

Maddalena CATALDI
École française de Rome
Piazza Navona, 62
00186, Roma, Italie

Née à Gênes, 2/12/1981
Nationalité italienne

cataldi@mnhn.fr

Parcours

2022/aujourd'hui Post doctorante au sein du projet ANR GOBALVAT *Rebuilding the World, Society, and Human Identity (1939-1958): The Global Perspective of the Vatican Archives* à l'École française de Rome.

2021/aujourd'hui, associée à l'UMR 7194 CNRS-MNHN, Histoire Naturelle de l'Homme Préhistorique.

2022 et 2023 Auditionnée en section 33 (Mondes modernes et contemporains) du CNRS.

2020 Qualification en section 72 CNU - Epistémologie, histoire des sciences et des techniques.

2019/2020 Post doctorante au sein de l'UMR 7194 (CNRS, MNHN) sur le projet *Aux sources tropicales de la préhistoire. Amateurs et préhistoriens de cabinet construisent l'archéologie en terrain colonial (1864-années 1920)*.

2019 Thèse de doctorat en histoire des sciences à l'École des Hautes études en sciences sociales (Centre Alexandre Koyré), sous la direction de M. Claude Blanckaert (CNRS, CAK) : *Découvrir, comprendre et interpréter des gravures pariétales de 1868 à 1945. Une histoire de la science archéologique à travers l'histoire de l'étude scientifique du Mont Bego* (soutenance le 24 septembre 2019).

2008 Master Instruments et méthodologies de la recherche historique, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Genova. Mémoire: *La Mostra Coloniale di Genova. 1914 (110/110 cum laude)*.

2004 Licence, Histoire moderne et contemporaine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Genova (110/110).

2000 Baccalauréat, Lycée des lettres classiques Andrea Doria, Genova.

Bourses d'études et Prix

2023 Seal of Excellence MSCA Postdoctoral Fellowship (88.60).

2019 Prix de la Recherche historique des Archives du Département des Alpes-Maritimes pour la thèse.

2014 École Française de Rome (Italie), boursière de recherche (4 mois).

2013 Maison Française d'Oxford (Angleterre), bourse de séjour-recherche (1 mois).

2001/2002 Université Paris 10 Nanterre (France), bourse *Socrates/Erasmus* (9 mois).

Publications

Livres

2023 Manuscrit de la thèse *Découvrir, comprendre et interpréter des gravures pariétales de 1868 à 1945. Une histoire de la science archéologique à travers l'histoire de l'étude scientifique du Mont Bego*, sous presse aux éditions Archives du Muséum National d'Histoire Naturelle.

Chapitres dans ouvrages collectives

Cataldi M. 2020. Comparatisme ethnographique et datation de l'art rupestre (1860-1880), in Georget J-L. Grosos P. et Kuba R. (dir.), *L'avant et l'ailleurs. Comparatisme, ethnologie et préhistoire*, Paris, Le Cerf, 2020, p. 19-36.

Cataldi M. 2020. Fodéré antiquaire à la Vallée des Merveilles, in Chappuis L., Chauvaud F., Ortolani M. et Porret M. (dir.), *Faire parler les corps. François-Emmanuel Fodéré à la genèse de la médecine légale moderne*, Presse Universitaire de Rennes, pp. 47-62.

Editions scientifiques et coordination de dossiers

2022 Avec Arnaud Hurel, édition du numéro spéciale d'*Organon* *La construction de la préhistoire hors d'Europe : interroger l'idée de modèle*

Articles dans revues à comités de lecture

Cataldi M. 2023, accepté. *Les relevés des Wandjina de George Grey. De « l'art aborigène » à « l'art primitif » (1838-1906)*, in *Organon*

Cataldi M. & Hurel A., 2022. La construction de la préhistoire hors d'Europe. Introduction au dossier « Préhistoire sous les tropiques », in *Organon*, vol. 54, pp. I-VIII.

Cataldi M. 2021. Préhistoire et *alpinisme scientifique* à la fondation de l'état unitaire italien (1861-1890). Le cas des recherches sur la Vallée des Merveilles, in *L'Anthropologie*.

Cataldi M., 2018. Art et Race. Les gravures des « peuples primitifs » à l'Exposition Universelle de Paris, 1878, in *Organon*, n. 50, pp.67- 100.

Cataldi M., 2016. Faire “parler” les pierres. Le modèle naturaliste en archéologie préhistorique. Le cas de la Vallée des Merveilles, 1868-1902, in Buchsenschutz O., Jeunesse C., Mordant C., et Vialou D., (dir.), *Signes et communication dans les civilisations sans paroles, Actes du 139e congrès du CTHS, 2016*, Paris : Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, pp. 113-126.

Cataldi M., 2016. Inventing the Menton Man. Rivière's Discovery as Reflected in the French Media, in *Centaurus*, n. 3, vol. 58, pp. 148-165.

Glémarec L., Cataldi M., Theodoropoulos A. 2014. Le chantier des collections du Musée de l'Homme, in Daugeron B. et Le Goff A. (dir.), *Penser, classer, administrer : pour une histoire croisée des collections*, Paris, Publications scientifiques du Muséum-CTHS éditions, 2014, pp. 209-219.

Organisation de journées d'études, de colloques, séminaires

2023 avec Sébastien Plutniak (CNRS) et Chloé Rosner (Inha – UMR TEMPS 80 68 – crfj), organisation du panel du congrès national de la SFHST, *Réseaux religieux et réseaux savants, matrices des savoirs archéologiques*, Bordeaux

2022 Conseil scientifique de *Autour du centenaire d'un préhistorien. Émile Rivière (1835-1922) en questions*. Au Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye, 07/12/2022

2022 avec Sébastien Plutniak (CNRS) organisation de la table ronde *jeunes chercheurs* au Rendez-vous de l'Histoire de Blois *L'archéologie des collecteurs, prospecteurs et détectoristes : pratiques et participations non-professionnelles d'hier et d'aujourd'hui*.

2022/2023/2024, organisation (avec Edouard Coquet, Laura Pettinaroli et Nina Valbousquet) du séminaire de recherche de l'École française de Rome « Les archives du pontificat de Pie XII : recherches en cours », EFR, Rome.

2021 avec Arnaud Hurel (MNHN, CTHS) et Yann Potin (AN, CTHS), organisation du panel du 145 congrès national du CTHS, *Les collections anciennes en sciences de l'Homme (XIX^e-XXI^e siècles). Le cas de la Préhistoire* (en ligne)

2021 avec Arnaud Hurel (MNHN, CTHS), organisation du panel *Le modèle européen de préhistoire et la construction d'une préhistoire tropicale et subtropicale* au colloque internationale « *Préhistoire sous les tropiques* », Musée de l'Homme, Paris, France.

Communications scientifiques

2023 *La préhistoire à Rome. Réseaux religieux et savants à l'Exposition missionnaire vaticane de 1925*, congrès national de la SFHST, Bordeaux

2022 *Emile Rivière à la Vallée des Merveilles. Les pratiques cognitives et les hypothèses qui ont façonné les débats sur l'art des « primitifs »*, *Autour du centenaire d'un préhistorien. Émile Rivière (1835-1922) en questions*, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye, France

2022 *La valorizzazione museale delle grotte liguri (1872-1955). Lascito della guerra e del fascismo*, *Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra presente e futuro: memoria, valorizzazione e tutela*, Ravenna e Cervia, novembre 2022

2022. *The Italian expansion in the Mediterranean. "Mare Nostrum" between nation building and colonial archeology*, *History of Archaeology in North Africa and the Middle East*, Insaniyyat Forum, Tunis, Tunisie

2022 Présentation du projet ANR GLOBALVAT *Rebuilding the World, Society, and Human Identity (1939-1958) : The Global Perspective of the Vatican Archives*, Deutsches Historisches Institut in Rom, Rome

2021 *Préhistoire en plâtre : copies d'étude et d'exposition dans l'Italie fasciste (1930-1940)*. 145 congrès national du CTHS, Nantes (en ligne).

2021 *De l'art aborigène à l'art primitif. Circulation et construction du savoir ethno/préhistorique dans l'Empire britannique*. Colloque internationale « *Préhistoire sous les tropiques* », Paris, France.

2020 *De l'art aborigène à l'art primitif. George Grey et la découverte de l'art aborigène australienne (1838-1841)*. Séminaire « *Muséum, objet d'histoire* » (CAK, MNHN), Paris, France.

2019 *La question de l'art et l'émergence de la discipline préhistorique*. Colloque SHESVIE « *Anthropogenèses* », Bordeaux, France.

2018 *Le sens de l'histoire. Comparatisme ethnographique et datation des gravures préhistoriques au XIX^e siècle*. Colloque internationale « *L'avant et l'ailleurs : Préhistoriens, historiens, ethnologues et philosophes face aux œuvres préhistoriques* », Poitiers, France.

2018 *Nature et gravures. Associationisme bourgeois et émergence de la science préhistorique dans le cas de la Vallée des Merveilles (1868-1920)*, Colloque « *Toute une (pré)histoire en Somme. État des connaissances sur la préhistoire et l'histoire des recherches en vallée de la Somme (XIX^e-XXI^e)*

siècles) », Abbeville (Somme), France.

2016 *Clarence Bicknell (1842-1918) dans les Alpes Maritimes : entre archéologie, paysage et botanique*. Colloque internationale « Géohistoire de l'environnement et des paysages », Toulouse, France.

2015 *François-Emmanuel Fodéré, explorateur des Alpes Maritimes. Savoirs et pratiques dans l'écriture savante d'une Statistique descriptive*. Colloque internationale « Fodéré et la genèse de la médecine légale moderne », Genève, Suisse.

2014 *Reinventing Prehistory: Emile Rivière's archaeology in the mirror of French journalism*. 6th International Conference of the European Society for the History of Science, Lisbonne, Portugal.

2014 *Régimes de pré-historicité. "Modernes" et "Sauvages" dans construction du site de la Vallée des Merveilles en tant qu'objet scientifique*. Journées d'études des doctorants et post-doctorants du Centre Alexandre Koyré, Régimes d'historicités et temporalités en histoire des sciences et des techniques, Paris, France.

2014 *Faire "parler" les pierres. Le modèle naturaliste en archéologie préhistorique. Le cas de la Vallée des Merveilles, 1868-1902*. 139^e congrès national du CTHS, Nîmes, France.

2013 *Scientific imagery in the popularization of an anthropological theory during the World's Fair in Paris, 1878*. Colloque international « Visibility Matters », Lucerne, Suisse.

2013 *Voyageurs et militaires dans la construction des études préhistoriques. Un exemple : l'invention de la Vallée des Merveilles au XIX^e siècle*. Colloque « L'histoire des sciences "par en bas" », Le Mans, France.

2013 *Art et Race. Les gravures des peuples primitifs à l'Exposition Universelle de Paris, 1878*. Colloque international « Montrer et Démontrer la Préhistoire », Paris, France.

2013 *Les enjeux disciplinaires de la datation à l'âge du Bronze du site de la Vallée des Merveilles, (1868-1908)*. Colloque international « Archives et correspondance de Joseph Déchelette », Centre Archéologique Européen de Bibracte, France.

Enseignements

2020 Cours pour la classe préparatoire littéraire du lycée Chateaubriand de Rennes sur l'histoire, la muséographie et les enjeux liés à la réouverture du Musée de l'Homme, 30 janvier 2020 (40 élèves).

2020 Cours du QP 25 MNHN, Eléments d'histoire de l'archéologie préhistorique. « Naissance et débats autour de « l'art préhistorique ». Une histoire sociale des sciences. » (4 février 2020) (8h).

2018/2019 ATER en Histoire des sciences et des techniques, Université de Bordeaux. Chargée des cours en « Histoire des Sciences » (L1 Physique et Chimie, Amphithéâtre, 150 élèves), « Histoire de l'aéronautique et de l'aérospatiale » (L1 ingénieurs aéronautiques, Amphithéâtre, 90 élèves), « Histoire des techniques » (M1 Histoire des Sciences et des Techniques, cours magistral, 6 élèves), « Histoire scientifique de la race et du racisme » (L1 Culture Humaniste et Scientifique, cours magistral, 40 élèves).

2018 Cours Magistral « Civilisation Italienne », L2 Langue Étrangères Appliquées, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3 (68h, 40 élèves et 2 TD de 20 élèves chaque).

2017 *Teaching Assistant* de M. Daniel Banamouzig, cours « Science, sociétés et médecine », L1 Centre de Sociologie des organisations, SciencesPo, Paris (24h, Amphithéâtre, 150 élèves).

2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 Travaux dirigés « Éthique, histoire et philosophie des sciences ». AgroParisTech, Paris (72h).

2016 Cours en binôme avec M. Arnauld Hurel (MNHN, CAK) « Histoire des collections naturalistes et préhistoriques entre XVII^e et XX^e siècle. Patrimoine, sciences et sociétés ». Module Les collections d'histoire naturelle MSCS6-SEP13, Master 1 du MNHN Muséologie : Science, Cultures et Société (MSCS) (2h).

2016 et 2017 Cours « La patrimonialisation des sciences à l'IPH, Paris ». Licence (L1) de Science et Technologie, Patrimoine, Sociétés, Relations Nord-Sud. UPMC-Sorbonne Universités (8h).

2014 Cours « Découvrir, comprendre et traduire des gravures pariétales. Une histoire de la science archéologique à travers l'histoire de l'étude scientifique du Mont Bego (1868-1959) ». MNHN (2h).

Expériences professionnelles

Août-Septembre 2021. Adjoint territoriale du patrimoine au Musée des Merveilles (Tende, Alpes-Maritimes).

Novembre 2019. Formation de guides du Parc du Mercantour sur l'histoire scientifique du site de la Vallée des Merveilles (Tende, Alpes-Maritimes).

Décembre 2010 à août 2014. Technicienne de collections au Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, Direction des collections. Agent technique des collections : entretien et surveillance des collections exposées de la Grande Galerie de l'Évolution, Galerie de Paléontologie et Galerie d'Anatomie comparée, surveillance sur l'état de conservation des objets en coordination avec le département de taxidermie, formation des stagiaires.

Février 2009 à décembre 2010. Technicienne de collections au Musée de l'Homme, Paris, Département de Préhistoire. Agent technique des collections : récolement, inventaire des collections, photographie, entretien, numérisation des dossiers techniques, inventaire des archives, archivage, formation de stagiaires.

Février-Mai 2009 Stage au Musée de l'Homme, Paris. Sous la direction d'Odile Romain, Responsable des collections du Département de Préhistoire au Musée de l'Homme, organisation et récolement des collections d'outils lithiques du Département.

Juillet 2008 Stage à l'Institut de paléontologie humaine. Dans le cadre du projet de chantier de relevé d'art rupestre et gravures historiques du mont Bego (Tende, Alpes-Maritimes), sous la direction du professeur Henry de Lumley.

2000-2009 Nombreux emplois saisonniers et jobs étudiants (Genova, New York).

Langues

Italien : Langue maternelle

Français : Bon niveau lu, écrit, parlé. Cours de langue française de l'Université Paris 4 Sorbonne (2009), Niveau avancé.

Anglais : Bon niveau lu, écrit, parlé