadre « Les instants Préhistoires à Gargas ».  
[https://www.youtube.com/watch?v=r3bNKbQEr\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=r3bNKbQEr_U)

#### (84 à 89) 2022 :

- ❖ **Novembre** : *Sapiens, artiste sans frontière ?* Conférence présentée avec Eric Robert au Musée de l'Homme dans le cadre de la « Saison arts et préhistoire » organisée par la Société des amis du musée de l'Homme.  
[https://www.google.com/search?q=mus%C3%A9e+de+l%27homme+youtuve+sapiens&rlz=1C1CHBD\\_frFR770FR770&oq=mus%C3%A9e+de+l%27homme+youtuve+sapiens&aqs=chrome..69i57j0i546l3.10716j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:9062d1ed,vid:SB9OgEiv2EA](https://www.google.com/search?q=mus%C3%A9e+de+l%27homme+youtuve+sapiens&rlz=1C1CHBD_frFR770FR770&oq=mus%C3%A9e+de+l%27homme+youtuve+sapiens&aqs=chrome..69i57j0i546l3.10716j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:9062d1ed,vid:SB9OgEiv2EA)
- ❖ **Novembre** : *Arts et Préhistoire.* Conférence présentée avec Eric Robert au Musée de l'Homme dans le cadre des « Rencontres académiques » (Ministère de l'Education nationale - Académie des Paris), organisées par la DIREF-MNHN et le service de Médiation scientifique et culturelle du musée de l'Homme.
- ❖ **Août** : *Arqueologia na Chapada dos Guimarães. Projeto Arte rupestre e ocupações na região da Chapada dos Guimarães.* Conférence présentée par Veronica Wesolowski (PR USP) pour l'Institut Chico Mendes de Conservation de la Biodiversité (ICMBio), Parc national de la Chapada dos Guimarães (Mato Grosso, Brésil).
- ❖ **Août** : *Font-de-Gaume inconnu.e.* Conférence présentée aux Eyzies (Dordogne) dans le cadre du cycle de conférences de l'abri Pataud et du Musée national de Préhistoire (Les Eyzies, Dordogne).
- ❖ **Août** : *Une grotte revisitée : Font-de-Gaume d'hier et d'aujourd'hui.* Conférence présentée aux Eyzies (Dordogne) dans le cadre du cycle de conférences des « Journées de la Préhistoire » de la SERPE (Société d'Études et de Recherches Préhistoriques des Eyzies).
- ❖ **Mai** : *Voyage dans Font-de-Gaume inconnue : une grotte ornée revisitée.* Conférence présentée à Sers (Charente) dans le cadre des « Samedis de la préhistoire » organisés par l'Association Sentiers/préhistoire et Université de Pays.

(81 à 83) **2021** :

- ❖ **Août** : *Du rififi à l'Académie : La parole est à la défense ... de mammoth*. Conférence présentée aux Eyzies (Musée national de Préhistoire) dans le cadre des Journées de la Préhistoire organisées par la SERPE (Société d'Etudes et de Recherches Préhistoriques des Eyzies) sur le thème « Edouard Lartet et la Préhistoire ».
- ❖ **Mai** : *Du nouveau à Combarelles et Font-de-Gaume (Dordogne)*. Visioconférence présentée au GERBAPP (Groupe d'Etude et de Recherche du Bergeracois sur l'Art Pariétal Paléolithique), Saint-Germain-et-Mons (Dordogne).
- ❖ **Mars** : *L'art à la fin des temps glaciaires*. Visioconférence présentée au Musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye, Yvelines).  
<https://www.youtube.com/watch?v=NMIjvPj9Ts4>

(78 à 80) **2020** :

- ❖ **Octobre** : *Les grottes et abris ornés de Dordogne revisités*. Conférence présentée avec Catherine Cretin (Conservatrice du Patrimoine) au Musée national de Préhistoire (Les Eyzies, Dordogne).
- ❖ **Mars** : *L'art préhistorique à la fin des temps glaciaires*. Conférence présentée au Musée archéologique d'Argentomagus (Argenton-sur-Creuse / Saint-Marcel).
- ❖ **Février** : *L'art à la fin des temps paléolithiques*. Conférence présentée à l'antenne Océanique de la Société des Amis du Musée de l'Homme (Pornic).

(71 à 77) **2019** :

- ❖ **Octobre** : *Les arts de la Préhistoire*. Conférence présentée à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris.
- ❖ **Octobre** : *Le bestiaire de l'art paléolithique*. Conférence présentée dans le cadre des journées annuelles de la Société Zoologique de France, Périgueux (2-4 octobre 2019).
- ❖ **Septembre** : *Le bison dans l'art préhistorique*. Conférence présentée à Lascaux IV (Centre international d'art pariétal, Montignac, Dordogne).
- ❖ **Août** : *La grotte de la Mairie au Musée*. Conférence présentée à Teyjat (Dordogne) dans le cadre de la Fête de la Préhistoire.
- ❖ **Août** : *La fin des temps glaciaires dans le nord du Périgord*. Conférence présentée au GRHiN (Nontron, Dordogne) dans le cadre du cycle de conférences du GRHiN (Groupe de Recherche Historique du Nontronnais).
- ❖ **Juillet** : *L'art à la fin des temps glaciaires*. Conférence présentée à la Maison de la Dame (Brassemouy, Landes) dans le cadre de la 3<sup>ème</sup> édition de la « Fête de la Préhistoire ».
- ❖ **Mai** : *Le mammoth dans l'art de la Préhistoire*. Conférence présentée au Musée des Tumulus de Bougon (Deux-Sèvres) dans le cadre de la « Nuit des Musées ».

(68 à 70) **2018** :

- ❖ **Août** : *La grotte de la Mairie à Teyjat (Dordogne). Recherches passées et actuelles*. Conférence présentée dans le cadre de la Fête de la Préhistoire à Teyjat (Dordogne).
- ❖ **Août** : *Le mammoth dans l'art préhistorique*. Conférence présentée à l'abri Pataud (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) dans le cadre des conférences de l'été du Musée National de Préhistoire.
- ❖ **Août** : *Derniers chasseurs, derniers artistes ? L'art au Paléolithique final*. Conférence présentée au Musée de l'Homme de Néandertal (La Chapelle-aux-Saint, Corrèze) dans le cadre des cycles de conférences du Musée. Cinéma Uxello (Vayrac).

(64 à 67) **2017** :

- ❖ **Novembre** : *Les prédateurs dans l'art préhistorique*. Conférence présentée au Musée Vert - Muséum d'histoire naturelle du Mans dans le cadre de l'exposition temporaire (2017-2018) sur les prédateurs.
- ❖ **Novembre** : *La Préhistoire en Périgord*. Conférence présentée avec E. Man-Estier pour l'Association Acadine (Domme, Dordogne).
- ❖ **Octobre** : *Les grottes ornées de la Préhistoire en France*. Conférence présentée à l'Université Populaire

d'Argenton-sur-Creuse, ASSAAM, UPOP (Argenton-sur-Creuse).

- ❖ **Juillet** : *L'œuvre préhistorique du marquis Paul de Vibraye*. Conférence présentée à la Société des Amis du Musée national de Préhistoire (SAMRA), Musée national de Préhistoire (Les Eyzies de Tayac).

(60 à 63) **2016** :

- ❖ **Novembre** : *Evolutions et transformations artistiques à la fin des temps glaciaires*. Conférence présentée à la Société des Amis du Musée de l'Homme, Musée de l'Homme (Paris).  
<https://www.youtube.com/watch?v=CsA9jaHo2E8>
- ❖ **Octobre** : *L'ours, de l'image au symbole pendant la Préhistoire*. Conférence présentée avec Elena Man-Estier dans le cadre des « Rendez-vous du Muséum », Exposition « Espèces d'ours », Muséum national d'Histoire naturelle, Jardin des Plantes (Paris).
- ❖ **Mai** : *L'art préhistorique et la grotte de Fronsac (Dordogne)*. Conférence présentée à l'Ecole primaire de Vieux-Mareuil (Dordogne).
- ❖ **Avril** : *La grotte de la Mairie (Teyjat) : un site revisité*. Conférence présentée dans le cadre des journées « Préhistoria » organisées par l'Association Amicour, Château de la Roche Courbon (Charentes-Maritimes).

(58, 59) **2015** :

- ❖ **Octobre 2015** : *L'art pariétal et l'art mobilier de la grotte de la Mairie (Teyjat)*. Conférence présentée avec Elena Man-Estier dans le cadre du PCR « Peuplement et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire ». Mairie de Teyjat (Dordogne).
- ❖ **Avril** : *La grotte de la Mairie (Teyjat) : un site revisité*. Conférence présentée au GERBAPP (Groupe d'Etude et de Recherche du Bergeracois sur l'Art Pariétal Paléolithique), Saint-Germain-et-Mons (Dordogne).

(53 à 57) **2014** :

- ❖ **Octobre** : *L'art préhistorique magdalénien du Sud au Nord du Périgord*. Conférence présentée avec Elena Man-Estier au Comité culturel de Cénac-et-Saint-Julien (Dordogne).
- ❖ **Août** : *Des animaux et des signes ; du réalisme à l'abstraction. La grotte de la Mairie et l'abri Mège (Teyjat, Dordogne)*. Conférence présentée dans le cadre de la fête du patrimoine à Teyjat (Dordogne).
- ❖ **Août** : *L'art et les chasseurs préhistoriques*. Table ronde présidée par Marylène Patou-Mathis, avec la participation de Henry de Lumley, dans le cadre de la Fête de la Préhistoire et salon du Livre de Préhistoire (La Chapelle-aux-Saints, Corrèze).
- ❖ **Juin** : *Recherches actuelles dans la grotte de la Mairie à Teyjat (Dordogne)*. Conférence présentée au Groupe de Recherche Historique du Nontronnais (GRHIN), Nontron (Dordogne).
- ❖ **Mars** : *L'image du bison dans l'art préhistorique*. Conférence présentée au Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac (Dordogne).

(49 à 52) **2013** :

- ❖ **Novembre** : *L'art préhistorique dans les collections du Muséum : La place et le rôle du marquis de Vibraye*. Conférence présentée au Muséum national d'Histoire naturelle (Grande Galerie de l'Evolution), Paris.  
<https://www.dailymotion.com/video/x1ypn1i>
- ❖ **Novembre** : *Recherches dans la grotte de la Mairie à Teyjat (Dordogne) – 2<sup>ème</sup> année*. Conférence présentée dans le cadre du PCR « Peuplement et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire ». Mairie de Teyjat (Dordogne).
- ❖ **Juin** : *Du Magdalénien à l'Azilien : Continuités ou ruptures symboliques dans l'art mobilier*. Conférence présentée au GERBAPP (Groupe d'Etude et de Recherche du Bergeracois sur l'Art Pariétal Paléolithique), Saint-Germain-et-Mons.
- ❖ **Mai** : *L'image du renne dans l'art préhistorique*. Conférence présentée au Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.

(44 à 48) **2012** :

- ❖ **Novembre** : *Recherches dans la grotte de la Mairie à Teyjat (Dordogne)*. Conférence présentée dans le cadre du PCR « Peuplement et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire ». Mairie de Teyjat (Dordogne).
- ❖ **Septembre** : *Les derniers symboles de l'art magdalénien en Périgord*. Conférence présentée dans le cadre de la 9<sup>ème</sup> édition du « mois de la Préhistoire ». Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye.
- ❖ **Août** : *Les images de la Préhistoire*. Conférence présentée dans le cadre des « Lundis de la Chapelle aux Saints ». Musée de l'Homme de Néandertal – La Chapelle aux Saints (Corrèze).
- ❖ **Juin** : *Au temps de Cro Magnon : l'art mobilier et l'art rupestre*. Conférence présentée dans le cadre des Journées nationales de l'Archéologie sur le thème : « Cro Magnon » entre mythe et science. Grand Amphithéâtre du Muséum, Musée de l'Homme (cycle des conférences « Hors les murs »).
- ❖ **Mars** : *Des animaux à peindre*. Conférences présentées pour les séniors de la Ville de Paris à l'Institut de Paléontologie Humaine sur le thème « Aux origines de l'Art ».

(42, 43) **2011** :

- ❖ **Novembre** : *Art et Préhistoire en Périgord*. Conférence présentée dans le cadre du cycle de conférences du Musée de l'Homme « hors les murs » à l'IPH – Société des Amis du Musée de l'Homme (Paris).
- ❖ **Juin** : *Abstraction et naturalisme dans l'art mobilier et pariétal paléolithiques*. Conférence présentée au Groupe d'Etude et de Recherche du Bergeracois sur l'Art Pariétal Paléolithique (GERBAPP) à Saint-Germain-et-Mons (Dordogne).

(38 à 41) **2010** :

- ❖ **Octobre** : *L'art préhistorique : Peut-on parler d'évolution ?* Conférence présentée au Musée d'Archéologie Nationale – Saint-Germain-en-Laye dans le cadre des « Journées de la Préhistoire ».
- ❖ **Août** : *L'art préhistorique : art de brute ou art brut*. Conférence présentée au CERP (Centre européen de recherches préhistoriques) – Vallon Pont-d'Arc (Ardèche).
- ❖ **Mai** : *Singularité de la représentation humaine au Paléolithique*. Conférence présentée à l'Ecole d'Anthropologie de Paris – Maison des Associations – 75116 Paris.
- ❖ **Mai** : *Los primeros comportamientos simbólicos del hombre de la Prehistoria*. Conférence présentée avec Elena Man-Estier à la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la Republica – Montevideo – Uruguay) dans le cadre du Programme d'échange ECOS-Sud (France-Uruguay)

(33 à 37) **2009** :

- ❖ **Novembre 2009** : *L'art préhistorique : Peut-on parler d'évolution ?* Conférence présentée au Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon – Quinçon dans le cadre de la « Fête de la Science » (« Aux origines de la vie et de l'Univers »).
- ❖ **Octobre** : *L'art pariétal et mobilier paléolithiques : du naturalisme à l'abstraction*. Conférence présentée au Musée national de Préhistoire des Eyzies dans le cadre des célébrations du centenaire de la découverte de l'abri du Cap-Blanc (Dordogne).
- ❖ **Septembre** : *El arte prehistórico*. Conférence présentée au CERP (Institut de formation des professeurs) de la ville de Salto (Uruguay) dans le cadre du programme ECOS-Sud (Action N°U08H01) : *Gestion et étude du patrimoine archéologique (art rupestre) dans le nord de l'Uruguay*.
- ❖ **Septembre** : *El arte prehistórico*. Conférence présentée à la Facultad des Sciences humaines et de l'éducation (Université de la République d'Uruguay - Montevideo) dans le cadre du programme ECOS-Sud (Action N°U08H01) : *Gestion et étude du patrimoine archéologique (art rupestre) dans le nord de l'Uruguay*.
- ❖ **Septembre** : *Le programme ECOS-sud Uruguay et les recherches préhistoriques en Uruguay*. Conférence présentée aux élèves de Terminales du Lycée français (Jules Supervielle) de Montevideo (Uruguay).

(30 à 32) **2008** :

- ❖ **Novembre** : *L'image du bison dans l'art préhistorique*. Conférence présentée lors de l'opération *Sciences, fables et énigmes de la Préhistoire* au Musée d'Archéologie Nationale (Saint-Germain-en-Laye).
- ❖ **Septembre** : *De retour de mission au Mato Grosso, Brésil*. Conférence présentée lors des *Journées européennes du patrimoine* à l'Institut de Paléontologie Humaine (Paris).
- ❖ **Juillet** : *Le bison dans l'art pariétal magdalénien*. Conférence présentée lors des *Nocturnes* de l'abri Pataud et du Musée National de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac (Dordogne).

(29) **2007** :

- ❖ **Juin** : *La nature avec l'Homme : les comportements symboliques*. Conférence présentée lors des *Journées scientifiques* (18-20 juin 2007) du Muséum national d'Histoire naturelle.

(25 à 28) **2006** :

- ❖ **Août** : *L'art rupestre au Mato Grosso. Région de Rondonópolis*. Conférence présentée à l'Université fédérale du Mato Grosso (Rondonópolis, Brésil).
- ❖ **Mai** : *L'art préhistorique en Europe*. Conférence présentée à l'Université de Laval (Mayenne).
- ❖ **Mars** : *L'art préhistorique à l'époque de l'Homme de Cro-Magnon*. Conférence présentée à l'École Léonard de Vinci d'Ermont (Val d'Oise).
- ❖ **Janvier** : *Nouvelles découvertes d'art rupestre au Mato Grosso, Brésil*. Conférence présentée au Rotary Club d'Argenton-sur-Creuse (Indre).

(23, 24) **2005** :

- ❖ **Mars 2005** : *Le musée d'Argentomagus et ses nouvelles publications*. Conférence présentée dans le cadre des *Plumes de l'Histoire*, conférences organisées par l'Association *Le Cercle d'Histoire d'Argenton* (Indre).
- ❖ **Mars** : *Art et Préhistoire*. Conférence présentée dans le cadre du *salon du livre* de Rivarennes (Indre).

(22) **2004** :

- ❖ **Mars 2004** : *L'art rupestre au Mato-Grosso (Brésil)*. Conférence présentée à l'Université de Lettres de Neuchâtel (Suisse).

(18 à 21) **2001** :

- ❖ **Septembre** : *La Garenne et la Préhistoire régionale*. Conférence présentée à la Médiathèque municipale de Tournon-Saint-Martin (Indre).
- ❖ **Juillet** : *Le bison dans tous ses états*. Conférence présentée dans le cadre des *Archéo-Jeux* (Championnat d'Europe de tir à l'arc et au propulseur à Saint-Rémy-sur-Creuse, Vienne et au Grand-Pressigny, Indre-et-Loire) organisés par les Amis du Musée du Grand-Pressigny (Indre-et-Loire).
- ❖ **Février** : *Préhistoire de la vallée de la Creuse, travaux anciens et recherches futures*. Conférence présentée dans le cadre du Centre de Recherche, d'Études et de Documentation de l'Indre au Centre Universitaire de Châteauroux (Indre).
- ❖ **Janvier** : *L'art rupestre au Mato Grosso, Brésil*. Conférence présentée dans le cadre des *vendredis* du Musée archéologique d'Argentomagus (Saint-Marcel, Indre).

(11 à 17) **2000** :

- ❖ **Décembre** : *L'art paléolithique dans le Centre de la France*. Conférence présentée avec Denis Vialou dans le cadre des *vendredis* du Musée archéologique d'Argentomagus (Saint-Marcel, Indre).
- ❖ **Novembre** : *L'art paléolithique en Europe*. Conférence présentée à la faculté des Sciences Humaines de l'université Blaise Pascal – Clermont II à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).
- ❖ **Octobre** : *Animal sacré, animal consommé dans l'art paléolithique*. Conférence présentée dans le cadre de l'exposition *à table avec Cro-Magnon* au Musée d'Art et d'histoire naturelle de Châteaudun (Eure-et-Loir).
- ❖ **Juin** : *Le site paléolithique de La Garenne à Saint-Marcel (Indre) : Travaux anciens, recherches actuelles et*

*perspectives futures*. Conférence présentée dans le cadre des *Plumes de l'Histoire*, conférences organisées par l'Association *Le Cercle d'Histoire d'Argenton* (Indre).

- ❖ **Mai** : *L'art paléolithique en Europe*. Conférence présentée dans le cadre d'un stage de formation *l'aventure de l'écriture* à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Châteauroux (Indre).
- ❖ **Mars** : *Le vêtement de la Préhistoire à l'âge des métaux*. Conférence présentée avec Michel Parotin (Enseignant) dans le cadre des *mardis* du Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine (Argenton-sur-Creuse, Indre).
- ❖ **Mars** : *Art rupestre paléolithique et post-paléolithique en péninsule ibérique*. Conférence présentée dans le cadre des *conférences du déjeuner* de la Société des Amis du Musée de l'Homme (Paris).

(9, 10) **1999** :

- ❖ **Octobre** : *Le bison dans l'art paléolithique*. Conférence présentée dans le cadre des *vendredis* du Musée archéologique d'Argentomagus (Saint-Marcel, Indre).
- ❖ **Juillet** : *L'art pariétal en péninsule ibérique*. Conférence présentée dans le cadre de la 80ème session d'été (*Aux origines de l'art dans le midi de la France et dans la péninsule ibérique*) de l'Ecole Antique de Nîmes.

(8) **1998** :

- ❖ **Novembre** : *L'art du paléolithique supérieur*. Conférence présentée à l'Ecole supérieure d'art de Grenoble.

(6, 7) **1995** :

- ❖ **Août** : *Les arts de la Préhistoire*. Conférence présentée à la Faculdade de Ciências e Letras de Bragança Paulista (État de São Paulo - Brésil).
- ❖ **Mars** : *Le site solutréen de Fressignes (Indre)*. Conférence présentée dans le cadre de la 10ème session du stage de *Techniciens de fouilles archéologiques*.

(5) **1991** :

- ❖ **Juin** : *Art et Préhistoire*. Conférence présentée dans le cadre du 7ème *Festival international du film scientifique de Palaiseau*, autour du thème : *Rencontre avec l'archéologie. Le passé et ses beaux restes ... à découvrir*.

(1 à 4) **1989-1990** :

- ❖ *Les 25 dernières années de recherches en Préhistoire. Panorama des grandes séquences et des sites préhistoriques en Europe, en Afrique et au Moyen-Orient*. Cycle de 4 conférences présentées à l'Université Paris-Nord - Bobigny (Unité de recherche et de formation, santé, médecine, biologie humaine).

## **Ouvrages grand public (cf. publications)**

(7) **2020** :

- Paillet E., Paillet P. 2020. *Siden et le mystère de la grotte*. Collection Sites et Mystères Gisserot n°3, Gisserot Poche jeunesse, Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 64 p.

(5, 6) **2018** :

- Man-Estier E. et Paillet P. (illustrations Mahieu P.) 2018. *Découvrir Lascaux*. Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.
- Man-Estier E. et Paillet P. (illustrations Mahieu P.) 2018. *Découvrir l'Archéologie*. Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(4) **2017** :

- Man-Estier E. et Paillet P. 2017. *La grotte de Lascaux*. Collection « Patrimoine Culturel », Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(3) **2016** :

- Man-Estier E. et Paillet P. 2016. *La Préhistoire du Périgord*. Collection « Patrimoine Culturel », Éditions

Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(1, 2) **2004** :

- **Paillet P.** (illustrations Turier C.) 2004. *L'art préhistorique. Art de brute ou art brut*. Éditions ARCHEA, Tours, 59 p.
- **Paillet P.** 2004. *Découvrir la Préhistoire dans le Périgord*. Éditions Ouest-France, Rennes, 32 p.

### ***Manifestations diverses***

**Avril 2016** :

- ❖ **Animation** (*L'art préhistorique étudié et enseigné au Musée de l'Homme*) au Musée de l'Homme (Balcon des Sciences) dans le cadre de l'opération « Un chercheur au balcon ».

**Décembre 2015** :

- ❖ **Animation** (*L'art préhistorique étudié et enseigné au Musée de l'Homme*) au Musée de l'Homme (Balcon des Sciences) dans le cadre de l'opération « Un chercheur au balcon ».

**2006 à 2010** :

- ❖ **Animations** durant la « Fête de la Science » au Musée de l'Homme sur le thème : « Art pariétal paléolithique ».

## Activités liées à l'étude et la gestion des collections

### ***Les collections préhistoriques (art mobilier, parure, industrie osseuse, ...)***

#### **Depuis 2018 :**

- **Co-responsable** (avec Elena Paillet) de l'étude et de l'inventaire des séries d'art mobilier sur support lithique de l'Azilien ancien de **l'abri du Rocher de l'Impératrice** (Plougastel-Daoulas, Finistère). Direction de l'opération : N. Naudinot (Université de Nice et UMR CReAAH, Rennes).

Ces travaux sont réalisés dans le cadre de l'opération archéologique programmée « L'Azilianisation dans le Grand-Ouest. Le Rocher de l'Impératrice, Plougastel-Daoulas, Finistère » dirigée par N. Naudinot.

Ils ont fait l'objet de contributions aux rapports d'opération archéologique 2018 et 2021 (cf. annexe « Publications »).

*Communications scientifiques* : Ces travaux ont fait l'objet d'une communication (congrès de l'UISPP, Paris, 2018).

#### **2016 :**

- **Responsable** de l'étude et de la valorisation des sculptures préhistoriques (zoolithes) provenant d'amas coquillier (sambaquis) du Brésil conservées au Musée d'Archéologie et d'Ethnologie de l'Université de São Paulo (Brésil).

Travail effectué dans le cadre du « Programme d'études supérieures en Archéologie » au titre de Professeur-invité à l'Université de São Paulo (Brésil).

#### **De 2011 à 2019 :**

- **Responsable** de l'étude, de l'inventaire, du récolement et de la conservation préventive des collections d'art mobilier magdalénien de la **grotte de Rochereil** (Grand-Brassac, Dordogne) et de **la Peyzie** (Lisle, Dordogne) conservées au Musée-Abbaye de Brantôme (Dordogne), au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (Périgueux) et au Musée national de Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac). Direction de l'opération : P. Paillet.

*Publications* : Ces travaux réalisés dans le cadre des opérations archéologiques programmées « Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire » (Prospection thématique, PCR et relevés d'art rupestre) ont fait l'objet de plusieurs chapitres dans 8 rapports et documents finaux de synthèse d'opérations archéologiques programmées, de 2 articles dans des revues de rang A, de 6 articles dans des Actes ou Pré-Actes de congrès et colloques (avec communications), de 6 articles dans des revues de rang B et d'un chapitre de catalogue d'exposition.

La publication monographique du site et de ses séries est programmée pour 2024 dans un N° spécial de la revue *PALEO*.

*Communications scientifiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 13 communications et 3 posters (congrès, colloques, tables-rondes, séminaires, etc.).

*Conférences publiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 7 conférences.

#### **De 2011 à 2020 :**

- **Responsable** de l'étude et de l'inventaire des collections d'industrie osseuse et d'art mobilier magdaléniens de la **grotte de la Mairie** et de **l'abri Mège** (Teyjat, Dordogne) conservées au Musée d'Archéologie Nationale (Saint-Germain-en-Laye, Yvelines) et au Musée de l'Homme (Paris). Direction de l'opération : P. Paillet.

*Publications* : Ces travaux réalisés dans le cadre des opérations archéologiques programmées « Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire » (Prospection thématique, PCR et relevés d'art rupestre) ont fait l'objet de plusieurs chapitres dans 8 rapports et documents finaux de synthèse d'opérations archéologiques programmées, de 5 articles dans des Actes ou Pré-Actes de congrès et colloques avec communications et d'un article dans une revue non classée (vulgarisation scientifique).

La publication monographique de ces deux sites, ainsi que les résultats de l'étude de l'art pariétal de la grotte de la Mairie sont programmées pour 2024 dans les éditions du CEDARC (Treignes, Belgique).

*Communications scientifiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 12 communications (congrès, colloques, tables-rondes, séminaires, etc.).

*Conférences publiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 15 conférences.

#### **De 2011 à 2020 :**

- **Responsable** de l'étude et de l'inventaire des collections d'art mobilier magdalénien, azilien et laborien de l'abri de **Pont d'Ambon** (Bourdeilles, Dordogne) conservées au Musée national de Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac). Direction de l'opération : P. Paillet.

*Publications* : Ces travaux réalisés dans le cadre des opérations archéologiques programmées « Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire » (Prospection thématique, PCR et relevés d'art rupestre) ont fait l'objet de plusieurs chapitres dans 8 rapports et documents finaux de synthèse d'opérations archéologiques programmées et de 2 articles dans des revues de rang A.

*Communications scientifiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 8 communications (congrès, colloques, tables-rondes, séminaires, etc.).

*Conférences publiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 7 conférences.

#### **De 2013 à 2014 :**

- **Co-responsable** (avec Elena Man-Estier) de la valorisation des collections d'art mobilier des abris de **la Madeleine** (Tursac, Dordogne) et de **Laugerie-Basse** (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) dans le cadre de l'exposition « Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans ».

*Publications* : Ces travaux ont fait l'objet d'un catalogue d'exposition, de 2 articles dans des revues de rang A et de 2 articles dans des revues non classées (vulgarisation scientifique).

*Exposition* : « Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans », Musée national de Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac) et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (Périgueux), Juin 2013 – Novembre 2014.

*Communications scientifiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 2 communications (congrès, colloques, tables-rondes, séminaires, etc.).

*Conférences publiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 2 conférences.

#### **De 2011 à 2016 :**

- **Co-responsable** (avec Elena Man-Estier) de l'étude des séries d'art mobilier (notamment les pigments et scapulas ornées de la couche 2) du Gravettien final de **l'abri Pataud** (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) conservées au Laboratoire de l'abri Pataud.

Ces travaux ont été réalisés dans le cadre de l'opération archéologique programmée « L'occupation humaine de l'abri Pataud il y a 22 000 ans » dirigée par R. Nespoulet et L. Chiotti.

*Publications* : Ces travaux ont fait l'objet de 2 articles dans des revues de rang A, d'un article dans des Actes et Pré-Actes d'un colloque et de chapitres dans 2 rapports d'opérations archéologiques programmées.

*Communications scientifiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 5 communications (congrès, colloques, tables-rondes, séminaires, etc.).

#### **De 2011 à 2014 :**

- **Responsable** de l'étude, de l'inventaire, du récolement et de la conservation préventive des collections d'art mobilier et d'objets préhistoriques de **l'abri de Laugerie-Basse** (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) – Collection du marquis Paul de Vibraye conservées au Muséum national d'Histoire naturelle (Musée de l'Homme, Paris).

*Publications* : Ces travaux ont fait l'objet de 2 articles dans les Actes et Pré-Actes d'un colloque, de deux chapitres dans des catalogues d'expositions, d'un article dans une revue de rang C et a été publié dans un ouvrage spécialisé :

**Paillet P.**, 2014. *L'art des objets de la Préhistoire. Laugerie-Basse et la collection du marquis Paul de Vibraye au Muséum national d'Histoire naturelle*. Éditions ERRANCE, Arles, 216 p.

*Communications scientifiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 2 communications (congrès, colloques, tables-rondes, séminaires, etc.).

*Conférences publiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 2 conférences.

*Exposition* : Ces travaux ont été valorisés dans le cadre d'une exposition.

« Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans », Musée national de Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac) et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (Périgueux), Juin 2013 – Novembre 2014.

#### **De 2009 à 2012 :**

- **Responsable** de l'étude, de l'inventaire, du récolement et de la conservation préventive des **collections d'art mobilier paléolithique et de parures** conservées en Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée (Département « Histoire de la Terre ») du Muséum national d'Histoire naturelle.

Ce travail a donné lieu à un nouvel inventaire et un reconditionnement des collections effectués sous ma direction par les conservateurs-stagiaires de l'Institut National du Patrimoine (2 sessions de stages).

*Publications* : Ce travail a également fait l'objet d'un article dans une revue de rang A, d'un chapitre dans un ouvrage collectif et d'un chapitre dans un catalogue d'exposition.

#### **De 2008 à 2012 :**

- **Chargé de conservation** des collections d'art préhistorique (relevés d'art rupestre et pariétal) du Département « Préhistoire » du Muséum national d'Histoire naturelle (Musée de l'Homme et Institut de Paléontologie Humaine).

#### **De 2007 à 2012 :**

- **Responsable** de l'étude, de l'inventaire, du récolement et de la conservation préventive des collections d'art mobilier paléolithique et de parures conservées à l'Institut de Paléontologie Humaine (Paris).

*Publications* : Ce travail a donné lieu à un article dans une revue de rang A et à 6 travaux de Master sous ma direction (stages de M1 notamment).

#### **De 2007 à 2010 :**

- **Collaborateur scientifique** pour le compte du Musée des Confluences (Musée des Sciences et des Sociétés de Lyon). Réalisation d'une étude scientifique et de mise en valeur d'une collection d'objets d'art mobilier (**abri de La Colombière**, Ain) dans le cadre de l'exposition de synthèse et de références du nouveau musée : *Qui sommes-nous ?*

Travail sur le thème *les rapports de l'humain et des autres animaux* du programme muséologique.

*Publications* : Cette collaboration a fait l'objet d'un article monographique dans une revue de rang B.

#### **De 1999 à 2005 :**

- **Responsable** de l'étude, de l'inventaire, du récolement, de la conservation préventive et de la valorisation des collections préhistoriques et de l'informatisation de la documentation (manuscrits, publications, photographies, etc.) provenant des fouilles du Docteur Jacques Allain dans l'**abri Fritsch** (Badegoulien) à Pouligny-Saint-Pierre (Indre) et dans l'abri magdalénien de **la Garenne** (Saint-Marcel, Indre) (fouilles 1946-1976) (industrie lithique, industrie osseuse, art mobilier, parure, faune, etc.) conservées au Musée archéologique d'Argentomagus (Saint Marcel, Indre).

*Publications* : Ces travaux ont fait l'objet de 2 catalogues d'expositions, de 6 articles dans des revues de rang A, de 2 articles dans des Actes et Pré-Actes de congrès et colloques et de 6 articles dans des revues de rang C. et de chapitres dans 4 rapports d'opérations archéologiques programmées.

*Communications scientifiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 8 communications (congrès, colloques, tables-rondes, séminaires, etc.).

*Conférences publiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 4 conférences.

*Exposition* : Ces travaux ont été valorisés dans deux expositions.

1. « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus (Saint-Marcel, Indre), Juin 2004 – Décembre 2004.

2. « Premiers artistes préhistoriques dans le Centre de la France », Musée archéologique d'Argentomagus (Saint-Marcel), Juin 2000 – Novembre 2000.

### **1992** :

- **Etude** des collections et relevés d'objets d'art mobilier magdaléniens conservés au Musée des Antiquités Nationales (Saint-Germain-en-Laye) (collections Denis Peyrony, Louis Capitan, Elie Masséat, Paul Girod, etc.), au Musée de l'Homme (Paris) (collection Marquis de Vibraye), au Musée de Laugerie-Basse (collection J.-A. Le Bel et Jean Maury) et au Musée national de Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac) (collections Denis Peyrony et Louis Capitan).

*Publications* : Ces travaux ont été effectués dans le cadre de ma thèse de Doctorat publiée dans un ouvrage spécialisé : **Paillet P.**, 1999. *Le bison dans les arts magdaléniens du Périgord*. XXXIIIe Supplément à la revue Gallia Préhistoire, CNRS éditions, Paris, 475 p.

*Communications scientifiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 2 communications (séminaire).

*Conférences publiques* : Ces travaux ont fait l'objet de 7 conférences.

## **Responsabilités collectives et/ou administratives**

J'ai déjà fait mention plus haut des responsabilités particulières qui sont les miennes au niveau national, en lien avec la direction générale des patrimoines, service du Patrimoine, sous-direction de l'archéologie du Ministère de la culture. Elles s'exercent plutôt du point de vue scientifique et de l'expertise. Il en est de même finalement pour mes responsabilités au sein de l'UMR 7194 « Histoire naturelle de l'Homme préhistorique » comme directeur-adjoint de l'équipe II jusque fin 2018 et co-directeur de l'équipe NOMADE depuis janvier 2019 et ce jusqu'en fin 2024, même si les activités s'apparentent, dans une vision un peu extensive, à de l'administration de la recherche. Mais hors du Muséum, j'ai assuré de 2017 à 2019 la présidence de l'Association « Histoire et Recherche en Archéologie » (HERA). L'association a pour objet le soutien à la recherche, la valorisation et la diffusion de la recherche. À ce titre, elle accompagne administrativement les opérations d'archéologie programmée autorisées par l'État et en assure la gestion financière. Par ailleurs, avant mon recrutement au Muséum, j'ai siégé dans plusieurs conseils d'administration élu ou membre de droit, d'établissement scolaire et d'associations (Association en Région Centre pour l'Histoire Et l'Archéologie (ARCHEA), Association des Personnels Scientifiques des Musées de la Région Centre (APSMRC) fédérée à l'Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France, Association de Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et des Amis du Musée (ASSAAM). Enfin, j'ai également siégé à la Commission départementale « Information et Communication – Action culturelle » de l'Inspection Académique de l'Indre (Académie d'Orléans-Tours, Ministère de l'éducation nationale).

**De 2017 à 2019** : **Président** de l'Association *Histoire et Recherche en Archéologie* (HERA).

**De 2003 à 2005** : **Membre du Conseil d'Administration** de l'Association *en Région Centre pour l'Histoire Et l'Archéologie* (ARCHEA).

**De 2003 à 2005** : **Membre du Conseil d'Administration** de la *Cité Scolaire Rollinat*, Argenton-sur-Creuse (Indre).

**De 2003 à 2005** : **Membre de la Commission départementale** *Information et Communication – Action culturelle* de l'Inspection Académique de l'Indre (Académie d'Orléans-Tours, Ministère de la Jeunesse, de l'Education et de la Recherche).

**De 2002 à 2005** : **Membre du Conseil d'Administration** de l'Association *des Personnels Scientifiques des Musées de la Région Centre* (APSMRC) fédérée à l'Association *Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France*.

**De 1999 à 2005** : **Membre de droit du Conseil d'Administration** de l'Association *de Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et des Amis du Musée* (ASSAAM, Saint-Marcel, Indre).