

Activités scientifiques **(publications et communications)**

En termes de publications **scientifiques** et de publications à destination du **grand public** ma production compte actuellement **229 références** réparties de la manière suivante :

- **13 monographies** comme auteur, dont 5 ouvrages scientifiques (OS) et 8 ouvrages grand-public ou jeunesse dits de « vulgarisation » (PV).
- **12 éditions d'ouvrages** en direction ou co-direction, dont 6 revues, actes et pré-actes de colloque et 6 directions de catalogues d'expositions.
- **72 chapitres d'ouvrages**, dont 11 dans des ouvrages scientifiques (OS), 14 dans des ouvrages collectifs de vulgarisation (PV) et 47 dans des catalogues d'exposition/Guide archéologiques.
- **96 articles**, dont 34 dans des revues de rang A (ACL) – 21 en 1^{er} auteur et 6 en dernier auteur -, 8 dans des revues avec comités de lecture nationaux (ACLN) – 4 en 1^{er} auteur, 16 références dans les bulletins scientifiques régionaux des DRAC (MCC), 20 dans des revues ou bulletins sans comité de lecture et 18 dans des revues non classées de vulgarisation scientifique.
- **36 articles dans des actes de congrès/colloques**, symposium, etc. suite à communications, dont 26 dans des actes de congrès/colloques internationaux (C-ACTI) – 18 en 1^{er} auteur - et 10 dans des actes de congrès/colloques nationaux (C-ACTN) – 7 en 1^{er} auteur.

Ces publications concernent essentiellement les travaux que j'effectue rarement seul, le plus souvent dans le cadre de programmes interdisciplinaires et inter-institutionnels, sur les représentations préhistoriques pariétales, rupestres et mobilières dans leurs contextes archéologiques. Elles ont pour cadre géographique et chrono-culturel l'Eurasie paléolithique (plus spécifiquement la fin du Paléolithique supérieur – Tardiglaciaire) et les régions intertropicales et tempérées de l'Amérique du sud (Brésil et Uruguay). D'autres textes sont de nature plus méthodologique. À ces publications s'ajoutent une abondante littérature grise constituée essentiellement des **rapports d'opérations archéologiques** de terrain, autorisées et financées en France (SRA-DRAC-MCC) et au Brésil (MEAE). À ce jour cette production compte un total de **64 rapports**, dont 34 rapports en direction, qui totalisent plus de 4 000 pages, et 30 rapports en collaboration ou contribution scientifique. Cette production scientifique est complétée par **50 comptes-rendus et recensions d'ouvrages** rédigés pour différentes revues (*Bulletin de la société préhistorique française, l'Anthropologie, Anthropozoologica, Revue archéologique du Centre de la France, Archeologia, Géochronique, ...*).

A. PUBLICATIONS (230 références dont 169 depuis mon recrutement au MNHN en 2005) **et RAPPORTS** (65 références dont 57 depuis mon recrutement)

MONOGRAPHIES (auteur) (13 références dont 10 depuis mon recrutement)

Ouvrages scientifiques (OS) (5 références dont 4 depuis mon recrutement)

(5) **2021** :

- **Paillet P.** 2021. *Qu'est-ce que l'art préhistorique ? L'homme et l'image au Paléolithique*. Collection Biblis, CNRS éditions, Paris, 350 p. (réédition revue)

(4) **2018** :

- **Paillet P.** 2018. *Qu'est-ce que l'art préhistorique ? L'homme et l'image au Paléolithique*. Collection LE PASSÉ RECOMPOSÉ, CNRS éditions, Paris, 350 p.

(3) **2014** :

- **Paillet P.** 2014. *L'art des objets de la Préhistoire. Laugerie-Basse et la collection du marquis Paul de Vibraye au Muséum national d'Histoire naturelle*. Éditions ERRANCE, Arles, 216 p.

(2) **2006** :

- **Paillet P.** 2006. *Les arts préhistoriques*. Collection « Histoire », Éditions Ouest-France, Rennes, 127 p.

(1) **1999** :

- **Paillet P.** 1999. *Le bison dans les arts magdaléniens du Périgord*. XXXIIIe Supplément à la revue Gallia Préhistoire, CNRS éditions, Paris, 475 p.

Ouvrages de vulgarisation et littérature jeunesse (PV) (8 références dont 6 depuis mon recrutement)

(8) **2023** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2023. *Lascaux cave*. Collection « Patrimoine Culturel », English edition, Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(7) **2020** :

- Paillet E., **Paillet P.** 2020. *Siden et le mystère de la grotte*. Collection Sites et Mystères Gisserot n°3, Gisserot Poche jeunesse, Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 64 p.

(5, 6) **2018** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** (illustrations Mahieu P.) 2018. *Découvrir Lascaux*. Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.
- Man-Estier E. et **Paillet P.** (illustrations Mahieu P.) 2018. *Découvrir l'Archéologie*. Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(4) **2017** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2017. *La grotte de Lascaux*. Collection « Patrimoine Culturel », Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(3) **2016** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2016. *La Préhistoire du Périgord*. Collection « Patrimoine Culturel », Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, 32 p.

(1, 2) **2004** :

- **Paillet P.** (illustrations Turier C.) 2004. *L'art préhistorique. Art de brute ou art brut*. Éditions ARCHEA, Tours, 59 p.
- **Paillet P.** 2004. *Découvrir la Préhistoire dans le Périgord*. Éditions Ouest-France, Rennes, 32 p.

EDITIONS D'OUVRAGES (direction) (12 références dont 8 depuis mon recrutement)

Direction de revues, d'actes et pré-actes (OS) (6 références depuis mon recrutement)

(6) **2023** :

- Coqueugniot H., Dutour O., Jaubert J. et **Paillet P.** (dir.), 2023. *Les sciences archéologiques à l'ère du virtuel*, Actes du 144^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Marseille, 2019, éditions du CTHS, 232 p., version numérique (books.openedition.org/cths).

(4, 5) **2020** :

- Paillet E., **Paillet P.** et Robert E. (dir.), 2020. *Voyages dans une forêt de symboles. Mélanges offerts au professeur Denis Vialou*, éditions du CEDARC, Treignes, Belgique, 392 p.
- Paillet E., Sepulveda M., Robert E., **Paillet P.** et Mélard N. (dir.), 2020. *Caractérisation, continuités et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques*, UISPP Proceedings Series Volume 3, UISPP XVIII World Congress 2018 (4-9 juin 2018, Paris), Session XXVIII-4, Archaeopress Publishing LTD, 119 p.

(3) **2018** :

- Robert E., **Paillet P.** et Petrognani S. (dir.), 2018. *L'art préhistorique, une archéologie*, Les nouvelles de l'Archéologie, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, N° 154, 87 p.

(2) **2014** :

- **Paillet P.**, (dir.), 2014. *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*. Numéro Spécial de la revue *PALEO*, Actes du colloque ANR « Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique », MADAPCA, Paris, 16-18 novembre 2011, 378 p.

(1) **2011** :

- **Paillet P.**, (dir.), 2011. *Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique (MADAPCA)*. Préactes du Colloque ANR (MNHN/C2RMF), 16-18 novembre 2011, 76 p.

Autres productions (AP) – Direction de catalogues d'expositions (6 références dont 2 depuis mon recrutement)

(6) **2022** :

- **Paillet P.** et Robert E. (dir.) 2022. *Arts et Préhistoire*. Catalogue de l'exposition du Musée de l'Homme, 14 novembre 2022 – 31 mai 2023, éditions Grand Public, Muséum, Paris, 305 p.

(5) **2005** :

- **Paillet P.** (dir.) 2005. *Jean-Claude Golvin, peintre de la Gaule romaine*. Catalogue de l'exposition du Musée archéologique d'Argentomagus, 17 juin – 19 décembre 2005, Argentomagus, Saint-Marcel, 48 p.

(4) **2004** :

- **Paillet P.** (dir.) 2004. *Préhistoire du val de Creuse en Berry*. Catalogue-guide de l'exposition du Musée archéologique d'Argentomagus, 25 juin – 19 décembre 2004, Argentomagus, Saint-Marcel, 141 p.

(3) **2003** :

- **Paillet P.** (dir.) 2003. *Leçons d'histoire : images de nos ancêtres dans les livres d'école*. Catalogue d'exposition du musée archéologique d'Argentomagus, 21 juin – 20 décembre 2003, Argentomagus, Saint-Marcel, 83 p.

(2) **2002** :

- **Paillet P.** et Dumasy F. (dir.) 2002. *Argentomagus : Nouveau regard sur la ville antique*. Catalogue d'exposition du musée archéologique d'Argentomagus, 13 juillet – 17 novembre 2002, Éditions « La Simarre », Joué-les-Tours, 200 p.

(1) **2000** :

- **Paillet P.** (dir.) 2000. *Premiers artistes préhistoriques dans le centre de la France*. Catalogue d'exposition du musée archéologique d'Argentomagus, 30 juin – 26 novembre 2000, Argentomagus, Saint-Marcel, 88 p.

CHAPITRES D'OUVRAGES (72 références dont 50 depuis mon recrutement)

Chapitres d'ouvrages collectifs (OS – ouvrages scientifiques) (11 références dont 10 depuis mon recrutement)

(11) **2023** :

- **Paillet P.** 2023. L'art du relevé ou le relevé de l'Art (in) J.-M. Geneste, Ph. Grosos et B. Valentin (dir.) *Préhistoire : Nouvelles frontières*, éditions FMSH (Fondation de la maison des sciences de l'homme), Collection 54, p.237-243.

(9, 10) **2022** :

- **Paillet P.** 2022. Le bâton percé de l'abri Mège (Teyjat, Dordogne). Petite et amicale digression sur une extraordinaire composition (in) L. Cattelain, A. Smolderen et M. Gillard, *Archéologue malgré-tout. Apporter sa pierre pour y voir clair*, Mélanges offerts à Claire Bellier et Pierre Cattelain, éditions du CEDRAC, Treignes, p.71-87.
- **Paillet P.** 2022. Abri de Laugerie-Basse (Dordogne), p.432-435 ; abri et grottes du Roc-de-Sers (Charente), p.464-467 (in) A. Averbouh, V. Feruglio, F. Plassard et G. Sauvet, *Bouquetins et Pyrénées, II – Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen*, Offert à Jean Clottes, collection Préhistoires de la Méditerranée, éditions PUP.

(8) **2021** :

- **Collectif (33 co-auteurs)**. *Manuel des bonnes pratiques dans les sites ornés en milieu souterrain* (in) S. Touron., I. Pallot-Frossard, A. Magnien, G. Pinçon, M. Drouet, B. Kaplan, A. Schaumasse, N. Fourment et J.-P. Giraud, Ministère de la Culture, Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, 95 p.

(6, 7) **2020** :

- Paillet E., **Paillet P.** et Robert E., 2020. Avant-Propos (in) Paillet E., **Paillet P.** et Robert E. (dir.) *Voyages dans une forêt de symboles. Mélanges offerts au professeur Denis Vialou*, Editions du CEDARC, Treignes, Belgique, p.9-10.
- **Paillet P.**, 2020. Itinéraire d'un plasticien à l'école de la Préhistoire (in) Paillet E., **Paillet P.** et Robert E. (dir.) *Voyages dans une forêt de symboles. Mélanges offerts au professeur Denis Vialou*, Editions du CEDARC, Treignes, Belgique, p.47-54.

(5) **2015** :

- **Paillet P.** 2015. Prehistoric rock art and non-invasive analysis. Rouffignac as a case study (in) Bueno-Ramirez P. et Bahn P.-G. (dir.) *Prehistoric art as prehistoric culture. Studies in honour of Professor Rodrigo de Balbin-Behrmann*, Archaeopress Archaeology, Oxford, p.21-24.

(4) **2014** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2014. Taphonomie des parois des grottes ornées : les processus d'altération et leurs implications sur l'analyse et la conservation de l'art pariétal (in) Patou-Mathis M. et Denys C. (dir.) *Manuel de Taphonomie*, Éditions Errance, collection Archéologiques, Arles, p.260-283.

(3) **2013** :

- **Paillet P.** 2013. Rédaction de 96 notices sur les sites d'art rupestre de la Cidade de Pedra (Mato Grosso, Brésil) – Partie II, « Os sítios nas paisagens » (in) A. Vilhena-Vialou et L. Figuti (org.) *Cidade*

de Pedra, passado no presente, Éditions Maluhy and Co., São Paulo, 160 p.

(2) **2006** :

- **Paillet P.** 2006. Arte rupestre dos Abrigos Vermelhos (Rondonópolis, Mato Grosso) (in) A. Vilhena-Vialou (dir.) *Pré-História do Mato Grosso*, Volume 2, Cidade de Pedra, Editora da Universidade de São Paulo (EDUSP), p.91-123.

(1) **2004** :

- **Paillet P.** 2004. Rédaction de 307 notices (dont 224 en premier et unique auteur et 83 en collaboration avec un ou plusieurs auteurs) concernant les grottes ornées, une partie des sites du Paléolithique supérieur en France, en Espagne, en Belgique et en Italie et les notions théoriques liées à l'art préhistorique (sur un total d'environ 6 000 notices) (in) Vialou D. (dir.) *La Préhistoire : Histoire et Dictionnaire*, Collection « Bouquins », Éditions Laffont, Paris, 1637 p.

Chapitres d'ouvrages collectifs (PV – ouvrages de vulgarisation) (14 références dont 10 depuis mon recrutement)

(14) **2021** :

- **Paillet P** et Robert E. 2021. Rubriques « Collier de Cro-Magnon », « Bâton percé », Harpon à deux rangées de barbelures », « Vénus dite *impudique* », « Vénus de Lespugue », « Salamandre », Propulseurs aux bouquetins affrontés d'Enlène », Contour découpé en tête de cheval », « Aiguille à chas » (in) Lecoindre G. (dir.) *Muséum Folie*, Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, p.292-298.

(12, 13) **2017** :

- **Paillet P.** 2017. *Préface* de l'ouvrage de Jean-Marc Warembourg, *Pierre Bourrinet et 'histoire des découvertes préhistoriques à Teyjat*, éditions des Hautes terres, 198 p.
- Vialou D. et **Paillet P.** 2017. L'art préhistorique n'était-il qu'un art animalier ? (in) Heyer E. (dir.) et (préface Yves Coppens) *Une belle histoire de l'Homme*, Collection Champs-Sciences, Essais poche, Éditions Flammarion, Paris, p.178-181.

(11) **2015** :

- Vialou D. et **Paillet P.** 2015. L'art préhistorique n'était-il qu'un art animalier ? (in) Heyer E. (dir.) *Une belle histoire de l'Homme*, Éditions Flammarion, Muséum national d'Histoire naturelle et Musée de l'Homme, Paris, p.88-89.

(10) **2014** :

- **Paillet P.** 2014. Il y a 150 ans ... 1864. Découverte du premier mammoth gravé de l'abri de la Madeleine (in) *La Science au Présent 2014*, Encyclopedia Universalis, p.222.

(9) **2010** :

- **Paillet P.** 2010. La grotte de Lascaux, conservation et sauvegarde (in) *La Science au Présent 2010*, Encyclopedia Universalis, p.149-151.

(4 à 8) **2006** :

- **Paillet P.** 2006. Animal (Préhistoire) (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.47-49.
- **Paillet P.** 2006. Géométrie (Préhistoire) (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.422-423.
- **Paillet P.** 2006. Humain (Préhistoire) (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.493-494.
- **Paillet P.** 2006. Main (Préhistoire) (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.639-641.
- **Paillet P.** 2006. Préhistoire (Une circulation planétaire des symboles (in) Gervereau L. (dir.) *Dictionnaire mondial des images*, Nouveau Monde éditions (diffusion Gallimard), Paris, p.873-876.

(3) **2001** :

- **Paillet P.** 2001. Préhistoire : Essai de définition (in) *Argenton-sur-Creuse à la croisée de ses chemins*, Cercle d'Histoire d'Argenton, Argenton-sur-Creuse, p.36-37.

(2) **1999** :

- **Paillet P.** 1999. Europe Paléolithique, Art Magdalénien (in) *Dictionnaire de la Préhistoire*, Encyclopedia Universalis, Éditions Albin Michel, Paris, 1120 p.

(1) **1993** :

- **Paillet P.** 1993. La régionalisation de l'art magdalénien en Europe (in) *Grand Atlas Universalis de l'Art*. Tome 1, Éditions Encyclopedia Universalis, Paris, p.31-32.

Chapitres d'ouvrages collectifs (Catalogues d'expositions, Guides archéologiques, ...) (47 références dont 29 depuis mon recrutement)

(41 à 47) **2023** :

- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. *Grotte de la Mairie (Teyjat)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.209-210.
- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. *Salle d'exposition permanente/Espace Pierre Bourrinet*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.210-211.
- **Paillet P.** 2023. *Grotte de la Font-Bargeix (Champeaux-et-La Chapelle-Pommier)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.213-214.
- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. *Grotte de Fronsac (Vieux-Mareuil)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.214.
- Bonnet-Jacquement P., Paillet E., **Paillet P.** et Boudadi-Maligne M. 2023. *Abri du Pont d'Ambon (Bourdeilles)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.215-216.
- Lefebvre A., Paillet E. et **Paillet P.** 2023. *Grotte de La Peyzie (Lisle)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.218-219.
- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. *Grotte de Rochereil (Grand-Brassac)*. PréhistoGuide Nouvelle-Aquitaine, Sites, Musées, Parcs, Fac-similés, sous la direction de Jacques Jaubert, éditions confluentes, Bordeaux, 2023, p.219.

(31 à 40) **2022** :

- Rigaud S., Paillet E. et **Paillet P.** 2022. *Notice d'objet. Godet à ocre*. Catalogue de l'exposition « OXYDES. Couleurs et Métaux », Musée national de Préhistoire, Les Eyzies, p.65.
- Paillet E. et **Paillet P.** 2022. *Notice d'objet. Pointe barbelée à barbelures bilatérales et Harpon*. Catalogue de l'exposition « OXYDES. Couleurs et Métaux », Musée national de Préhistoire, Les Eyzies, p.76.
- **Paillet P.** 2022. *Notices d'œuvres (35 notices)*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris.
- **Paillet P.** et Robert E. 2022. *Le besoin de représenter*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.14-21.
- **Paillet P.** 2022. *Une icône, la vénus de Lespugue*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.158-165.
- **Paillet P.** et Robert E. 2022. *L'Homme, l'animal et le signe*. Catalogue de l'exposition « Arts et

Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.44-51.

- **Paillet P.** et Robert E. 2022. *Le relevé et ses multiples méthodes*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.140-143.
- Garate D., **Paillet P.**, Rivero O. et Robert E. 2022. *Quoi de neuf ?* Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.234-241.
- **Paillet P.** 2022. *Conserver l'art préhistorique. Un défi face aux dégradations d'origines humaines et naturelles*. Catalogue de l'exposition « Arts et Préhistoire », Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, p.280.
- **Paillet P.** 2022. *Le bâton percé de l'abri Mège (Teyjat, Dordogne)*. Catalogue de l'exposition « Monstres Sacrés. Etres hybrides et fantastiques de la Préhistoire à l'Antiquité », Musée du Malgré-Tout (Treignes, Belgique), éditions du CEDARC, p.28-29.

(30) **2020** :

- **Paillet P.** 2020. *Le mammouth dans l'art mobilier*. Catalogue de l'exposition « Un temps de mammouth, portrait d'un géant disparu », Musée Archéa, Archéologie en Pays de France (Val-d'Oise), p.110-117.

(29) **2019** :

- **Paillet P.**, 2019. Bestiaire (in) C. Lavelle et M. Merlin (dir.), *Je mange donc je suis. Petit dictionnaire curieux de l'alimentation*. Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, p.39.

(26 à 28) **2018** :

- **Paillet P.** 2018. *Le mammouth dans l'art mobilier*. Catalogue de l'exposition « Mémoire de Mammouth », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, p.81-96.
- **Paillet P.** 2018. *Le mammouth dans l'art paléolithique*. Catalogue de l'exposition « Disparus ? Les Mammifères au temps de Cro-Magnon », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, p.39-54.
- **Paillet P.** 2018. *Le rhinocéros dans l'art paléolithique*. Catalogue de l'exposition « Disparus ? Les Mammifères au temps de Cro-Magnon », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, p.55-74.

(24, 25) **2017** :

- **Paillet P.** 2017. *La vénus de Lespugue*. Catalogue de l'exposition « Femmes préhistoriques. Regards croisés », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, 2017-2018.
- **Paillet P.** 2017. *La vénus impudique de Laugerie-Basse*. Catalogue de l'exposition « Femmes préhistoriques. Regards croisés », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, 2017-2018.

(21 à 23) **2014** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2014. *Regards croisés sur l'art magdalénien de deux grands sites*. Catalogue de l'exposition « Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux, p.62-67.
- **Paillet P.** 2014. *Œuvres exposées (Catalogue raisonné de 26 oeuvres)*. Catalogue de l'exposition « Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux, p.76-119.
- **Paillet P.** 2014. *Laugerie-Basse*. Catalogue de l'exposition « Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15 000 ans », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux, p.29-33.

(20) **2011** :

- **Paillet P.** 2011. *Les figurations féminines de la grotte de Rochereil*. Catalogue de l'exposition « Mille et une femmes de la fin des temps glaciaires », Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, p.118-119.

(19) **2010** :

- **Paillet P.** 2010. *La parure de Cro-Magnon*. Catalogue de l'exposition « Galliera en Oman : Deux siècles de robes de mariées françaises », Musée Galliera, p.63.

(7 à 18) **2004** :

- **Paillet P.** 2004. *Avant-Propos et Introduction au catalogue d'exposition*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.6-11.
- **Paillet P.** 2004. *Le Feu*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.38-39.
- **Paillet P.** 2004. *Les inhumations*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.40.
- Descout J, Fosse Ph. et **Paillet P.** 2004. *La grotte de Conives (Thenay), un repaire de hyènes des cavernes*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.41-42.
- **Paillet P.** 2004. *Le Coteau des Roches (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.44-45.
- **Paillet P.** 2004. *L'abri Charbonnier (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.46-48.
- **Paillet P.** 2004. *L'abri de Monthaud (Chalais)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.52-54.
- **Paillet P.** 2004. *L'abri Fritsch (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.61-62.
- **Paillet P.** 2004. *L'industrie lithique du Solutréen et du badegoulien de l'abri Fritsch (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.63-65.
- **Paillet P.** 2004. *L'art mobilier sur support lithique des magdaléniens de « la Garenne »*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.98-102.
- **Paillet P.** 2004. *L'environnement durant le Mésolithique et le Néolithique*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.123-126.
- **Paillet P.** 2004. *Le site des Bissonnets (Poulligny-Saint-Pierre)*. Catalogue de l'exposition « Préhistoire du val de Creuse en Berry », Musée archéologique d'Argentomagus, p.127.

(5, 6) **2003** :

- **Paillet P.** 2003. *Les origines de la préhistoire et son enseignement à l'école primaire*. Catalogue de l'exposition « Leçons d'histoire : images de nos ancêtres dans les livres d'école », Musée archéologique d'Argentomagus, p.33-42.
- **Paillet P.** 2003. *Leçons d'histoire à l'école élémentaire et instructions officielles*. Catalogue de l'exposition « Leçons d'histoire : images de nos ancêtres dans les livres d'école », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel, p.15-32.

(4) **2002** :

- **Paillet P.** 2002. *La vallée de la Creuse*. Catalogue de l'exposition « Argentomagus : Nouveau regard sur la ville antique. Catalogue de l'exposition, Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel, Éditions « La Simarre », Joué-les-Tours, p.21-24.

(2, 3) **2000** :

- **Paillet P.** 2000. *L'art mobilier sur supports lithiques de La Garenne*. Catalogue de l'exposition « Premiers artistes préhistoriques dans le centre de la France », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel, p.73-76.

- **Paillet P.** 2000. *L'art paléolithique en Europe*. Catalogue de l'exposition « Premiers artistes préhistoriques dans le centre de la France », Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel, p.3-33.

(1) **1998** :

- **Paillet P.** 1998. *L'art et la Parure*. Catalogue de l'exposition « Les grandes inventions de la Préhistoire », Musée du Malgré-Tout, Treignes (Belgique), Éditions du CEDARC, p.53-62.

ARTICLES (96 références dont 68 depuis mon recrutement)

Revues classées Rang A (ACL) (International peer-reviewed) (35 références dont 28 depuis mon recrutement)

(35) **2024** :

- **Paillet P.** et Paillet E., 2024. La grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne) : quelques jalons pour une histoire emblématique et sans fin, *Paléo* (soumis).

(34) **2023** :

- **Paillet P.** et Robert E., 2023. Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil) : la Chapada dos Guimarães, *L'Anthropologie*, Vol.127, Issue 2, 26 pages, en ligne.
<https://doi.org/10.1016/j.anthro.2023.103132>

(32, 33) **2022** :

- **Paillet P.** et Paillet E., 2022. « Le seul réel dans l'art, c'est l'art ». Réalisme, Naturalisme et Illusionnisme des œuvres d'art paléolithique, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 119, 3, p.421-447.
- Rigaud S., O'Hara J., Charles L., Man-Estier E. et **Paillet P.**, 2022, The management of symbolic raw materials in the Late Upper Paleolithic of South-Western France: a shell ornaments perspective. *Peer Community Journal*, Volume 2 (2022), article 065, 25 pages (version en ligne et open access).

(28 à 31) **2021** :

- **Paillet P.**, 2021. La dame de Lespugue et les avatars d'une femme de la préhistoire revisitée, *Arts et Sciences*, IST OpenScience, vol.5, n°4, p.33-44.
- Paillet E, Deneuve E., **Paillet P.** et Cretin C., 2021. « Colore le monde ». Le rôle de la couleur dans le dispositif pariétal de la grotte de Combarelles I (Les Eyzies, France). *Paléo*, n°31, décembre 2021, p.226-243.
- Paillet E, **Paillet P.** et Konik S., 2021. Un bison en Provence : l'abri du Bison à Ségriès, Moustiers Sainte-Marie (Alpes-de-Haute-Provence). *Préhistoire Méditerranéennes*, Varia, 9-1, 19 pages (version en ligne).
- Paillet E, **Paillet P.** et Konik S., 2021. A bison in Provence: the "bison" rock-shelter in Ségriès, Moustiers Sainte-Marie (Alpes-de-Haute-Provence) — abridged version. *Préhistoire Méditerranéennes*, Varia, 9-1, 10 pages (version en ligne).

(26, 27) **2020** :

- **Paillet P.**, Paillet E. et Noûs C., 2020. La grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne) dans les musées. Fragments d'un discours symbolique. *Paléo*, N°30, vol.2, 2019-2020, p.222-249.
- White R., Fritz C., Moro Abadia O., Fuentes O., Pinçon G., Medina-Alcaide M., Simón-Vallejo M.-D., **Paillet P.**, Ontañón R., González-Pumariaga Solís M., Foucher P., Ruiz López J.-F., Cortés Sánchez M., Jaubert J., Gonzalez-Morales M., Delluc G., Gonzalez J., de la Rasilla Vives M., Utrilla P., Pigeaud R., Ripoll S., Delluc B., Bosinski G., Floss H., Robert E., Soledad Corchón M., Groenen M., Petrognani S., Garate D., Clottes J., Sanchidrián Torti J.-L., Conkey M., Willis M., Feruglio V., Aránzazu Martínez-Aguirre M., Tosello G., Plassard F., Vialou D., Bourrillon R., San Juan-Foucher C., Rivero O., Sauvet G., Paillet E., Ruiz-Redondo A., 2020. Still no archaeological evidence that Neandertals created Iberian cave Art, *Journal of Human Evolution*, Volume 144, July 2020.

<https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2019.102640>

(24, 25) **2019** :

- White R., Bosinski G., Bourrillon R., Clottes J., Conkey M.-W., Corchón Rodríguez S., Cortés Sánchez M., de la Rasilla Vives M., Delluc B., Delluc G., Feruglio V., Floss H., Foucher P. Fritz C., Fuentes O., Gárate Maidagán D., González Gómez J., González Morales M.-R., González-Pumariega Solís M., Groenen M., Jaubert J., Martínez Aguirre M.-A., Paillet E., **Paillet P.**, Petrognani S., Pigeaud R., Pinçon G., Plassard F., Ripoll López S., Rivero Vilá O., Robert E., Ruiz López J.-R., San Juan-Foucher C., Sanchidrián Torti J.-L., Sauvet G., Simón Vallejo M.-D., Tosello G., Vialou D., Vilhena-Vialou A., Willis M.-D., 2019. Unas fechas antiguas no hacen una nueva arqueología: la necesidad de integrar métodos arqueométricos y arqueológicos en los estudios de arte rupestre. *NAILOS, Estudios interdisciplinarios de Arqueología*, n°6, Diciembre 2019, Oviedo (Asturias), p.17-28.
- Man-Estier E. et **Paillet P.**, 2019. See how they fly ! Some considerations on symbolic transfers and territories at the end of upper Palaeolithic. *Quaternary International*, Vol.503, part B, 5 february 2019, pages 248-253.

<https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.12.041>

(21 à 23) **2018** :

- **Robert E., Paillet P.** et Petrognani S., 2018. L'art préhistorique, une archéologie (in) Robert E., **Paillet P.** et Petrognani S. (dir.), « L'art préhistorique, une archéologie », *Les nouvelles de l'Archéologie*, Maison des Sciences de l'Homme, N° 154, décembre 2018, p.4-7.
- **Paillet P.**, Paillet E, Dandurand G., Bonnet-Jacquement P., Boudadi-Maligne M., Costamagno S, Langlais M., Laroulandie V., Lefebvre A. et Mallye J.-B., 2018. Un dispositif pariétal revisité ou les bénéfices d'une approche interdisciplinaire. L'exemple de la grotte de Fronsac (Vieux-Mareuil, Dordogne) (in) Robert E., **Paillet P.** et Petrognani S. (dir.), « L'art préhistorique, une archéologie », *Les nouvelles de l'Archéologie*, Maison des Sciences de l'Homme, N° 154, décembre 2018, p.25-32.
- **Paillet P.** et Wolf S., 2018. Le mammoth dans l'art paléolithique. *L'Anthropologie*, Special Issue « Objets d'ivoire. Archives de vie », Vol. 122, N°3, juin-août 2018, p.522-545.

<https://doi.org/10.1016/j.anthro.2017.11.004>

(20) **2017** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.**, 2017. La « Scène du Puits » de Lascaux, ou les multiples récits issus des profondeurs du temps. *La NRF (Nouvelle Revue Française)*, N°622, Janvier 2017, p.130-135 (in *Dossier La Préhistoire*, Lehoërff A. (dir.).

(19) **2016** :

- **Paillet P.**, 2016. Deux bâtons percés inédits du site de la Peyzie (Lisle, Dordogne). *PALEO* (N° hors série – *Hommage à Norbert Aujoulat*), 2016, p.61-78.

(18) **2015** :

- Man-Estier E., Deneuve E., **Paillet P.**, Loiseau L. et Cretin C. 2015. Du nouveau aux Combarelles I (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France). *PALEO*, N°26, Décembre 2015, p.201-214.

<https://doi.org/10.4000/paleo.2987>

(17) **2014** :

- Lebon M., Beck L., Grégoire S., Chiotti L., Nespoulet R., Menu M. et **Paillet P.** 2014. Prehistoric pigment characterisation of the abri Pataud rock-shelter (Dordogne, France). *Open Journal of Archaeometry*, PAGEPress Publications, Volume 2, 5456, p.90-94.

<https://doi.org/10.4081/arc.2014.5456>

(15, 16) **2013** :

- **Paillet P.**, Man-Estier E. et Bonnet-Jacquement P. 2013. Des œuvres d'art magdaléniennes inédites à Pont d'Ambon (Bourdeilles, Dordogne, France). *PALEO*, N°24, p.249-256.
- <https://doi.org/10.4000/paleo.2668>
- Beck L, Genty D., Lahlil S., Lebon M., Tereygeol F., Vignaud C., Reiche I., Lambert E., Valladas H., Kaltnecker E, Plassard F., Menu M. et **Paillet P.** 2013. Non-destructive portable analytical techniques for carbon in situ screening before sampling for dating prehistoric rock paintings.

Proceedings of the 21st International Radiocarbon Conference, *RADIOCARBON*, Vol.55, Nr 3-4, p.436-444.

<https://doi.org/10.1017/S003382220005757X>

(14) **2012** :

- Lahliil S., Lebon M., Beck L., Rousselière H., Vignaud C., Reiche I., Menu M., **Paillet P.** et Plassard F. 2012. The first in situ micro-Raman spectroscopic analysis of prehistoric cave art of Rouffignac St-Cernin, France. *Journal of Raman Spectroscopy*, T.43, Issue 11, November 2012, p.1637-1643.
<https://doi.org/10.1002/jrs.4115>

(10 à 13) **2011** :

- Beck L, Lebon M., Pichon L., Menu M., Chiotti L., Nespoulet R. et **Paillet P.** 2011. PIXE characterisation of prehistoric pigments from Abri Pataud (Dordogne, France). *X-RAY spectrometry*, 40, p.219-223.
<https://doi.org/10.1002/xrs.1321>
- **Paillet P.**, Cabrera Pérez L. et Man-Estier E. 2011. Préhistoire et art rupestre dans le nord de l'Uruguay. De nouveaux programmes d'étude, de conservation et de valorisation. *L'Anthropologie*, vol.115, n°3-4, juin-octobre 2011, Elsevier, Paris, p.549-565.
<https://doi.org/10.1016/j.anthro.2011.05.003>
- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2011. Œuvres d'art méconnues de Laugerie-Basse (Dordogne). Collection Capitaine Maurice Bourlon - Institut de Paléontologie Humaine, Paris. *L'Anthropologie*, vol.115, n°34, juin-octobre 2011, Elsevier, Paris, p.505-521.
<https://doi-org.inshs.bib.cnrs.fr/10.1016/j.anthro.2011.05.001>
- **Paillet P.** 2011. Le mammoth de La Madeleine (Tursac, Dordogne) dans son siècle et aujourd'hui. *PALEO*, Tome 22, Décembre 2011, p.223-270.
<https://doi.org/10.4000/paleo.2143>

(9) **2010** :

- **Paillet P.** 2010. L'art rupestre gravé du rio Vermelho (Rondonópolis, Mato Grosso, Brésil). De nouvelles découvertes dans l'abri Morro Solteiro. *Anthropologie, International Journal of Human diversity and Evolution*, Moravian Museum, Anthropos Institute, Brno, Czech Republic, Volume XLVIII / Issue 3, p.209-230.
http://puvodni.mzm.cz/Anthropologie/downloads/articles/2010/Paillet_2010_p209-230.pdf

(8) **2006** :

- **Paillet P.** 2006. Nouvelles découvertes d'art rupestre au Mato Grosso (Cidade de Pedra, Rondonópolis, Brésil). *L'Anthropologie*, Éditions Elsevier, Volume 110, N°4, octobre-novembre 2006, p.547-579.
<https://doi-org.inshs.bib.cnrs.fr/10.1016/j.anthro.2006.07.010>

(6, 7) **1998** :

- **Paillet P.** 1998. Diversité de l'art rupestre du rio Vermelho. Le site Gleba da Cerca (Rondonópolis, Mato Grosso, Brésil). *L'Anthropologie*, 1998, Tome 102, n°2, Éditions Masson, Paris, p.177-196.
- **Paillet P.** 1998. L'Art paléolithique : tradition et modernité. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 95, n°1, p.17-21.
<https://www-jstor-org.inshs.bib.cnrs.fr/stable/27921411>

(4, 5) **1996** :

- **Paillet P.** 1996. Ethnozoologie du bestiaire paléolithique. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 93, n°1, p.49-54.
<https://www-jstor-org.inshs.bib.cnrs.fr/stable/27921199>
- **Paillet P.** 1996. À propos de trois bisons magdaléniens exceptionnels (La Madeleine - Dordogne). *PALEO*, n°8, p.359-366.
<https://doi-org/10.3406/pal.1996.1166>

(2, 3) **1995** :

- **Paillet P.** 1995. *Etude préliminaire d'un nouveau site rupestre découvert au Brésil : Les*

abrigos vermelhos, Etat du Mato Grosso (Rondonópolis). L'Anthropologie, Tome 99, n°2/3, Éditions Masson, Paris, p.444-458,

- **Paillet P.** 1995. Deux objets d'Art mal connus provenant de l'abri de la Madeleine (Dordogne). *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 92, n°1, p.37-48.
<https://www-jstor-org.inshs.bib.cnrs.fr/stable/27921101>

(1) **1989** :

- **Paillet P.** 1989. La galerie aux peintures d'Etcheberri'ko-karbia. *L'Anthropologie*, Tome 93, n°2, Éditions Masson, Paris, p.493-512.

Revues avec comité de lecture national - ACLN (8 références dont 6 depuis mon recrutement)

(8) **2023** :

- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. Récits et épopées archéologiques à Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne). Les fouilles de Paul-Emile Jude et quelques morceaux anthropologiques choisis, (in) Hommage à Gilles Delluc, *Préhistoire du Sud-Ouest*, 2023, p.169-190.

(6, 7) **2014** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2014. La grotte de Rochereil à Grand-Brassac (Dordogne) : de l'art de faire parler les déblais et les archives. *Bulletin Préhistoire du Sud-Ouest*, Tome 22 – 2014/1 et 2, p.121-132.
- Robert É., Égels Y., Boche É., Peyroux M., Vialou D., **Paillet P.** et Vigears D. 2014. Applications 3D pour la contextualisation et le relevé d'art en grottes ornées. *Archeologia e Calcolatori*, Supplemento 5, p.88-101.

(5) **2012** :

- Robert É., Vigears D., Mélard N., **Paillet P.**, Vialou D. et Égels Y. 2012. L'apport de la 3D dans l'art préhistorique : analyse et restitution des images et de leurs supports, exemples croisés des sites Blanchard (la Garenne) et la Marche. Actes des 2^{ème} Journées Informatiques et Archéologiques de Paris, *Archeologia e Calcolatori*, Supplemento 3, p.339-354.

(4) **2011** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2011. Art rupestre en Uruguay. De nouveaux programmes d'étude et de conservation. *Patrimoines. Revue de l'Institut National du Patrimoine*, N°7, p.112-119.

(3) **2010** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2010. Les œuvres d'art de l'abri magdalénien de la Colombière (Neuville-sur-Ain, Ain). Nouvelle étude d'une collection majeure de l'art mobilier paléolithique. *Bulletin Préhistoire du Sud-Ouest*, Tome 18 – 2010/1, p.35-104.

(2) **1998** :

- **Paillet P.** 1998. Art rupestre au Mato Grosso (région de Rondonópolis, Brésil) : Les abris Vermelhos. *International Newsletter On Rock Art (INORA)*, Comité International d'Art Rupestre (ICOMOS), N°19, p.25-31.

(1) **1993** :

- **Paillet P.** 1993. Un objet inédit provenant de la grotte des Oiseaux. Vallon des Rebières (Dordogne). *Antiquités Nationales*, n°25, p.7-15, Saint-Germain-en-Laye.

Bulletins Scientifiques Régionaux (Ministère de la Culture, Direction générale des Patrimoines, Sous-direction de l'Archéologie, SRA) (16 références dont 14 depuis mon recrutement)

(16) **2020** :

- **Paillet P.**, Cretin C., Dandurand G., Genty D., Huard O., Muth X., Puig C., Paillet E., Plassard F. et Vanhassel A. 2018. Les Eyzies, Grotte de Font-de-Gaume – Prospection avec relevé d’art rupestre. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2018*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2020, p.201-204.

(15) **2019** :

- Lefebvre A., Paillet E. et **Paillet P.** 2019. Lisle. Abris/grotte de la Peyzie. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2019*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2019, p.196-197.

(14) **2018** :

- **Paillet P.** 2018. Vieux-Mareuil, Grotte de Fronsac et Champeaux-et-La-Chapelle-Pommier, grotte de la Font-Bargeix – Prospection avec relevé d’art rupestre. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2018*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2018, p.239-242.

(13) **2017** :

- **Paillet P.** 2017. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2017*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2017, p.469-471.

(12) **2016** :

- **Paillet P.** 2016. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2016*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2016, p.510-512.

(11) **2015** :

- **Paillet P.** 2015. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2015*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2015, p.229-230.

(10) **2014** :

- **Paillet P.** 2014. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2014*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2014, p.243-245.

(9) **2013** :

- **Paillet P.** 2013. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2013*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2013, p.194-196.

(8) **2012** :

- **Paillet P.** 2012. Projet collectif de recherche. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2012*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2012, p.202-203.

(5 à 7) **2011** :

- **Paillet P.** 2011. Micro-analyses et datations de l’art pariétal. Grotte de Font-de-Gaume. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique 2011*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2011, p.35-36.
- **Paillet P.** 2011. Micro-analyses et datations de l’art pariétal. Grotte de Rouffignac. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l’archéologie, *Bilan scientifique*

2011, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2011, p.60-61.

- **Paillet P.** 2011. Prospection thématique. Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2011*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2011, p.86-87.

(4) **2010** :

- **Paillet P.** 2010. Micro-analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume, Rouffignac et Villars dans leur contexte archéologique. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2010*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2010, p.93-95.

(3) **2009** :

- **Paillet P.** 2009. Micro-analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume, Rouffignac et Villars dans leur contexte archéologique. Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, *Bilan scientifique 2009*, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 2010, p.63-64.

(2) **1998** :

- **Paillet P.**, Chauchat C. et Dachary M. Arancou (Bourrouilla) 1998. Travaux et recherches archéologiques de terrain. *Bilan Scientifique Régional*. Direction Régionale des Affaires Culturelles (Aquitaine). Service régional de l'Archéologie, MCC, Direction générale des Patrimoines, SDA, décembre 1998, p. 116.

(1) **1991** :

- **Paillet P.** 1991. L'image du bison dans l'art pariétal et mobilier magdalénien du Périgord. Travaux et recherches archéologiques de terrain. Relevé d'art pariétal. *Bilan Scientifique Régional*. Service régional de l'Archéologie, MCC, Direction générale des Patrimoines, SD, décembre 1991, p.39.

Reuves sans comité de lecture (ASLN) (20 références dont 12 depuis mon recrutement)

(20) **2023** :

- **Paillet P.** 2023. Font-de-Gaume inconnu.e, *Bulletin de la Société d'Etudes et de Recherches Préhistoriques des Eyzies*, N°72, p.101-114.

(19) **2022** :

- **Paillet P.** 2022. Du rififi à l'Académie. La parole est à la défense ... de mammoth, *Bulletin de la Société d'Etudes et de Recherches Préhistoriques des Eyzies*, N°71, p.133-142.

(18) **2020** :

- **Paillet P.** et Paillet E. 2020. La grotte ornée de Fronsac (Dordogne) dans son contexte archéologique, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, Revue N°8, p.65-80.

(17) **2018** :

- **Paillet P.** 2018 (contribution) Coteau de la Garenne, Site préhistorique magdalénien (Grand abri, Grotte Blanchard), *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N°7, 36 pages.

(15, 16) **2015** :

- Man-Estier E., **Paillet P.**, Konik S., Lesvignes E., Dubset I., Dupuis M., Margarit X. et Zorzan A. 2015. L'abri du Bison à Segriès (Moustiers Sainte-Marie, Alpes de Haute-Provence), *Courrier scientifique du parc naturel régional du Verdon*, n°3, Octobre 2015, Savoirs du Verdon, p.75-86.
- **Paillet P.** 2015. Le bison dans l'art de la Préhistoire en Périgord, *Revue Sédiment* n°3, Les grands cahiers Périgord Patrimoines, p.34-37.

(14) **2014** :

- **Paillet P.** et Quiblier C. 2014. Le marquis Paul de Vibraye et ses collections au Muséum, *La Lettre*

de la Société des Amis du Musée de l'Homme, Janvier 2014, n°76.

(12, 13) **2012** :

- **Paillet P.** 2012. Carnet de route (janvier 1999 – octobre 2005). A moi le Berry !, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin n°5 (spécial cinquantième), ASSAAM 1962-2012, Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, p.31-34.
- **Paillet P.** et Robert E. 2012. Le programme ANR-MADAPCA à la Garenne, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin n°5 (spécial cinquantième), ASSAAM 1962-2012, Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, p.81-83.

(10, 11) **2009** :

- **Paillet P.** 2009. Le Baptiste. Au Musée : un cabinet de curiosités, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N°4, 2006-2008, p.39-40.
- **Paillet P.** 2009. Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique (MADAPCA). Programme de l'Agence Nationale de la Recherche, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N°4, 2006-2008, p.29-32.

(9) **2006** :

- **Paillet P.** 2006. L'art mobilier sur supports lithiques de « La Garenne » (Grand abri et Grotte Blanchard), *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N° 3, 2004-2005, p.53-54.

(7, 8) **2004** :

- **Paillet P.** 2004. L'art mobilier sur supports lithiques de « la Garenne » (Saint-Marcel, Indre), *Archéologie du val de Creuse en Berry – Le coteau de la Garenne (Projet collectif de recherches – Études 1999-2001) – N° spécial du Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée*, 2004, p.88-99.
- **Paillet P.** 2004. Art rupestre au Mato Grosso (Brésil). *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, Saint-Marcel, n°2, 2003-2004, p.39-41.

(6) **2003** :

- **Paillet P.** 2003. Art rupestre préhistorique au Mato Grosso (Brésil), *Triages* n°15, Revue littéraire et artistique, Tarabuste éditions, Saint-Benoît-du-Sault, p.149-151.

(3 à 5) **2002** :

- **Paillet P.** 2002. Archéologie du bruit à Argentomagus, *Arkéo-Junior*, n°88, Éditions Faton, Dijon (coauteur avec Michel Parotin et Emmanuel Dilhac).
- **Paillet P.** 2002. Argentomagus, 11 ans déjà. Saint Marcel, *Bulletin municipal*, Edition 2002, Saint Marcel (Indre).
- **Paillet P.** 2002. Le musée d'Argentomagus : 10 ans déjà, *Archéologie du val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée, N°1, 2000-2001, p.6-9.

(1, 2) **2000** :

- **Paillet P.** 2000. Grottes et abris de La Garenne à Saint-Marcel, travaux anciens, recherches actuelles et projets futurs, *Argenton et son Histoire*, Bulletin du Cercle d'Histoire d'Argenton, n°17, Novembre 2000, p.27-30.
- **Paillet P.** 2000. La Garenne à Saint-Marcel (Indre) : Un site de référence du Magdalénien à navettes, *Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et des Amis du Musée*, A.S.S.A.A.M, n°5, 1999, p.5-10.

Revues non classées (vulgarisation scientifique) (18 références dont 10 depuis mon recrutement)

- (18) **2023** :
- **Paillet P.** 2023. Le bestiaire paléolithique, *Dossiers d'Archéologie*, n°417, mai/juin 2023, p.34-39.
- (17) **2019** :
- **Paillet P.** 2019. Dossier « Aux origines de l'Art », *Les Cahiers Science&Vie*, n°185, avril 2019, p.24-88.
- (16) **2016** :
- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2016. Les objets d'art magdaléniens de La Madeleine et de Laugerie-Basse, *Dossiers d'Archéologie*, n°376, juillet-août 2016, p.164-169.
- (15) **2015** :
- **Paillet P.** 2015. Les chefs-d'œuvre de Cro-Magnon au Musée de l'Homme, *Dossiers d'Archéologie*, Hors-Série, n°29, p.60-65.
- (14) **2014** :
- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2014. L'art magdalénien. Il y a 15 000 ans, La Madeleine et Laugerie-Basse, *Archeologia*, juin 2014, n°522, p.16-31.
- (13) **2013** :
- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2013. Du vivant à sa représentation. Les animaux gravés de la grotte de la Mairie à Teyjat, *Les Dossiers d'Archéologie*, n°358, Juillet-Août 2013, p.22-27.
- (12) **2012** :
- **Paillet P.** 2012. Homo sapiens en Amérique. Peuplements et art préhistorique, *Les Dossiers d'Archéologie*, n°351, Mai-Juin 2012, p.60-65.
- (10, 11) **2011** :
- **Paillet P.** 2011. Quand l'esprit du beau vint à l'homme. Entretien avec Agnès Gautheron (in) *Les Cahiers de Science & Vie* « Aux origines du Sacré et des dieux », n°124, août-septembre 2011, p.28-36.
 - **Paillet P.**, Man-Estier E. et Cabrera Pérez L. 2011. Uruguay. Une nouvelle Préhistoire, *Archeologia*, Janvier 2011, n°484, p.62-71.
- (9) **2008** :
- **Paillet P.** 2008. La forme et le sens. La thèse naturaliste (in) *La vie des hommes de la Préhistoire*. Le Figaro et Beaux-Arts magazine, Hors-série, p.94-96.
- (8) **2000** :
- **Paillet P.** 2000. First artists of France. *Scientific American Discovering Archaeology*, USA, September-October 2000, p.16.
- (7) **1999** :
- **Paillet P.** 1999. L'art paléolithique en Europe. A la quête du sens, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°352, Janvier 1999.
- (2 à 6) **1998** :
- **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Méthodes et Techniques d'étude, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°351, Décembre 1998.
 - **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Les supports, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°350, Novembre 1998.
 - **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Les techniques d'expression, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°349, Octobre 1998.
 - **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Esquisse thématique, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°348, Septembre 1998.
 - **Paillet P.** 1998. L'art paléolithique en Europe. Esquisse chronologique, Fiches suppléments de la revue *Archeologia*, *Archeologia*, n°347, Juillet-Août 1998.
- (1) **1997** :
- **Paillet P.** 1997. Art rupestre au Mato Grosso. Les abris Vermelhos. *Archeologia*, n°337,

Septembre 1997, p.50-59.

ACTES DE COLLOQUES, CONGRÈS, etc. (36 références dont 34 depuis mon recrutement)

Articles publiés dans des Actes de congrès ou colloques internationaux suite à communications (C-ACTI) (26 références dont 24 depuis mon recrutement)

(26) **2023** :

- **Paillet P.** et Paillet E. 2023. La mise en couleur dans les grottes ornées de Font-de-Gaume et Combarelles I (Les Eyzies, Dordogne), Actes du 29^{ème} Congrès préhistorique de France 2021 (31 mai – 4 juin 2021), Toulouse, *Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques*, Session I, « Manifestations artistiques et symboliques », 26 pages (sous presse).

(24, 25) **2021** :

- **Paillet E.** et Paillet P. 2021. « Veux-tu bien me mettre en couleur ? » La couleur réinventée dans deux grottes ornées du Périgord magdalénien. Pré-actes du 29^{ème} Congrès préhistorique de France 2021 (31 mai – 4 juin 2021), Toulouse, *Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques*, Session I, « Manifestations artistiques et symboliques », Pré-Actes, Toulouse, p.66.
- Julien M.-A., Robert E., Bolin V., Crepin L., Demay L., Devel V., Dutkiewicz E., Förster C., Kitagawa K., Lázníčková-Galetová M., Lebon M., **Paillet P.**, Petrognani S., Patou-Mathis M., Péan S., Vilhena-Vialou A. et Vialou D. 2021. Environnement, imaginaire et alimentation : quelles relations pour les sociétés de la 2^{ème} moitié du Paléolithique supérieur dans les espaces Périgord-Quercy. Pré-actes du 29^{ème} Congrès préhistorique de France 2021 (31 mai – 4 juin 2021), Toulouse, *Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques*, Session I, « Manifestations artistiques et symboliques », Pré-Actes, Toulouse, p.64-65.

(22, 23) **2018** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2018. À l'aube d'un monde nouveau : des animaux et des signes à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord. Résumé des actes du XVIII^e Congrès mondial de l'UISPP (04-08 juin 2018), Paris, *Commission « Art Préhistorique »*, Session XXVIII-4 « Characterization, continuities and discontinuities of the graphic traces of prehistoric societies », direction Sepulveda M., Man-Estier E., Mélard N., Paillet P. et Robert É., *Book of abstracts*, Paris, p.2021-2022.
- Dandurand G., **Paillet P.** et Man-Estier E. 2018. Spéléogénèse et évolution géomorphologique de la grotte ornée de Fronsac (Dordogne, France) (in) *KARST 2018*, colloque international de Karstologie, 40 ans de l'Association française de karstologie, hommage à Richard Maire, organisé par The European speleological federation, Chambéry, juillet 2018, *KARSTOLOGIA*, n°70, p.15-22.

(21) **2017**.

- **Paillet P.** 2017. Les thèmes de l'art pariétal paléolithique (los temas en el arte parietal paleolítico) (in) Garate Maidagan D. (dir.) *Redescubriendo el arte parietal paleolítico. Ultimas novedades sobre los métodos y las técnicas de investigación*, KOBIE SERIE ANEJO N°16, Biskaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 2017, p.67-84.

(16 à 20) **2016** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2016. Des animaux et quelques signes à la Mairie et à l'abri Mège à Teyjat (Dordogne) (in) Groenen M. et M.-C. (edit.) *Styles, techniques et expression graphiques dans l'art sur paroi rocheuse*, Proceedings of Session A11d of the 17th World Congress of the IUPPS (Actes de la session A11d du 17^e Congrès mondial de l'UISPP), (Burgos, 1-7 septembre 2014), *British Archaeological Reports (BAR International Series 2787)*, p.88-120.
- Man-Estier E., **Paillet P.**, Rémy D. et Vercoutère C. 2016. Supports et représentations dans l'art mobilier magdalénien de Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne) (in) Cleyet-Merle J.-J., Geneste J.-M. et Man-Estier E. (dir.) Actes du colloque international *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*, 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de

Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, N° spécial de la revue *PALEO*, p.243-260.

- **Paillet P.** 2016. La collection du marquis Paul de Vibraye au Muséum national d'Histoire naturelle (in) Cleyet-Merle J.-J., Geneste J.-M. et Man-Estier E. (dir.) Actes du colloque international *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*, 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, N° spécial de la revue *PALEO*, p.19-42.
- Chiotti L., Beck L., Crépin L., Lebon M., Man-Estier E., **Paillet P.**, Vercoutère C. et Nespoulet R. 2016. Statut des scapulas ornées du Gravettien final de l'abri Pataud (les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) : contexte, analyses techniques et physico-chimiques (in) Cleyet-Merle J.-J., Geneste J.-M. et Man-Estier E. (dir.) Actes du colloque international *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*, 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, N° spécial de la revue *PALEO*, p.99-119.
- **Paillet P.** 2016. Art et comportements symboliques au paléolithique : Quelques points de vue actuels (in) Gagnepain J. (Ed.), Actes du Colloque *La Préhistoire de l'Europe occidentale : un bilan des connaissances à l'aube du 3^{ème} millénaire*, Quinson : Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon/Département des Alpes de Haute-Provence, Septembre 2005, p.87-101.
http://www.museeprehistoire.com/fileadmin/mediatheque/quinson/documents/publications/La_pr%C3%A9histoire_en_Europe_occidentale/MPGV_La_Prehistoire_de_L_Europe_occidentale_2015.pdf

(12 à 15) **2015** :

- **Paillet P.**, Man-Estier E., Boudadi-Maligne M., Dandurand G., Genty D., Konik S., Laroulandie V., Mallye J.-B. et Langlais M. 2015. L'art de la grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne) dans son contexte magdalénien. Résumé des actes du XIXe Congrès international d'art rupestre – IFRAO 2015 (31 août – 4 septembre 2015), *Symboles dans le paysage : l'art rupestre et son contexte*, Caceres (Espagne), Session n°6 « Autour de l'art : le contexte archéologique interne des grottes ornées », direction Garate D., Medina A., Ruiz-Redondo A. et Sanchidrián J.-L., *ARKEOS* 37, Tomar (Portugal), p.132-134.
- **Paillet P.**, Man-Estier E., Boudadi-Maligne M., Dandurand G., Genty D., Konik S., Laroulandie V., Mallye J.-B. et Langlais M. 2015. L'art de la grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne) dans son contexte magdalénien. Actes du XIXe Congrès international d'art rupestre – IFRAO 2015 (31 août – 4 septembre 2015), *Symboles dans le paysage : l'art rupestre et son contexte*, Caceres (Espagne), Session n°6 « Autour de l'art : le contexte archéologique interne des grottes ornées », direction Garate D., Medina A., Ruiz-Redondo A. et Sanchidrián J.-L., *ARKEOS* 37, Tomar (Portugal), p.429-454.
- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2015. Du pariétal au mobilier dans la grotte de la Mairie, Teyjat (Dordogne). Résumé des actes du XIXe Congrès international d'art rupestre – IFRAO 2015 (31 août – 4 septembre 2015), *Symboles dans le paysage : l'art rupestre et son contexte*, Caceres (Espagne), Session n°10 « Du sol aux parois : les objets ornés comme contexte de l'art pariétal », direction Rivero O. et Ontañón R., *ARKEOS* 37, Tomar (Portugal), p.230-232.
- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2015. Du pariétal au mobilier dans la grotte de la Mairie, Teyjat (Dordogne). Actes du XIXe Congrès international d'art rupestre – IFRAO 2015 (31 août – 4 septembre 2015), *Symboles dans le paysage : l'art rupestre et son contexte*, Caceres (Espagne), Session n°10 « Du sol aux parois : les objets ornés comme contexte de l'art pariétal », direction Rivero O. et Ontañón R., *ARKEOS* 37, Tomar (Portugal), p.693-710.

(7 à 11) **2014** :

- **Paillet P.** 2014. Le programme ANR MADAPCA : « Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique » (in) **Paillet** (dir.), *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*. Numéro Spécial de la revue *PALEO*, 2014. Actes du colloque « Microanalyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique », MADAPCA, Paris, 1618 novembre 2011, p.13-16.

- Lahliil S., Vignaud C., Menguy N., Beck L., Lebon M., Menu M. et **Paillet P.** 2014. Apports, limites et potentiel des analyses micro-destructives pour l'identification de transformations anthropiques. Exemple de l'art mobilier de la grotte Blanchard (La Garenne, Indre, France) (in **Paillet** (dir.), *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*. Numéro Spécial de la revue *PALEO*, 2014. Actes du colloque « Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique », MADAPCA, Paris, 16-18 novembre 2011, p.17-26.
- **Paillet P.** 2014. La Garenne (Saint-Marcel, Indre, France) et le Magdalénien « à navettes ». Un objet à l'origine d'un faciès (in **Paillet** (dir.), *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*. Numéro Spécial de la revue *PALEO*, 2014. Actes du colloque « Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique », MADAPCA, Paris, 16-18 novembre 2011, p.231-232.
- **Paillet P.** 2014. Men and cultures at the end of the late Ice age in the north of Perigord : continuities and ruptures. *Rock Art Studies*, Volume 1, *Concept, Methodology, Context, Documentation and Conservation*, International Conference on Rock Art, 06-13 December, 2012, *Understanding Rock Art in Context*, IGCA Series – 10, Indira Gandhi National Centre For The Arts, New Delhi, Edited by Bansi Lal Malla, Aryan Books International, p.135-150.
- **Paillet P.** 2014. Le marquis Paul de Vibraye et ses collections anthropologiques au Muséum (in Pré-Actes du colloque international *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*, 16-20 juin 2014, Centre National de Préhistoire et Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.

(4 à 6) **2013** :

- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2013. Rochereil et l'art magdalénien de la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord (Dordogne, France) (in *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique*, Actes des sessions thématiques 36 et 37, XVIème congrès mondial de l'UISPP- XVIème congrès SAB (4-10 septembre 2011, Florianópolis, Brésil), Edité par M. Groenen, BAR International Series, 2496, Vol.3, Archaeopress, Oxford, p.7-36.
- Man-Estier E. et **Paillet P.** 2013. Réflexions sur le réalisme et le naturalisme dans l'art préhistorique. L'exemple de l'ours (in *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique*, Actes des sessions thématiques 36 et 37, XVIème congrès mondial de l'UISPP- XVIème congrès SAB (4-10 septembre 2011, Florianópolis, Brésil), Edité par M. Groenen, BAR International Series, 2496, Vol.3, Archaeopress, Oxford, p.73-86.
- **Paillet P.** 2013. Men and cultures at the end of the late Ice age in the north of Perigord : continuities and ruptures. *Actes International Conference on Rock Art*, 06-13 December, 2012, *Understanding Rock Art in Context*, Indira Gandhi National Centre For The Arts, New Delhi, Inde, p.54-65.

(3) **2012** :

- **Paillet P.** 2012. Men and cultures at the end of the late Ice age in the north of Perigord : continuities and ruptures. *Pré-Actes (Session papers) International Conference on Rock Art*, 06-13 December, 2012, *Understanding Rock Art in Context*, Indira Gandhi National Centre For The Arts, New Delhi, Inde, p.36

(2) **2001** :

- **Paillet P.** 2001. Le Magdalénien à navettes dans le contexte européen – L'art mobilier sur support lithique de La Garenne (in Colloque 6.3 – *Le site de La Garenne à Saint Marcel et la question du Magdalénien à navettes*, Pré-Actes du XIVe Congrès de l'U.I.S.P.P., Liège – 2001, p.145-146.

(1) **1999** :

- Vilhena Vialou A., Vialou D., Dantas de Blasis P., Figuti L. et **Paillet P.** 1999. Art rupestre et habitats préhistoriques au Mato Grosso (Brésil) (in *L'Amérique du Sud. Des chasseurs cueilleurs à l'Empire Inca*, Actes des journées d'étude d'archéologie précolombienne, Genève, 10-11 octobre 1997. B.A.R. International Series 746, 1999, Archaeopress, Oxford (Edité par A. Chevalier, L. Velarde et I. Chenal-Velarde), p.9-22.

Articles publiés dans des Actes de congrès ou colloques nationaux suite à communications (C-ACTN) (10 références depuis mon recrutement)

(10) **2023** :

- **Paillet P.** 2023. De l'usage et de l'utilité du virtuel dans l'étude des grottes ornées : retour d'expérience sur deux exemples périgourdiens (in) Coqueugniot H., Dutour O., Jaubert J. et **Paillet P.** (dir.) *Les sciences archéologiques à l'ère du virtuel*, 144^{ème} congrès national des sociétés historiques et scientifiques, « Le réel et le Virtuel », Marseille, 2019, Paris, éditions du CTHS, Edition numérique, p.217-232.

(9) **2018** :

- **Paillet P.**, Man-Estier E. et Baumann M. 2018, L'art laborien et le style « Pont d'Ambon » (in) Averbouh A., Bonnet-Jacquement P., Cleyet-Merle J.-J. (dir.), *L'Aquitaine à la fin des temps glaciaires. Les sociétés de la transition du Paléolithique final au début du Mésolithique dans l'espace nord aquitain*, Actes de la table ronde organisée en hommage à Guy Célérier, Les Eyzies-de-Tayac, 24-26 juin 2015, Paléo, numéro spécial, p.233-250.

(5 à 8) **2017** :

- **Paillet P.**, Pinçon G. et Bourdier C. 2017. Historique des recherches sur les faciès à Lussac-Angles et à navettes. *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°8 – « L'essor du Magdalénien : Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles » -, Besançon, 17 et 18 octobre 2013 et Arlay 19 octobre 2013.
Publication en ligne sous la direction de Bourdier C., Chehmana L., Malgarini R. et Poltowicz-Bobak M., p.19-32.
http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalénien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html
- Bourdier C., Lenoir M., Malgarini R., Mével L., **Paillet P.** et Pinçon G. 2017. Trente ans après Allain *et al.*, 1985, que sont devenus les gisements de références ? *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°8 – « L'essor du Magdalénien : Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles » -, Besançon, 17 et 18 octobre 2013 et Arlay 19 octobre 2013.
Publication en ligne sous la direction de Bourdier C., Chehmana L., Malgarini R. et Poltowicz-Bobak M., p.33-54.
http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalénien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html
- Abgrall A., **Paillet P.** et Robert E. 2017. La couleur dans l'art pariétal magdalénien du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne) et de la grotte Blanchard (Saint-Marcel, Indre). *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°8 – « L'essor du Magdalénien : Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles » -, Besançon, 17 et 18 octobre 2013 et Arlay 19 octobre 2013.
Publication en ligne sous la direction de Bourdier C., Chehmana L., Malgarini R. et Poltowicz-Bobak M., p.87-101.
http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalénien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html
- Bourdier C., Bosselin B., Gaussein P., **Paillet P.** et Pinçon G. 2017. Regards croisés sur la représentation animalière des faciès du Magdalénien moyen à pointes de Lussac-Angles et à navettes. Choix thématiques et formels. *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°8 – « L'essor du Magdalénien : Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles » -, Besançon, 17 et 18 octobre 2013 et Arlay 19 octobre 2013.

Publication en ligne sous la direction de Bourdier C., Chehmana L., Malgarini R. et Poltowicz-Bobak M., p.103-117.

http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalénien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html

(4) **2016** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2016. Langage de signes et communication graphique à la fin du Magdalénien. L'art de Rochereil (Grand-Brassac), de l'abri Mège et de la Mairie (Teyjat, Dordogne) (in) Mordant C., Buchsenschutz O., Jeunesse C. et Vialou D. (dir.) *Signes et communication dans les civilisations de la parole* (édition électronique et CD), 139^{ème} congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Nîmes, 2014, Paris, éditions du CTHS, Edition numérique, p.27-53.

(3) **2014** :

- **Paillet P.** et Man-Estier E. 2014. De nouvelles découvertes d'art mobilier laborien dans le nord du Périgord. *Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française*, n°3 – « les groupes culturels de la transition Pléistocène-Holocène entre Atlantique et Adriatique » -, Bordeaux, 24-25 mai 2012.

Publication en ligne sous la direction de Langlais M., Naudinot N. et Peresani M., p.129-154.

http://www.prehistoire.org/515_p_48610/acces-libre-sEance-8-l-essor-du-magdalénien-aspectsculturels-symboliques-et-techniques-des-facies-a-navettes-et-a-lussac-angles.html

(2) **2011** :

- **Paillet P.** 2011. Les sites du Morro Solteiro (Rondonópolis) : un ensemble d'art rupestre majeur au Mato Grosso (Brésil) (in) Vialou D. (dir.) *Peuplements et Préhistoire en Amériques*, 133^{ème} congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Québec, 2008, Collection Documents Préhistoriques, Editions du CTHS, p.437-451.

(1) **2009** :

- **Paillet P.** 2009. L'art mobilier sur supports lithiques de « La Garenne » (Saint-Marcel, Indre) (in) *Données récentes sur le Magdalénien de « La Garenne » (Saint-Marcel, Indre). La place du Magdalénien « à navettes » en Europe*, Actes du colloque d'Argenton-sur-Creuse, 7 – 9 octobre 2004. Projet collectif de recherche Le Paléolithique de la vallée moyenne de la Creuse, le coteau de « La Garenne » in *Archéologie du Val de Creuse en Berry*, Bulletin de l'Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis de musée, ASSAAM, N° Spécial 2, p.180-200.

RAPPORTS SCIENTIFIQUES (65 références dont 57 depuis mon recrutement)

Autres productions (AP) – Rapports intermédiaires d'opérations scientifiques -

Direction de rapports (35 références dont 34 depuis mon recrutement pour un total de 4012 p.)

(34, 35) **2023** :

- **Paillet P.** (dir.), Wesolowski V., Guedes C., Saad Panunzio R. et Robert E., 2023. *Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil). La région du Parc national de la Chapada dos Guimarães (Cuiabá et Chapada dos Guimarães)*. Rapport d'opération archéologique MEAE/USP, 1 volume, 106 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2023. *Grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne)*. Rapport d'opération archéologique « Prospection avec relevé d'art rupestre » N° autorisation : 028053, 1 volume, 236 p.

(31 à 33) **2022** :

- Lefebvre A., Paillet E., **Paillet P.** (dir.) 2022. *La Peyzie (Lisle, Dordogne, Nouvelle Aquitaine)*. Rapport

- d'opération archéologique, Sondage, N° autorisation : 027618, 1 volume, 107 p.
- **Paillet P.** (dir.) 2022. *Grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne)*. Rapport d'opération archéologique « Prospection avec relevé d'art rupestre » N° autorisation : 028053, 1 volume, 290 p.
 - **Paillet P.** (dir.), Wesolowski V., Guedes C., Tognoli A. et Robert E., 2022. *Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil). La région du Parc national de la Chapada dos Guimarães (Cuiabá et Chapada dos Guimarães)*. Rapport d'opération archéologique MEAE/USP, 1 volume, 64 p.
- (29, 30) **2021** :
- **Paillet P.** (dir.) 2021. *La grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*. Rapport d'opération archéologique « Prospection avec relevé d'art rupestre » N° autorisation : 028053, 1 volume, 199 p.
 - Lefebvre A., Paillet E., **Paillet P.** (dir.) 2021. *La Peyzie (Lisle, Dordogne, Nouvelle Aquitaine)*. Rapport d'opération archéologique, Sondage, N° autorisation : 027618, 1 volume, 150 p.
- (28) **2020** :
- **Paillet P.** (dir.) 2020. *La grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*. Rapport d'opération archéologique « Prospection avec relevé d'art rupestre » N° autorisation : 027848, 1 volume, 212 p.
- (27) **2019** :
- Lefebvre A., **Paillet P.**, Paillet E. (dir.) 2019. *La Peyzie (Lisle, Dordogne)*. Rapport d'opération archéologique, Sondage, N° autorisation : 027618, 1 volume, 164 p.
- (26) **2018-2019** :
- **Paillet P.** (dir.) 2018. *Grotte de Fronsac, Vieux-Mareuil (Dordogne) et grotte de la Font-Bargeix, Champeaux-la-Chapelle-Pommier, Dordogne*. Rapport d'opération archéologique, N° autorisation : 2018-027462 et 2018-027463, 1 volume, 138 p.
- (25) **2018** :
- **Paillet P.** (dir.) 2018. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Document final de Synthèse « Projet Collectif de Recherche », Programme P11, N° autorisation : 2015-73, 1 volume, 99 p.
- (24) **2017** :
- **Paillet P.** (dir.) 2017. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2015-73, 1 volume, 250 p.
- (23) **2016** :
- **Paillet P.** (dir.), 2016. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2015-73, 1 volume, 192 p.
- (22) **2015** :
- **Paillet P.** (dir.) 2015. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2015-73, 1 volume, 163 p.
- (20, 21) **2014** :
- **Paillet P.** (dir.) 2014. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2012-63, 1 volume, 203 p.
 - **Paillet P.** (dir.) 2014. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Document Final de Synthèse (2012-2014) « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2012-63, 1 volume, 135 p.
- (18, 19) **2013** :
- **Paillet P.** (dir.) 2013. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre*

Dronne et Tardoire. Rapport intermédiaire d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2012-63, 2 volumes (dont 1 volume d'annexes), 288 p.

- Man-Estier E. et Paillet P. 2013. *L'art rupestre amérindien de Guyane. Expertises et constats d'état sanitaire*. Rapport d'expertise réalisée en novembre 2012 à la demande de la Direction des Affaires Culturelles et du Service Archéologique de Guyane, 73 p.

(16, 17) **2012** :

- Paillet P. (dir.) 2012. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport intermédiaire d'opération archéologique « Projet Collectif de Recherche » N° autorisation : 2012-63, 1 volume, 162 p.
- Paillet P. (dir.) 2012. *Micro-Analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique*. Rapport final (compte-rendu de fin de projet) ANR-MADAPCA, 32 p.

(11 à 15) **2011** :

- Paillet P. (dir.) 2011. *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*. Rapport de l'opération archéologique « Prospection thématique » N° autorisation : 2011-58, 2 volumes (dont un volume d'annexes), 213 p.
- Paillet P. (dir.) 2011. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2011-57), 18 p.
- Paillet P. (dir.) 2011. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Rouffignac dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2010-56), 77 p.
- Paillet P. (dir.) 2011. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (la Garenne) dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9), 51 p.
- Paillet P. (dir.) 2011. *Micro-Analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique*. Rapport intermédiaire ANR-MADAPCA (à 42 mois), 53 p.

(6 à 10) **2010** :

- Paillet P. (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Rouffignac dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2010-46), 38 p.
- Paillet P. (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2010-48), 35 p.
- Paillet P. (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Villars dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2010-47), 40 p.
- Paillet P. (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (La Garenne) dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9), 85 p.
- Paillet P. (dir.) 2010. *Micro-Analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique*. Rapport scientifique intermédiaire du programme ANR (30 mois). Programme MADAPCA. Projet ANR- 07-BLAN-0011, 43 p.

(2 à 5) **2009** :

- Paillet P. (dir.) 2009. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de l'art pariétal de Rouffignac dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2009-52), 33 p.
- Paillet P. (dir.) 2009. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Font-de-Gaume dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2009-54), 42 p.
- Paillet P. (dir.) 2009. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de Villars dans son contexte*

archéologique. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9/N° autorisation : 2009-53), 61 p.

- **Paillet P.** (dir.) 2009. *Micro-Analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (La Garenne) dans son contexte archéologique*. Rapport de l'opération archéologique programmée « Relevé d'art rupestre » (programme P9), 71 p.

(1) **2001** :

- **Paillet P.** (dir.) 2001. *Le Grand abri de La Garenne, Saint Marcel (Indre)*. Rapport intermédiaire de fouilles 2001. En collaboration avec S. Tymula. DRAC Centre. SRA, 125 p.

Autres productions (AP) – Rapports intermédiaires d'opérations scientifiques – Contributions à des rapports (30 références dont 23 depuis mon recrutement)

(30) **2022** :

- Naudinot N. (dir.) 2021. Rapport intermédiaire 2022 (opération pluriannuelle 2022-2024), « Le Rocher de l'Impératrice, Plougastel-Daoulas (Finistère) », (« Les témoignages symboliques » – Paillet E. et **Paillet P.**, p.69-70), 85 p.

(29) **2021** :

- Naudinot N. (dir.) 2021. Rapport de synthèse (opération pluriannuelle 2017-2019), « Le Rocher de l'Impératrice, Plougastel-Daoulas (Finistère) », (« Les témoignages symboliques » – Paillet E. et **Paillet P.**, p.164-220), 293 p.

(27, 28) **2020** :

- Griselin S. et Beauval C. (dir.) 2020. Rapport de fouilles programmée de la grotte de Blénien à Wolschwiller (68), Campagne de fouilles 2020, (E. et P. **Paillet**, « Axe 3 – Le niveau B2 - *Les plaquettes ocrées* », p.84), 210 p.
- Paillet E. (dir.), Deneuve É., **Paillet P.**, Cretin C., Jaillet S., Couchoud I. et Malet E. 2020. Rapport d'opération archéologique programmée 2019 et Document final de Synthèse 2014-2019, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°75-2019-0593, « *Les traces colorées de la grotte de Combarelles 1, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne* », 283 p.

(26) **2018** :

- Naudinot N. (dir.) 2018. Rapport d'opération archéologique programmée, « Le Rocher de l'Impératrice, Plougastel-Daoulas (Finistère) », (« *Nouvelles données sur les supports lithiques gravés* » – **Paillet P.** et Paillet E., p.91-137), 191 p.

(25) **2017** :

- Langlais M. et Costamagno S. (dir.) 2017. Opération de préparation à la publication « l'abri Murat (Rocamadour, Lot). Réévaluation d'une séquence-clé du Tardiglaciaire (fouilles M. Lorblanchet) », (« Etude de l'art mobilier de Murat » - Bourdier C., Man-Estier E. et **Paillet P.**, p.77-104), décembre 2017, programme 7, 112 p.

(22 à 24) **2016** :

- Man-Estier E. (dir.), Deneuve É. et **Paillet P.** 2016. Rapport d'opération archéologique programmée, Document final de Synthèse, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°2015-70, « *Les dessins noirs et rouges de la grotte de Combarelles I, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne* », 275 p.
- Cretin C. (dir.) 2016. Rapport d'opération archéologique programmée, Rapport intermédiaire, PCR - Archéologie des sites ornés de Dordogne : cadre conceptuel, potentiels et réalité, n°2014-64 (« *Approches ciblées – Combarelles relevé d'art rupestre* » – **Paillet P.**, Deneuve E. et Man-Estier E., p.66-69), 229 p.
- Griselin S. (dir.) 2016. Rapport d'opération archéologique programmée, Rapport intermédiaire, Fouille programmée de la grotte de Blénien à Wolschwiller (68), Août 2015, (« *Un galet gravé ?* », - Man-Estier E ; **Paillet P.** et Mevel L., p.46), 168 p.

(20, 21) **2015** :

- Chiotti L. et Nespoulet R. (dir.) 2015. Rapport d'opération archéologique programmée, Rapport de synthèse final 2015, L'occupation humaine de l'abri Pataud il y a 22 000 ans, (« *Les scapulas ornées de la couche 2* » – Paillet P., Man-Estier E. et Chiotti L., p.135-144), 228 p.
- Man-Estier E. (dir.), Deneuve É., Chalmin E., Jaillet S. et Paillet P. 2015. Rapport d'opération archéologique programmée, Rapport intermédiaire n°1, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°2015-70, « *Les dessins noirs et rouges de la grotte de Combarelles I, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne* », 75 p.

(17 à 19) **2014** :

- Chiotti L. et Nespoulet R. (dir.) 2014. Rapport d'opération archéologique programmée, L'occupation humaine de l'abri Pataud il y a 22 000 ans, (« *Observations préliminaires du décor des scapulas ornées et pistes d'étude* » – Paillet P. et Man-Estier E., p.69-76), 133 p.
- Man-Estier E. (dir.), Konik S., Lesvignes E. et Paillet P. 2014. Rapport d'opération archéologique programmée, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°2014-364, « *L'abri du bison à Ségriès (Moustiers-Sainte-Marie, Alpes de Haute-Provence)* », 61 p.
- Man-Estier E. (dir.), Deneuve É., Jugie P., Paillet P. 2014. Rapport d'opération archéologique programmée, Relevé d'art rupestre avec prospection, autorisation n°2014-54, « *Les dessins noirs et rouges de la grotte de Combarelles I, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne* », 161 p.

(16) **2012** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2012. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E., Guedes C. et Vialou D., p.18-22).

(15) **2011** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2011. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E., Guedes C. et Vialou D., p.35-39).

(14) **2010** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2010. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E., Guedes C. et Vialou D., p.34-42).

(12, 13) **2009** :

- Marquet J.-C. (dir.) 2009. Rapport d'opération archéologique programmée, «La Roche-Cotard (Indre-et-Loire), Service régional de l'archéologie du Centre (Man-Estier E. et Paillet P. « *Les tracés pariétaux de la grotte de la Roche-Cotard (Indre-et-Loire)* »), 2 pages.
- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2009. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E., Guedes C. et Vialou D., p.42-46).

(11) **2008** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2010. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.35-46).

(10) **2007** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2010. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.33-41).

(9) **2006** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2006. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.31-37).

(8) **2005** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2005. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au

Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.41-48).

(7) **2004** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2004. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.44-53).

(6) **2002** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2002. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.64-76).

(5) **2001** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 2001. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (*Programme « Art rupestre »*, Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., p.22-23).

(4) **1998** :

- Paillet P., Chauchat C., Chauvière F.-X., Dachary M., Diot M.-F. et Ferrier C. 1998. Rapport d'opération archéologique programmée « *Un campement magdalénien. Arancou, Pyrénées-Atlantiques* ».

(3) **1997** :

- Paillet P., Vialou D. et Vilhena-Vialou A. 1997. Rapport d'opération archéologique programmée « *Un campement de plein air solutréen. Fressignes à Eguzon, Indre* », Document Final de Synthèse 1992-1996, DRAC-SRA Région Centre.

(2) **1995** :

- Mouillebouche H. (dir.) 1995. Rapport d'opération archéologique programmée (« *Le château de Malain (Côte-d'Or)* », Paillet P.), Centre de Formation au Patrimoine (Dijon) et DRAC-SRA Bourgogne.

(1) **1993** :

- Vilhena-Vialou A. (dir.) 1993. Rapport d'opération archéologique programmée franco-brésilienne au Mato Grosso, L'homme fossile et ses paléoenvironnements dans le bassin du Paraná – Brésil, (« *De nouveaux abris ornés découverts au Brésil : les abrigos vermelhos, Rondonópolis, Mato Grosso* », Paillet P., Vilhena de Toledo E. et Vialou D., Annexe 5, 9 p.).

COMPTES RENDUS ET RECENSIONS D'OUVRAGES (50 références dont 11 depuis mon recrutement)

(50) **2023** :

- Grosos J.-Ph., « La première image. L'art préhistorique », Presses universitaires de Rennes, Collection « Epures », 123 pages (2023) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 120, n°3 (juillet-septembre 2023), p.479-480.

(49) **2020** :

- Lima P. et Psaila Ph., « Tout Lascaux », Synops éditions, Collection « Préhistoires », 208 pages (2017) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 117, n°3 (juillet-septembre 2020), p.519.

(47, 48) **2018** :

- Sacco F. et Robert E., « L'origine des représentations. Regards croisés sur l'art préhistorique », Paris, éditions Ithaque, 258 pages (2016) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 115, n°1 (janvier-mars 2018), p.165-166.
- Delluc B. et G., « L'art pariétal de Cro-Magnon », Rennes, éditions Ouest-France, 144 pages (2017) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 115, n°1 (janvier-mars 2018), p.166.

(46) **2015** :

- Lima P., « Chauvet-Pont-d'Arc. Le premier chef-d'œuvre de l'humanité révélé par la 3D », Synops éditions, Montélimar (2014) (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 112, n°1 (janvier-

mars 2015), p.23-24.

(45) **2011** :

- Fritz C. et Tosello G., « Marsoulas, renaissance d'une grotte ornée », Errance, Paris (2010), DVD Marsoulas, la grotte oubliée de Marc Azéma (in) *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Tome 108, n°2 (avril-juin 2011), p.371-372.

(44) **2010** :

- Glory A., « Les recherches à Lascaux (1952–1963). Documents recueillis et présentés par B. et G. Delluc. », XXXIXe supplément à Gallia-Préhistoire, CNRS Éditions, Paris (2008), 208 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 114, n°4, p.516.

(40 à 43) **2006** :

- Lasheras Corruchaga J.-A. et Gonzalez Echegaray J., (Eds.), « El significado del arte paleolitico », Escuela de cultura y patrimonio "Marcelino Sanz de Sautuola", Memoria del curso desarrollado en la Universidad Internacional Menendez Palayo en Santander, del 12 al 16 agosto de 2002, organizado por la Direccion general de Bellas Artes y Bienes culturales y la Fundacion Macelino Botin, Santander, Ministerio de la Cultura/Altamira, Museo de Altamira, 293 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 110, n° 5, 2006, P.889-890
- « Actes du XIV^e Congrès UISPP/acts of the XIVth UISPP congress, 2004 : Section 8 : Art du paléolithique supérieur et du mésolithique/Upper palaeolithic and mesolithic art. Section C 8.1 : Art rupestre, métaphysique, idéologie. Iconographie et mythe du Paléolithique à l'époque actuelle » (in) *L'Anthropologie*, Tome 110, n°5, 2006, p.890-891.
- Pozzi E., « Les magdaléniens : art et civilisations, modes de vie, environnements », éditions Jérôme Million, collection « l'Homme des origines », Grenoble (2004), 368 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 110, n°4,2006, p.686.
- Collectif, « Homenaje a Jesús Altuna: trabajos sobre palontología, arqueozoología, antropología, arte, arqueología y patrimonio arqueológico », Munibe, Sociedad de Ciencias Aranzadi, San Sebastian-Donostia, 2005, 1502 pages (in) *Anthropozoologica*, Tome 41, n°2, 2006, p.250-251.

(39) **2001** :

- Lorblanchet M., « La grotte ornée de Pergouset (Saint-Géry, Lot), un sanctuaire secret paléolithique », D.A.F., n°85, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 2001, 188 pages (in) *Revue Archéologique du Centre de la France*, Volume 40, 2001, p.297.

(38) **1999** :

- Iakovleva L. et Pinçon G., « La frise sculptée du Roc-aux-Sorciers, Angles-sur-l'Anglin (Vienne) », éditions du CTHS et RMN, collection « Documents préhistoriques », n°9, Paris, 1997, 168 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 103, n°1, 1999, p.194-195.

(23 à 37) **1998** :

- Gstalter A. et Lazier P., « Le bison d'Europe, mythe et renaissance d'une espèce sauvage », éditions Traces, 1996, 124 pages (in) *Archeologia*, n°341, 1998, p.72.
- Petrovitch I., « Opération Adam », éditions du Cerf, Paris, 1997, 274 pages (in) *Archeologia*, n°341, 1998, p.71-72.
- Chaline J., « Adam, roi des singes », Cassettes vidéo VHS, Centre audiovisuel de l'Université de Dijon, 1997 (in) *Archeologia*, n°341, 1998, p.71-72.
- Altuna J., « L'art des cavernes en Pays Basque. Les grottes d'Ekain et d'Altzerri », éditions du Seuil, collection « Arts rupestres », Paris, 1997, 200 pages (in) *Archeologia*, n°342, 1998, p.72.
- Fagnart J.-P. et Thévenin A., « Le Tardiglaciaire en Europe du nord-ouest (fin du Paléolithique supérieur et début du Mésolithique) », éditions du CTHS, 1997, Actes du 119^e Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, Amiens, 1994, 625 pages (in) *Archeologia*, n°343, 1998, p.74.
- Aubarbier J.-L. et Binet M., « Chemins de la Préhistoire en Périgord », éditions Ouest-France, collection « Itinéraires de découvertes », Rennes, 1997, 128 pages (in) *Archeologia*, n°343, 1998, p.74-75.
- Delporte H., « Les aurignaciens. Premiers hommes modernes. Histoire de la France préhistorique (de -40000 à -25000 ans) », éditions La Maison des Roches, Paris, 1998, 128 pages (in) *Archeologia*, n°344,

1998, p.74-75.

- Chevillot Ch. (dir.), « Les journées d'archéologie expérimentale du parc archéologique de Beynac. Bilan des années 1996 et 1997 », publication de l'Association des musées du sarladais, La Tour du Couvent, n°1, Beynac-et-Cazenac, 1996-1997, 176 pages (in) *Archeologia*, n°344, 1998, p.75.
- Grimaud-Hervé D., Serres F. et Bahain J.-J., « Histoire d'ancêtres », éditions Artcom', collection Musées/Homme, Paris, 1998, 96 pages (in) *Archeologia*, n°345, 1998, p.84.
- Iakovleva L. et Pinçon G., « La frise sculptée du Roc-aux-Sorciers, Angles-sur-l'Anglin (Vienne) », éditions du CTHS et RMN, collection « Documents préhistoriques », n°9, Paris, 1997, 168 pages (in) *Archeologia*, n°346, 1998, p.75.
- Tarrête J. et Joussaume R., « La fin du néolithique dans la moitié Nord de la France. Histoire de la France préhistorique (de -3500 à -2500 ans) », éditions La Maison des Roches, Paris, 1998, 127 pages (in) *Archeologia*, n°349, 1998, p.74.
- Duhard J.-P., « Réalisme de l'image masculine paléolithique », éditions Jérôme Million, collection « l'Homme des origines », Grenoble, 1995, 256 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 102, n°2, 1998, p.232-233.
- Delporte H. et Clottes J. (dir.), « Pyrénées préhistoriques. Arts et sociétés », éditions du CTHS, 1996, Actes du 118^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Pau, 1993, 624 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 102, n°2, 1998, p.233.
- Chapa-Brunet T. et Menéndez Fernández M. (Eds), « Arte paleolítico », Complutum 5, Madrid, 1994, 384 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 102, n°2, 1998, p.233-234.
- Apellaniz J.-M., « El análisis de la autoría y la autenticación de las pinturas de Zubialde (Alava) », Universidad de Deusto, 1995, 158 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 102, n°2, 1998, p.234.

(10 à 22) **1997** :

- Bruné J. et Vouvé J. (dir.), « La conservation des grottes ornées », éditions du CNRS et du Ministère de la Culture, collection « Conservation du patrimoine », n°4, Paris, 1996, 264 pages (in) *Archeologia*, n°330, 1997, p.71.
- Catalogue d'exposition, « Néandertal, Grotte Scladina – Andenne 1996 », édition ASBL, Archéologie ardennaise / Dominique Bonjean, Sclayn, 1996, 326 pages (in) *Archeologia*, n°330, 1997, p.72.
- Vialou D., « Au cœur de la Préhistoire. Chasseurs et artistes », éditions Gallimard, collection « Découvertes Gallimard », Histoire, n°295, Paris, 1996, 160 pages (in) *Archeologia*, n°330, 1997, p.73.
- Kozłowski J.-K. et Kozłowski S.-K., « Le Paléolithique en Pologne », éditions Jérôme Million, collection « l'Homme des origines », série « Préhistoire d'Europe », n°2, Grenoble, 1996, 239 pages (in) *Archeologia*, n°331, 1997, p.74.
- Palma di Cesnola A., « Le Paléolithique inférieur et moyen en Italie », éditions Jérôme Million, collection « l'Homme des origines », série « Préhistoire d'Europe », n°1, Grenoble, 1996, 384 pages (in) *Archeologia*, n°333, 1997, p.77.
- Otte M., « Le Paléolithique inférieur et moyen en Europe », éditions Masson et Armand Colin, collection U, Paris, 1996, 297 pages (in) *Archeologia*, n°333, 1997, p.76.
- Pelot P., « Sous le vent du monde », éditions Denoël, Paris, 1996, 330 pages (in) *Archeologia*, n°334, 1997, p.91.
- Sacchi D. et Vaquer J., « Connaître la Préhistoire des Pyrénées », éditions Sud-Ouest, Bordeaux, 1996, 128 pages (in) *Archeologia*, n°335, 1997, p.71.
- Brincker H.-M. (dir.), « La Paléolithique supérieur de l'abri Pataud (Dordogne). Les fouilles de H.-L. Movius Jr. », DAF n°50, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1997, 328 pages (in) *Archeologia*, n°337, 1997, p.78.
- Beaune-Archambault (de) S., « Les galets utilisés au Paléolithique supérieur. Approche archéologique et expérimentale », XXXIIe supplément à Gallia-Préhistoire, CNRS éditions, Paris, 1996, 298 pages (in) *Archeologia*, n°339, 1997, p.76.
- Bruné J. et Vouvé J. (dir.), « La conservation des grottes ornées », éditions du CNRS et du Ministère de la Culture, collection « Conservation du patrimoine », n°4, Paris, 1996, 264 pages (in) *L'Anthropologie*,

Tome 101, n°1, 1997, p.168.

- Vialou D., « Au cœur de la Préhistoire. Chasseurs et artistes », éditions Gallimard, collection « Découvertes Gallimard », Histoire, n°295, Paris, 1996, 160 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 101, n°3, 1997, p.561.
- Catalogue d'exposition, « L'art préhistorique des Pyrénées », éditions de la RMN, Musée d'Archéologie Nationale, Paris, 1996 (in) *L'Anthropologie*, Tome 101, n°3, 1997, p.562.

(7 à 9) **1996** :

- Sèbe A., « Tikatoutine. 6 000 ans d'art rupestre saharien », Alain Sèbe éditeur, collection Tagoulmoust, 1996, 338 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 100, n°2-3, 1996, p.502.
- Pager S.-A., Swartz B.-K. Jr et Willcox A.-R. (eds)., « Rock Art. The way ahead », n°1 SARARA (South African Rock Art Research Association), 1992 (in) *L'Anthropologie*, Tome 100, n°4, 1996, p.638.
- Revue SAHARA, N°6-1994 » (in) *L'Anthropologie*, Tome 100, n°4, 1996, p.641.

(3 à 6) **1995** :

- Delporte H., « L'image de la femme dans l'art préhistorique », éditions Picard, Paris, 1993, 288 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 99, n°2-3, 1995, p.498-500.
- Rusinowski F., « Etude de la représentation du mouvement dans les figures animales peintes et gravées de la grotte de Lascaux », Préhistoire Liégeoise, Liège, 1990, 198 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 99, n°2-3, 1995, p.508-509.
- García Castro J.-A. (dir.), « Arte rupestre en España », Ed. Zugarto, Madrid, 1987 (in) *L'Anthropologie*, Tome 99, n°2-3, 1995, p.510-511.
- Boletín de la Sociedad de investigación del arte rupestre de la Bolivia (S.I.A.R.B.), 1991, 1992, 1993, (in) *L'Anthropologie*, Tome 99, n°2-3, 1995, p.520-521.

(2) **1992** :

- Delporte H., « L'image des animaux dans l'art préhistorique », éditions Picard, Paris, 1990, 254 pages (in) *L'Anthropologie*, Tome 96, n°2-3, 1992, p.615-616.

(1) **1991** :

- Pales L., « Les gravures de La Marche – IV. Cervidés, mammoths et divers », éditions Ophrys, Gap, 1989, 121 pages (in) *Géochronique*, n°37, p.31.

Traductions (2 références)

(2) **1995** :

- **Paillet P.** Traduction de l'article espagnol de Alfonso Moure Romanillo et Federico Bernaldo de Quiros : (*Altamira et Tito-Bustillo. Réflexions sur la chronologie de l'art polychrome de la fin du Paléolithique supérieur*) (in) *L'anthropologie*, Tome 99, n°2-3, p.286-295.

(1) **1992** :

- **Paillet P.** Traduction de l'article espagnol de Rodrigo de Balbin Behrmann et J. Javier Alcolea Gonzalez : (*La grotte de los Casares et l'art paléolithique de la meseta espagnole*) (in) *L'anthropologie*, Tome 96, n°2-3, p.397-452.