

Publications

- 93 articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages
- 7 ouvrages et directions (ouvrages et revues)
- 57 rapports ou contributions à des rapports

Articles - revues à comité de lecture répertorié – ACL

1. **ROBERT E.**, LE FILLATRE V., CALLIGARO M., LESVIGNES E., GARATE D., RIVERO VILA O., MUTH X., PETROGNANI S., **accepté, à paraître 2023**, « Anthropisation du paysage souterrain passé et actuel : l'exemple de la grotte de la Mouthe (Dordogne, France) », *Archeosciences*, 47-1.
2. **ROBERT E.**, JULIEN M.-A., CREPIN L., PETROGNANI S., DEMAY L., DUTKIEWICZ E., FORSTER C., KITAGAWA K., LAZNICKOVA-GALETOVA M., LEBON M., PAILLET P., PATOU-MATHIS M., PÉAN S., VILHENA-VIALOU A., VIALOU D., (**accepté, sous presse**). Regards croisés entre productions graphiques et faunes des sites du Magdalénien moyen et supérieur de la vallée de la Vézère (Dordogne, France), in *Actes du 29ème Congrès préhistorique de France 2021 (31 mai – 4 juin 2021)*, Toulouse, Hiatus, lacunes et absences : identifier et interpréter les vides archéologiques, Session I, « Manifestations artistiques et symboliques », 28 pages
3. MARQUET J.-C., HOLM FREIESLEBEN T., JØRKOV THOMSEN K., MURRAY A. S., CALLIGARO M., MACAIRE J.-J., **ROBERT E.**, LORBLANCHET M., AUBRY T., BAYLE G., BREHERET J.-G., CAMUS H., CHAREILLE P., EGELS Y., GUILLAUD E., GUERIN G., GAUTRET P., LIARD M., O'FARRELL M., PEYROUSE J.-B., THAMO-BOZSO E., VERDIN P., WOJTCZAK D., OBERLIN C., JAUBERT J., **2023**, The earliest unambiguous Neanderthal engravings on cave walls: La Roche-Cotard, Loire Valley, France. *PLoS ONE* 18(6): e0286568, DOI: <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0286568>
4. PAILLET P., **ROBERTE E.**, avec la collab° de WESEOLOWSKI V, GUEDES C., BACHELET C., TOGNOLI A ., **2023**, « Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil) : la Chapada dos Guimarães », in *l'Anthropologie*, 127-2, April–June 2023, pp. 103-132 <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2023.103132>.
5. LE FILLATRE V., **ROBERT E.**, PETROGNANI S., LESVIGNES E., CRETIN C., MUTH X., **2021**, “Mapping the walls: High-resolution cartography applied to the analysis of prehistoric cave art in the Grotte du Mammouth (Domme, Dordogne, France)”, in *Journal of Archaeological Science* – 127, ISSN 0305-4403, <https://doi.org/10.1016/j.jas.2021.105332>
6. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, **2020**, “Dating without dates: stylistic and thematic chronologies in the Paleolithic painted caves of Les Bernoux and Saint-Front (Dordogne, France)”, in *Journal of Archaeological Science: Reports*, <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2020.102260>
7. WHITE R., BOSINSKI G., BOURRILLON R., CLOTTES J., CONKEY M., CORCHÓN M. S., CORTÉS SÁNCHEZ M., De la RASILLA VIVES M., DELLUC B., DELLUC G., FERUGLIO V., FLOSS H., FOUCHER P., FRITZ C., FUENTES O., GARATE D., GONZALEZ J., GONZALEZ-MORALES M., GONZÁLEZ-PUMARIEGA SOLÍS M., GROENEN M., JAUBERT J., MAN-ESTIER E., ARÁNZA ZU MARTINEZ-AGUIRRE M., PAILLET P., PETROGNANI S., PIGEAUD R., PINÇON G., PLASSARD F., RIPOLL S., RIVERO O., **ROBERT E.**, RUIZ LÓPEZ J.F., SAN JUAN-FOUCHER C., SANCHIDRIÁN TORTI J.L., SAUVET G., SIMÓN-VALLEJO M.D., TOSELLO G., VIALOU D., VIALOU, A., WILLIS M., **2020**, « Unas fechas antiguas no hacen una nueva arqueología: la necesidad de integrar métodos arqueométricos y arqueológicos en los estudios de arte rupestre », *NAILOS*, pp. 17-28, <https://nailos.org/index.php/nailos/article/view/172/173> .
8. THIRY (M.), CANTIN (A.), VALENTIN (B.), ZOTKINA (L.), **ROBERT (E.)**, LESVIGNES (E.), BENARD (A.), PCR ARBAP, **2020**, « Anthropogenic hydrological staging of an upper Palaeolithic carved shelter in Paris basin », in *Journal of Archaeological Science: Reports*, <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2020.102567>

9. LESVIGNES (E.), **ROBERT (E.)**, VALENTIN (B.), **2019**, “Using digital techniques to document prehistoric rock art: first approaches on the engraved panels of the Paris Basin shelters”, *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, doi: <https://doi.org/10.1016/j.daach.2019.e00122>
10. HONORE (E.), LUCAS (C.), PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, **2019**, “Discussing the relevance and scope of ‘Symbolic territories’ for Prehistory”, in *Quaternary International*, 503-B, pp. 189-190, <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2019.03.004>
11. WHITE R., BOSINSKI G., BOURRILLON R., CLOTTES J., CONKEY M., CORCHÓN M. S., CORTÉS SÁNCHEZ M., De la RASILLA VIVES M., DELLUC B., DELLUC G., FERUGLIO V., FLOSS H., FOUCHER P., FRITZ C., FUENTES O., GARATE D., GONZALEZ J., GONZALEZ-MORALES M., GONZÁLEZ-PUMARIEGA SOLÍS M., GROENEN M., JAUBERT J., MAN-ESTIER E., ARÁNZA ZU MARTINEZ-AGUIRRE M., MEDINA-ALCAIDE M., MORO ABADIA O., ONTAÑÓN R., PAILLET P., PETROGNANI S., PIGEAUD R., PINÇON G., PLASSARD F., RIPOLL S., RIVERO O., **ROBERT E.**, RUIZ-REDONDO A., RUIZ LÓPEZ J.F., SAN JUAN-FOUCHER C., SANCHIDRIÁN TORTI J.L., SAUVET G., SIMÓN-VALLEJO M.D., TOSELLO G., UTRILLA P., VIALOU D., WILLIS M., **2019**, in press corrected proof, “Still no archaeological evidence that Neandertals created Iberian cave Art”. *Journal of Human Evolution*, <https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2019.102640>.
12. GUEDES (C.), **ROBERT (E.)**, BACHELET (C.), **2019**, “New rock-art data from the state of Mato Grosso, Brazil: A graphical analysis of rock-art shelters between the Vermelho and Gavião rivers”, in *Quaternary International*, 15 p., 23 fig., <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2019.01.002>
13. **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), LESVIGNES (E.), LE FILLATRE (V.), CRETIN (C.), MUTH (X.), **2018**, « Une nouvelle représentation d’art pariétal dans la Grande grotte de Saint-Front », in *PALEO*, n°28, décembre 2017, pp. 257-269, 12 fig., <http://journals.openedition.org/paleo/3610>
14. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, **2017**, “Symbolic territories in pre-Magdalenian art?”, in *Quaternary International*, 503-B, février 2019, 210-220, 9 fig., <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.08.036>
15. FUENTES (O.), LUCAS (C.), **ROBERT (E.)**, **2017**, “An approach to Palaeolithic networks: The question of symbolic territories and their interpretation through Magdalenian art”, in *Quaternary International*, 503-B, février 2019, pp. 533-547, 13 fig., <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.12.017>
16. SAUVET (G.), BOURRILLON (R.), GARATE (D.), PETROGNANI (S.), RIVERO (O.), **ROBERT (E.)**, TOSELLO (G.), **2017**, “The function of graphic signs in prehistoric societies: the case of Cantabrian quadrilateral signs”, in *Quaternary International*, Volume 491, **20 October 2018**, Pages 99-109, <http://dx.doi.org/10.1016/j.quaint.2017.01.039>
17. **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), LESVIGNES (E.), **2016**, “Applications of digital photography in the study of Paleolithic cave art”, in *Journal of Archaeological Science: Reports*, pp. 847-858, 17 fig., <http://dx.doi.org/10.1016/j.jasrep.2016.07.026>.
18. **ROBERT (E.)**, **2016**, “The role of the cave in the expression of prehistoric societies”, in *Quaternary International*, Vol 432-B, **8 March 2017**, pp.59–65, <http://dx.doi.org/10.1016/j.quaint.2015.11.083>
19. **ROBERT (E.)**, PIERROT-DESEILLIGNY (M.), VIGEARS (D.), PLASSARD (J.), MARTIN-BEAUMONT (N.), PLASSARD (F.), EGELS (Y.), **2014**, « La photogrammétrie à haute résolution en grotte ornée : numérisation des gravures de Rouffignac et Blanchard », in *PALEO n° spécial*, PAILLET (P.) (dir.), *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*, pp. 95-104, 4 fig.
20. **ROBERT (E.)**, EGELS (Y.), VIGEARS (D.), SCHELSTRAETE (D.), PIERROT-DESEILLIGNY (M.), BOCHE (E.), VIALOU (D.), **2014**, « L’apport des modélisations 3D pour l’étude de la grotte Blanchard (Saint-Marcel, Indre, France), bilan et perspectives pour l’analyse croisée des données », in *PALEO, n° spécial*, PAILLET (P.) (dir.), *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*, pp. 137-146, 6 fig.
21. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, BOCHE (E.), CAILHOL (D.), LUCAS (C.), LESVIGNES (E.), **2014**, « Au cœur des premières manifestations graphiques du Paléolithique supérieur : Nouvelles découvertes dans la grotte des Bernoux (Dordogne) », in *Bulletin de la Société Préhistorique Française, tome 111, 3*, pp. 413-432, 16 fig., https://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2014_num_111_3_14430

22. **ROBERT (E.)**, EGELS (Y.), BOCHE (E.), PEYROUX (M.), VIALOU (D.), VIGEARS (D.), PAILLET (P.), **2014**, « Applications 3D pour la contextualisation et le relevé d'art en grotte ornée », in *Archeologia E Calcolatori, suppl.5*, 2014, Rome, pp. 88-101, 5 fig, http://www.archcalc.cnr.it/indice/Suppl_5/07_Robert_et_al.pdf
23. BOCHE (E.), JAILLET (S.), SADIER (B.), CRETIN (C.), PLOYON (E.), **ROBERT (E.)**, DELANNOY (J.-J.), GENESTE (J.-M.), **2014**, « De l'art pariétal à ses contextes : bilan des applications pour l'enregistrement, l'intégration et l'analyse des informations », in *PALEO, n° spécial*, PAILLET (P.) (dir.), *Les arts de la Préhistoire : micro-analyses, mises en contextes et conservation*, pp. 145-152, 5 fig.
24. **ROBERT (E.)**, VIGEARS (D.), MELARD (N.), PAILLET (P.), VIALOU (D.), EGELS (Y.), **2012**, « L'apport de la 3D dans l'art préhistorique : analyse et restitution des images et de leurs supports, exemples croisés des sites de Blanchard (la Garenne) et la Marche », in *Archeologia E Calcolatori, suppl. 3*, Rome, ed. All'Insegna del Giglio, pp. 339-354, 10 fig, http://www.archcalc.cnr.it/indice/Suppl_3/25-melard-robert-vigeards.pdf
25. BOUYSSI (J.-P.), FONTAINE (A.), **ROBERT (E.)**, VIALOU (D.), VILHENA-VIALOU (A.), HOULLER (J.-R.), EGELS (Y.), **2012**, « Fressignes, campement solutréen sur ordinateur », in *Archeologia E Calcolatori, suppl.3*, Rome, ed. All'Insegna del Giglio, pp. 355-369, 12 fig., http://www.archcalc.cnr.it/indice/Suppl_3/26-bouyssi%20et%20al.pdf
26. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, **2010**, « À propos de la chronologie des signes paléolithiques. Constance et émergence des symboles », in *International Journal of the science of man*, t. XLVII 1-2, Brno, pp. 169-180
27. **ROBERT (E.)**, **2007**, « L'utilisation des reliefs pariétaux dans la réalisation des signes au Paléolithique supérieur », in *l'Anthropologie*, t. 104, n°4, pp. 467-500, 2 tabl. 22 fig, <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2007.07.004>

Articles - revues à comité de lecture non répertorié – ACLN

1. **ROBERT (E.)**, **2023**, « Les parois des grottes : corps de l'image, cadre de la pensée des sociétés paléolithiques ? », in *Images revues*, Hors-série 10, décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/imagesrevues/12731> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.12731>
2. THIRY M., CANTIN A., VALENTIN B., **ROBERT E.**, LESVIGNES E., BENARD A., **2022**, « Mise en scène hydraulique d'une figuration sexuée paléolithique », in *RAIF*, 13, pp. 33-48.
3. AVERBOUH (A.), BESSON (C.), BLIN (O.), CRIBELLIER (C.), HURARD (S.), KARLIN (C.), MERY (S.), POIRIER (B.), **ROBERT (E.)**, ROSTAIN (S.), DE SAULIEU (G.), SCHLANGER (N.), TEEMEAUD (C.), **2019**, « Les nouvelles de l'archéologie ont quarante ans », in *Les Nouvelles de l'Archéologie*, Maison des Sciences de l'Homme, 2019, Les nouvelles ont 40 ans !, 157-158, pp.5-10.
4. **ROBERT (E.)**, PAILLET (P.), PETROGNANI (S.), **2019**, « L'art préhistorique, une archéologie », in *Les Nouvelles de l'Archéologie*, n°154, ed. FMSH, pp. 4-7, <http://journals.openedition.org/nda/5089>.
5. BOURDIER (C.), COZZOLINO (F.), DEFASNE (C.), HAMEAU (P.), LEROY (D.), **ROBERT (E.)**, **2019**, « L'acte graphique, les dimensions d'un objet d'étude », in *Polygraphe(s)*, n°1, ed. FMSH, pp. 2-8.
6. LEROY (D.), **ROBERT (E.)**, **2019**, « Mot(if)s croisés : de la lettre à la grille », in *Polygraphe(s)*, n°1, ed. FMSH, pp. 10-16, 5 fig.
7. **ROBERT (E.)**, **2012**, « Signes, parois, espaces. Modalités d'expression dans le Paléolithique supérieur ouest-européen » In : CLOTTE J. (dir.), *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, N° spécial de *Préhistoire, Art et Sociétés, Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*, LXV-LXVI, 2010-2011, pp. 330-331, CD : pp. 1941-1958.
8. **ROBERT (E.)**, **2011**, « L'exploitation de l'architecture naturelle des grottes au Paléolithique supérieur européen : l'exemple des signes », in *Préhistoire, Arts et Société*, t. LXIV, 2009 Toulouse, pp. 39-50, 4 fig.,

Actes de colloques avec comité de lecture (ACT)

1. DAVID (S.), PIGEAUD (R.), **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), D'ERRICO (F.), AFFOLTER (J.), BOSQ (M.), CAILHOL (D.), COQUEUGNIOT (H.), CORBE (M.), FERRIER (C.), GRIGGO (C.), JEANNET (M.), PAITIER (H.), SITZIA (L.), BOMBOY (D.), **2018**, « L'identité culturelle des Aurignaciens de la grotte des Gorges (Amange, Jura), in FLOSS (H.), PASTOORS (A.), dir., *Palaeolithic rock art and cave art in Central Europe ? Session 31 of XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015, Caceres (Spain)*, VML Editor, pp. 33-60, 34 fig.
2. ABGRALL (A.), PAILLET (P.), **ROBERT (E.)**, **2017**, « La couleur dans l'art pariétal : l'abri du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne) et la grotte Blanchard (Saint-Marcel, Indre) », in *Société Préhistorique Française (Journées de la Société Préhistorique française, 8)*, l'essor du magdalénien. Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles, Actes de la séance de la Société préhistorique française, 17-19 octobre 2013, p. 83-97, 15 fig.
3. **ROBERT (E.)**, **2016**, « Le rôle du support dans la construction des images au sein l'art paléolithique européen », in GROENEN (M., dir.), *Styles, techniques and graphic expression in rock art*, Actes de la session du 17^{ème} congrès mondial de l'UISPP, British Archaeological Reports 2787, pp. 174-195, 19 fig.
4. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, DJEMA (H.), CAILHOL (D.), LUCAS (C.), LESVIGNES (E.), **2015**, « Confronter contexte archéologique et contexte graphique : l'exemple de la grotte des Bernoux (Dordogne) », in COLLADO GIRALDO H. and GARCIA ARRANZ J. J. (eds.) – *Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. Actes du 19^{ème} congrès international de l'IFRAO*, Session « Around art: the internal archaeological context of decorated caves », Arkeos 37, Tomar, CD pp. 455-481, 25 fig., biblio
5. DAVID (S.), PIGEAUD (R.), **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), D'ERRICO (F.), BEREIZIAT (G.), CAILHOL (D.), GRIGGO (C.), JAILLET (S.), JEANNET (M.), PAITIER (H.), **2014**, « Un site inédit à l'interface de territoires symboliques du Paléolithique supérieur ancien : la grotte des Gorges (Jura) », in OTTE (M.), LE BRUN-RICALENS (F.) (dir.), *Modes de déplacements et de contacts dans le Paléolithique eurasiatique*, collection ERAUL n°140 et collection archéologiques Musée luxembourgeois n°5, Liège et Luxembourg, Actes du colloque de Liège 2012, pp. 537-567, 20 fig.
6. **ROBERT (E.)**, **2009**, « Les signes des grottes ornées et leurs supports naturels : apport de l'analyse de l'utilisation des reliefs dans la caractérisation d'espaces culturels au sein du Paléolithique supérieur européen », in DHENNEQUIN L., GERNEZ G. et GIRAUD J. (dir.) *Archéo.doct 1. Objets et symboles : De la culture matérielle à l'identification de l'espace culturel*. Travaux de l'ED d'Archéologie. Publication Sorbonne, Paris, pp. 37-54, 10 fig.

Ouvrage – Direction d'ouvrage – Direction de numéro de revue – Editeur invité – OS
--

1. PAILLET (P.), **ROBERT (E.)**, (direction scientifique), **2022**. *Arts et Préhistoire. Catalogue de l'exposition du Musée de l'Homme*, 14 novembre 2022 – 31 mai 2023, ED. MNHN, Paris, 305 pages.
2. PAILLET (E.), PAILLET (P.), **ROBERT (E.)**, **2020**, *Voyages dans une forêt de symboles, Mélanges offerts au Professeur Denis Vialou*, ed. Cedarc, Treignes, 392 p.
3. PAILLET (E.), SEPULVEDA (M.), **ROBERT (E.)**, PAILLET (P.), MELARD (N.), **2020**, *Caractérisation, continuités et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques*, ed. Archeopress, 120 p.
4. **ROBERT (E.)**, PAILLET (P.), PETROGNANI (S.) (dir.), **2019**, *L'art préhistorique, une archéologie*, n°154 *Les Nouvelles de l'Archéologie*, ed. FMSH, 12 contributions, 88 pages.
5. BOURDIER (C.), COZZOLINO (F.), DEFASNE (C.), HAMEAU (P.), LEROY (D.), **ROBERT (E.)**, **2019**, *Actes graphiques, Polygraphe(s)*, n°1, ed. FMSH, 79 p.
6. HONORE (E.), LUCAS (C.), PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)** (dir.), **2019**, 'Symbolic territories' for Prehistory, *Quaternary International*, 503-B, 189-284.
7. SACCO (F.), **ROBERT (E.)**, (dir.), **2016**, *L'origine des représentations. Regards croisés sur l'art préhistorique*. Ed. Ithaque, 21 contributions, 288 pages.

Chapitres d'ouvrages – CHA

1. **ROBERT (E.), 2022**, “L’art préhistorique est-il le propre de l’homme (moderne) ?”, in VIGNE J.-D., DAVID B., La Terre, le vivant, les humains. Petites et grandes découvertes de l’histoire naturelle. Ed. La Découverte, Paris, pp. 250-253.
2. **ROBERT (E.), 2022**, “Grotte de Fontanet (Ariège)” in A. AVERBOUH, V. FERUGLIO, F. PLASSARD et G. SAUVET, *Bouquetins et Pyrénées, II – Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen, Offert à Jean Clottes*, collection Préhistoires de la Méditerranée, éditions PUP, pp. 50-55.
3. **ROBERT (E.), 2022**, “Grotte du Ker de Massat (Ariège)” in A. AVERBOUH, V. FERUGLIO, F. PLASSARD et G. SAUVET, *Bouquetins et Pyrénées, II – Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen, Offert à Jean Clottes*, collection Préhistoires de la Méditerranée, éditions PUP, pp. 66-75.
4. **ROBERT (E.), 2022**, 7 notices d’oeuvres, in *Catalogue de l’exposition « Arts et Préhistoire »*, Muséum national d’Histoire naturelle, Musée de l’Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, 2022,
5. PAILLET (P.), **ROBERT (E.), 2022**, Le besoin de représenter. *Catalogue de l’exposition « Arts et Préhistoire »*, Muséum national d’Histoire naturelle, Musée de l’Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, 2022, p.14-21.
6. PAILLET (P.), **ROBERT (E.), 2022**, L’Homme, l’animal et le signe. *Catalogue de l’exposition « Arts et Préhistoire »*, Muséum national d’Histoire naturelle, Musée de l’Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, 2022, p.44-51.
7. PAILLET (P.), **ROBERT (E.), 2022**, Le relevé et ses multiples méthodes. *Catalogue de l’exposition « Arts et Préhistoire »*, Muséum national d’Histoire naturelle, Musée de l’Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, 2022, p.140-143.
8. **ROBERT (E.), 2022**, Leroi-Gourhan et les structures de l’art, *Catalogue de l’exposition « Arts et Préhistoire »*, Muséum national d’Histoire naturelle, Musée de l’Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, 2022, p.150-151.
9. GARATE (D.), PAILLET (P.), RIVERO (O.), **ROBERT (E.), 2022**, Quoi de neuf ? *Catalogue de l’exposition « Arts et Préhistoire »*, Muséum national d’Histoire naturelle, Musée de l’Homme, éditions Grand Public, Muséum, Paris, 2022, p.234-241.
10. **ROBERT (E.), 2021**, « 25 millennia of cave art artworks from the Upper Paleolithic period in Europe”, In CHOI (M.-J. dir.), *World Stone Age Culture and Museum*, pp. 191-217, 8 fig.
11. PAILLET (P.) et **ROBERT (E.), 2021**, Rubriques « Collier de Cro-Magnon », « Bâton percé », Harpon à deux rangées de barbelures », « Vénus dite *impudique* », « Vénus de Lespugue », « Salamandre », Propulseurs aux bouquetins affrontés d’Enlène », Contour découpé en tête de cheval », « Aiguille à chas ». In LECOINTRE G. (dir.) *Muséum Folie*, Éditions du Muséum national d’Histoire naturelle, Paris, p.292-298.
12. **ROBERT (E.), VALENTIN (B.), ROMERO GODOFREDO (V.), BENARD (A.), LESVIGNES (E.), 2020**, « Les représentations schématiques de cervidés dans les abris ornés du Sud de l’Île-de-France », in PAILLET (E.), PAILLET (P.), **ROBERT (E.)** dir., *Voyages dans une forêt de symboles, Mélanges offerts au Professeur Denis Vialou*, pp. 379-390.
13. **ROBERT (E.), 2020**, « Archéologie d’un bureau », in PAILLET (E.), PAILLET (P.), **ROBERT (E.)** dir., *Voyages dans une forêt de symboles, Mélanges offerts au Professeur Denis Vialou*, pp. 55-61.
14. PAILLET (E.), PAILLET (P.), **ROBERT (E.), 2020**, « Avant-propos », in PAILLET (E.), PAILLET (P.), **ROBERT (E.)** dir., *Voyages dans une forêt de symboles, Mélanges offerts au Professeur Denis Vialou*, pp. 9-10.
15. **ROBERT (E.), VALENTIN (B.), LESVIGNES (E.), BENARD (A.), THIRY (M.), 2020**, « Arts rupestres préhistoriques dans les chaos gréseux du sud du Bassin parisien : nouvelles recherches au bénéfice de la préservation et de la valorisation », in PAILLET E. et al., dir., *Caractérisation, continuités et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques*, ed. Archeopress, pp. 79-91, 11 fig.
16. PAILLET (E.), SEPULVEDA (M.), **ROBERT (E.), PAILLET (P.), MELARD (N.), 2020**, « Introduction », in PAILLET E. et al., dir., *Caractérisation, continuités et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques*, ed. Archeopress, pp. 1-2.
17. DAVID (S.), PETROGNANI (S.), PIGEAUD (R.), **ROBERT (E.), 2018**. Les gravures figuratives des Gorges, in DAVID (S., dir.), *Aux origines de l’art dans le Jura : Il y a 32 000 ans la grotte des Gorges à Amange*, Ed. Centre jurassien du patrimoine, pp.104-124.
18. BARBAZA (M.), TOSELLO (G.), FRITZ (C.), PINÇON (G.), MAGAIL (J.), CONKEY (M. W.), GARATE (D.), PETROGNANI (S.), RIVERO (O.), **ROBERT (E.), SAUVET (G.), 2017**, Iconographie et sociétés, in Fritz (C.), dir., *L’art de la Préhistoire*, ed. Citadelles et Mazenod, pp. 353-402.

19. TOSELLO (G.), PINÇON (G.), BARBAZA (M.), FRITZ (C.), GARATE (D.), CONKEY (M. W.), MAGAIL (J.), PETROGNANI (S.), LENSSSEN-ERZ (T.), RIVERO (O.), **ROBERT (E.)**, SANCHIDRIAN TORTI (J. L.), SAUVET (G.), **2017**, Art préhistorique et territoires, in FRITZ (C.), dir., *L'art de la Préhistoire*, ed. Citadelles et Mazenod, pp. 403-462.
20. RIVERO (O.), FRITZ (C.), TOSELLO (G.), PINÇON (G.), MAGAIL (J.), BARBAZA (M.), GARATE (D.), PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, SAUVET (G.), **2017**, L'artiste, le geste, la matière, in FRITZ (C.), dir., *L'art de la Préhistoire*, ed. Citadelles et Mazenod, pp. 463-516.
21. **ROBERT (E.)**, **2016**, « Art et espace dans les grottes : peut-on identifier des discours paléolithiques ? », in SACCO, ROBERT (dir.), *L'origine des représentations. Regards croisés sur l'art préhistorique*, ed. Ithaque, pp. 171-182, 8 fig.
22. FERUGLIO (V.), **ROBERT (E.)**, **2015**, « L'Art paléolithique autour d'André Leroi-Gourhan, les chemins de la recherche, vers une ethnologie préhistorique ? », in SOULIER P. (dir.), *André Leroi-Gourhan, "l'homme tout simplement"*, Paris, de Boccard, Travaux de la Maison de l'archéologie et de l'ethnologie René-Ginouvès, 20, pp.159-172.
23. **ROBERT (E.)**, **2015**, « Expression individuelle, expression collective : confrontation des motifs du Paléolithique supérieur », in MEDINA-ALCAIDE (M.A.), ROMERO (A.J.), RUIZ MARQUEZ (R.M.), SANCHIDRIAN (J.L.) *Sobre rocas y huesos: manifestaciones plásticas de las sociedades prehistoricas*, pp. 97-115, 8 fig.
24. HONORE (E.), LUCAS (C.), PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)** (coord.), **2015**, « Ethnologie des territoires symboliques de la Préhistoire » In : COLLADO GIRALDO H. and GARCIA ARRANZ J. J. (eds.) – *Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Arkeos 37, p. 345-375.
25. **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), LESVIGNES (E.), CAILHOL (D.), LUCAS (C.), BOCHE (E.), **2015**, « la grotte des Bernoux (Dordogne, France) : un modèle symptomatique de l'art pariétal du début du Paléolithique supérieur ? », in CORCHON, M^{rs} Y MENENDEZ, M. : *Cien Años de arte Paleolítico en Asturias Centenario del descubrimiento de La Peña de Candamo (1914-2014)*. Ediciones de la Universidad de Salamanca, pp. 73-86, 8 fig.

Articles - revues sans comité de lecture – ASCL

1. **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), LE FILLATRE (V.), LESVIGNES (E.), CRETIN (C.), MUTH (X.), **2021**, « La grande grotte de Saint-Front, dite du Mammouth, relevé d'art pariétal », in *Bilan Scientifique Régional Nouvelle-Aquitaine, année 2018*, pp.197-198, 1 fig.
2. **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), LE FILLATRE (V.), LESVIGNES (E.), CRETIN (C.), MUTH (X.), **2020**, « La grande grotte de Saint-Front, dite du Mammouth, relevé d'art pariétal », in *Bilan Scientifique Régional Nouvelle-Aquitaine, année 2017*, pp.176-177, 1 fig.
3. **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), LE FILLATRE (V.), LESVIGNES (E.), CRETIN (C.), MUTH (X.), **2018**, « La grande grotte de Saint-Front, dite du Mammouth, relevé d'art pariétal », in *Bilan Scientifique Régional Nouvelle-Aquitaine, année 2016*, pp.223-224, 1 fig.
4. VALENTIN B., BENARD A., LESVIGNES E., **ROBERT E.**, THIRY M., avec la collab. BELLANGER F., BENAILY G., BOUET B., CANTIN A., COSTA L., DARDIGNAC C., GUY E., LUREAU A., ROMERO V., TOUQUET R., **2018**, « PCR ARBap : tout premiers résultats », in *Archéologie francilienne, Actes des Journées archéologiques d'Ile de France Paris-2017*, SRA-DRAC, pp. 209-217.
5. **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), LE FILLATRE (V.), LESVIGNES (E.), CRETIN (C.), **2017**, « La grande grotte de Saint-Front, dite du Mammouth, relevé d'art pariétal », in *Bilan Scientifique Régional Aquitaine, année 2015*, pp.36-38, 2 fig.
6. **ROBERT (E.)**, **2016**, « Estudio de la organización parietal y espacial de los signos en el ámbito artístico cantábrico », in SANZ PALOMERA (G.) (dir.), *Actuaciones arqueológicas en Cantabria (2004-2011)*, Gobierno de Cantabria, pp. 96-101, 12 fig.

7. **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), LE FILLATRE (V.), LESVIGNES (E.), CRETIN (C.), **2016**, « La grande grotte de Saint-Front, relevé d'art pariétal », in *Bilan Scientifique Régional Aquitaine, année 2014*, pp.65-66, 2 fig.
8. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, BOCHE (E.), CAILHOL (D.), LUCAS (C.), LESVIGNES (E.), **2016** « Bourdeilles », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Aquitaine, mis en ligne le 10 février 2016, URL : <http://adlfi.revues.org/16323>
9. BENARD (A.), LUCAS (C.), **ROBERT (E.)**, LUREAU (A.), **2015**, « Projet d'analyse des superpositions de figures dans l'art rupestre du sud de l'Ile-de-France », in *Bulletin du GERSAR*, n°65, pp. 58-60, 1 fig.
10. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, BOCHE (E.), CAILHOL (D.), LUCAS (C.), LESVIGNES (E.), **2014**, « La grotte ornée des Bernoux, Bourdeilles (Dordogne), Paléolithique supérieur ancien », in *Bilan Scientifique Régional Aquitaine, année 2012*.
11. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, BOCHE (E.), **2013**, « La grotte ornée des Bernoux, Bourdeilles (Dordogne), Paléolithique supérieur ancien », in *Bilan Scientifique Régional Aquitaine*, année 2011, pp. 18-19, 1 fig.
12. PAILLET (P.), **ROBERT (E.)**, **2012**, « Le programme ANR-MADAPCA à la Garenne », in *Archéologie du Val de Creuse en Berry, bulletin n°5 de l'ASSAAM*, n° spécial cinquantième, pp. 81-84, 2 fig.

Résumés de communication, PréActes avec comité de lecture, Actes de colloque sans comité de lecture – AP

1. **ROBERT (E.)**, PETROGNANI (S.), LESVIGNES (E.), LE FILLATRE (V.), CRETIN (C.), MUTH (X.), **2016**, « Nuevas perspectivas en el estudio de la cueva de Saint-Front », in RIVERO VILA (O.), RUIZ REDONDO (A.) (eds), *El arte de las sociedades prehistoricas, V encuentro de los doctorandos y postdoctorandos*, Santander, pp. 29-32, 1 fig.
2. **ROBERT (E.)**, ZHEGUROVA (M.), **2015**, Графічне вираження геометричного мистецтва палеоліту: знаки і мотиви в наскельному мистецтві, in IAKOVLEVA L.& DJINDJIAN F.(dir.) *Actes du IV^o Colloque Franco-ukrainien d'archéologie "L'art géométrique de la préhistoire à nos jours"*, Kiev, 2015, Institut Français d'Ukraine Doi :<http://institutfrancais-ukraine.com/programmation/colloque-archeologie/Une-expression-graphique-de-lart-geometrique-paleolithique-les-signes-et-motifs-dans-lart-parietal-Robert>
3. DAVID (S.), PIGEAUD (R.), PETROGNANI (S.), ROBERT (E.), **2015**, « Les influences culturelles dans la grotte des gorges, à Amanges (Jura) », In : COLLADO GIRALDO H. and GARCIA ARRANZ J. J. (eds.) – *Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Arkeos 37, p. 674.
4. **ROBERT (E.)**, **2015**, « Mises en scènes dans les grottes ornées, ou l'art paléolithique d'associer choix des supports et choix techniques dans la construction des images », in COLLADO GIRALDO H. and GARCIA ARRANZ J. J. (eds.) – *Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Arkeos 37, pp. 409-410.
5. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, DJEMA (H.), CAILHOL (D.), LUCAS (C.), LESVIGNES (E.), **2015**, « Confronting archaeological context and graphical context : the Bernoux cave's example (Dordogne) », in COLLADO GIRALDO H. and GARCIA ARRANZ J. J. (eds.) – *Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Arkeos 37, Tomar, pp. 134-136.
6. HONORE (E.), LUCAS (C.), PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, **2015**, « Etnologia de los territorios simbolicos », in COLLADO GIRALDO H. and GARCIA ARRANZ J. J. (eds.) – *Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Arkeos 37, Tomar, pp. 345-346.
7. FUENTES (O.), LUCAS (C.), **ROBERT (E.)**, **2015**, « Les enjeux de l'art dans la construction de territoires symboliques magdaléniens », in COLLADO GIRALDO H. and GARCIA ARRANZ J. J. (eds.) – *Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Arkeos 37, pp. 347-348.
8. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, **2015**, « L'évolution des territoires symboliques au Paléolithique supérieur ancien », in COLLADO GIRALDO H. and GARCIA ARRANZ J. J. (eds.) – *Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Arkeos 37, pp. 354-355.

9. SAUVET G., BOURRILLON R., GARATE MAIDAGAN D., PETROGNANI S., RIVERO O., **ROBERT E.**, TOSELLO G., **2014**, The role of graphics signs in prehistoric societies, *XVII World UISPP Congress 2014, session A11f The role of Art in Prehistoric societies*, pp. 323-324.
10. CAILHOL (D.), PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, DJEMA (H.), BOCHE (E.), LUCAS (C.), LESVIGNES (E.), **2014**, « Les altérites et les couvertures, des facteurs de structuration du karst de la vallée de la Dronne (Dordogne) », *Actes de la XXIV^e Rencontre d'Octobre du spéléo club de Paris*, Conseil départemental de la Saône et Loire, p. 1-16
11. PETROGNANI S., **ROBERT E.**, **2013**. "Un ensemble orné caractéristique du début du Paléolithique supérieur, la grotte des Bernoux (Dordogne)" *Colloque International "Cien Años de arte rupestre Paleolítico - Centenario del descubrimiento de la Cueva de La Peña de Candamo"*, Candamo-Espagne, 3-5 juillet 2013, pp. 29-30
12. **ROBERT (E.)**, **2013**, "Les signes complexes du Paléolithique supérieur : reflets d'une expression individuelle ? », in MEDINA-ALCAIDE M.A. y ROMERO A.J. (dir.), *Mensajes desde el pasado.*, Fundacion de Servicios Cueva de Nerja, pp.39-43, 2 fig.
13. **ROBERT (E.)**, **2011**, « New tool to record Palaeolithic engravings and their context: contribution of photogrammetry », in LOPEZ-MONTALVO (E.) y SABASTIAN LOPEZ (M.) (dir.), *El Legado Artístico de las Sociedades Prehistoricas, nuevos paradigmas de analisis y documentacion*, pp. 151-153, 1 fig.

Comptes-rendus de lecture – AP

1. **ROBERT (E.)**, **2020**, compte-rendu de lecture de BEGOUËN, PASTOORS A., CLOTTES J., 2019, *La grotte d'Enlène, immersion dans un habitat magdalénien*, ed. In Fine et association Louis Begouën, in *Les Nouvelles de l'Archéologie* n°160, pp. 61-62.
2. **ROBERT (E.)**, **2008**, compte-rendu de lecture de DESBROSSE (R.) et THEVENIN (A.) (sous la dir.), 2007, *Arts et cultures de la préhistoire ; Hommages à Henri Delporte*, Paris, ed° du C.T.H.S. (Comité des Travaux Historiques et Scientifiques), coll° « Documents préhistoriques », in *l'Anthropologie*, t.112, pp. 786-788.

Editeur invité

Reuves : Quaternary International, les Nouvelles de l'Archéologie, Archaeopress

Reviewing

Reuves : PALEO, BSPF, Quaternary International, Journal of Archeological Science, Journal of Archeological Method and Theory, CTHS, Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage, l'Anthropologie, les Nouvelles de l'Archéologie, Quaternary International, Polygraphe(s).

Rédaction principale de rapports d'étude – AP

1. PETROGNANI S., **ROBERT E.**, NESPOULET R., LE FILLATRE V., DJEMA H., LESVIGNES E., RIVERO O., GARATE D., CRETIN C., MUTH X., CREPIN L., MADELEINE S., BAUMANN M., CALLIGARO M., JULIEN M.-A, TOUQUET R., VANDEVELDE S., **2022**, *La grotte de la Mouthe (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*, Rapport d'opération 2022, Service Régional de l'Archéologie Nouvelle-Aquitaine, 106 p. + 4 annexes.
2. PETROGNANI S., **ROBERT E.**, LE FILLATRE V., DJEMA H., LESVIGNES E., RIVERO O., GARATE D., CRETIN C., MUTH X., PUIG C., CREPIN L., MADELEINE S., BAUMANN M., ZOTKINA, L., CALLIGARO M., JULIEN M.-A, TOUQUET R., MEDINA M. -A., VANDEVELDE S., **2021**, *La grotte de la Mouthe (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*, Rapport triennal 2019-2021, Service Régional de l'Archéologie Nouvelle-Aquitaine, 272 p.

3. **ROBERT E.** (dir.), PETROGNANI S., LE FILLATRE V., LESVIGNES E., CRETIN C., MUTH X., **2020**. *La grande grotte de Saint-Front Mammouth, Prospections avec relevés d'art rupestre*, Rapport de synthèse 2015-2018 n°027491, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, 126 p., 84 fig.
4. PETROGNANI S., **ROBERT E.**, LE FILLATRE V., DJEMA H., LESVIGNES E., RIVERO O., GARATE D., CRETIN C., MUTH X., PUIG C., CREPIN L., MADELEINE S., BAUMANN M., ZOTKINA, L., CALLIGARO M., JULIEN M.-A., TOUQUET R., **2020**, *La grotte de la Mouthé (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*, Rapport d'opération 2020, Service Régional de l'Archéologie Nouvelle-Aquitaine, 170 p.
5. PETROGNANI S., **ROBERT E.**, LE FILLATRE V., DJEMA H., LESVIGNES E., RIVERO O., GARATE D., CRETIN C., MUTH X., PUIG C., CREPIN L., MADELEINE S., BAUMANN M., ZOTKINA, L., CALLIGARO M., **2019**, *La grotte de la Mouthé (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*, Rapport d'opération 2019, Service Régional de l'Archéologie Nouvelle-Aquitaine, 237 p.
6. BACHELET C., **ROBERT E.**, FIGUTI L., WESOLOWSKI V., MACHADO GUEDES C., DE OLIVEIRA TOGNOLI A., **2019**. *Préhistoire et Paléoenvironnements dans la région du Pantanal (Mato Grosso-Brésil)*, Programme MAEDI, rapport quadriennal 2016-2019, 55 p. (contribution pp. 23-46).
7. PETROGNANI S., **ROBERT E.**, DJEMA H., LE FILLATRE V., LESVIGNES E., MUTH X., CRETIN C., **2018**, *La grotte de la Mouthé (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne)*, Rapport d'opération 2018, Service Régional de l'Archéologie Nouvelle-Aquitaine, 159 p.
8. **ROBERT E.** (dir.), PETROGNANI S., LE FILLATRE V., LESVIGNES E., CRETIN C., MUTH X., **2017**. *La grande grotte de Saint-Front Mammouth, Prospections avec relevés d'art rupestre* Rapport d'opération 2017-027206, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, 76 p., 47 fig.
9. **ROBERT E.** (dir.), PETROGNANI S., LE FILLATRE V., LESVIGNES E., CRETIN C., MUTH X., **2016**. *La grande grotte de Saint-Front Mammouth, Prospections avec relevés d'art rupestre* Rapport d'opération n°2016-116, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, 77 p., 52 fig.
10. **ROBERT É.**, PETROGNANI S., LESVIGNES É., LE FILLATRE V., CRETIN C., **2015**, *La grande grotte de Saint-Front Mammouth, Prospections avec relevés d'art rupestre* Rapport d'opération n°2015-105, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, 64 p., 39 fig.
11. **ROBERT É.**, PETROGNANI S., CRETIN C., LE FILLATRE V., LESVIGNES É., **2014**, *La grande grotte de Saint-Front Mammouth, Prospections avec relevés d'art rupestre* Rapport d'opération n°2014-127, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, 41 p., 25 fig. + 13 p. annexe
12. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, CAILHOL (D.), DJEMA H., LUCAS (E.), LESVIGNES (E.), avec BOCHE (E.), SELLAMI (F.), BODU (P.), BIGNON (O.), **2014**, *La grotte des Bernoux à Bourdeilles*, Rapport triennal d'études et de relevé d'art pariétal 2012-2014, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, 138 p., 172 fig., 29 p. annexe. (chapitre II, pp. 37-103, 103 fig. + 29 p. annexe).
13. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, BOCHE (E.), CAILHOL (D.), LUCAS (E.), LESVIGNES (E.), **2013**, *La grotte des Bernoux à Bourdeilles*, Rapport d'études et de relevé d'art pariétal 2013, 2^{ème} année de triennale, 47 p., 34 fig.
14. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, BOCHE (E.), CAILHOL (D.), LUCAS (E.), LESVIGNES (E.), **2012**, *La grotte des Bernoux à Bourdeilles*, Rapport d'études et de relevé d'art pariétal 2012, 1^{ère} année de triennale, 57 p., 52 fig.
15. PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, BOCHE (E.), **2011**, *La grotte des Bernoux à Bourdeilles*, Rapport d'études et de relevé d'art pariétal 2011, 41 p., 26 fig., biblio + 21p. annexes.

Contributions aux rapports – AP

1. PETROGNANI S., **ROBERT E.**, **2022**. « Etude des parois ornées de Jovelle », in MICHEL A., CHAMAUX G. (dir.), *Grotte Jovelle, Rapport d'étude*, Service Régional de l'Archéologie, Nouvelle-Aquitaine, pp. 131-150.

2. **ROBERT E.**, LESVIGNES E., HUBERT M., VEYSSET L., **2022**. « La Saboterie 1 à Buno-Bonnevaux (Essonne) : le panneau à l'aurochs, suite de l'étude », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 155-180.
3. **ROBERT E.**, LESVIGNES E., HUBERT M., VEYSSET L., **2022**. « Les Dégoutants à Ratard 1 à Larchant (77) : amorce d'une étude pariétale sur les gravures », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 187-210.
4. PAILLET P., **ROBERT E.**, MACHADO GUEDES C., **2022**. "Programme Arts rupestres. Etude et relevés graphique et photogrammétrique des sites d'art rupestre", in PAILLET P. (dir.), *Archéologie de l'art rupestre au Mato Grosso (Brésil). La région du Parc national de la Chapada dos Guimarães (Cuiabá et Chapada dos Guimarães)*. Programme MEAE, pp. 8-53.
5. **ROBERT E.**, LESVIGNES E., MUNOZ C., **2021**, « La Ségognole 4 et 5 à Noisy-sur-École (77) : synthèse sur les quadrillages », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 41-56.
6. **ROBERT E.**, MUNOZ C., **2021**, « La Ségognole 5 à Noisy-sur-École (77) : réflexion autour de la notion de palimpseste », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 57-72.
7. **ROBERT E.**, LESVIGNES E., MUNOZ C., **2021**, « La Saboterie 1 à Buno-Bonnevaux (Essonne) : nouvelles observations sur le panneau à l'aurochs », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 93-116.
8. LESVIGNES E., **ROBERT E.**, **2021**, Examen de blocs de grès, secteur Solutréen, in BODU P., dir., *Le gisement du Paléolithique moyen et du Paléolithique supérieur des Bossats, Ormesson (Seine-et-Marne)*, Rapport d'opération, Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 212-225.
9. **ROBERT E.**, LESVIGNES E., MUNOZ C., **2020**, « La Ségognole 4 et 5 à Noisy-sur-École (77) : étude de quelques panneaux gravés », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Rapport de synthèse 2020, Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 77-102.
10. VALENTIN B., **ROBERT E.**, LESVIGNES E., **2020**, « Bilan et perspectives », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Rapport de synthèse 2020, Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 191-210.
11. CANTIN A., LESVIGNES E., **ROBERT E.**, ZOTKINA L., VALENTIN B., **2019**, « À propos de la construction des quadrillages : compte rendu du blind test concernant la lecture des chronologies de traits », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 49-84.
12. **ROBERT E.**, LESVIGNES E., ZOTKINA L., MUNOZ C., **2019**, « La Ségognole 4 et 5 à Noisy-sur-École (77) : étude de quelques panneaux gravés », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 95-126
13. ZOTKINA L., THIRY M., **ROBERT E.**, **2019**, « Abri orné du Terrier au Renard 12 à Buno-Bonnevaux : premières observations sur le panneau à l'aurochs », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 189-206.
14. CANTIN A., **ROBERT E.**, ZOTKINA L., **2018**, « Retour critique sur la méthode d'analyse des traces et nouvelles perspectives », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 69-95.
15. PETROGNANI S., **ROBERT E.**, **2018**, « Le panneau orné de la Ségognole 3 », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation*. Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 147-158.
16. **ROBERT E.**, LESVIGNES E., ROMERO V., CALLIGARO M., LINARD P., **2019**, « La Ségognole 4 et 5 à Noisy-sur-École (77) : étude de nouveaux panneaux gravés », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre*

- préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation.* Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 165-196.
17. GUEDES C., **ROBERT E.**, ROMERO V., PERES G., OLIVEIRA J. F., **2018**, « Etude et relevé photogrammétrique des sites d'art rupestre », in BACHELET C., FIGUTI L., WESOLOWSKI V. (dir.), *Préhistoire et Paléoenvironnements dans la région du Pantanal (Mato Grosso-Brésil)*, Programme MAEDI, pp. 24-49.
 18. **ROBERT E.**, LESVIGNES E., **2017**, « Les relevés pariétaux et leur restitution : choix méthodologiques », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation.* Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 101-115).
 19. **ROBERT E.**, ROMERO V., LESVIGNES E., **2017**, « La Ségognole 4 et 5 à Noisy-sur-École (77) : étude de quelques panneaux gravés », in VALENTIN B. (dir.), *PCR Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap) Étude, archivage et valorisation.* Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 189-232.
 20. PETROGNANI S., **ROBERT E.**, **2016**, « Un témoin d'activité particulier d'une des occupations D71 : analyse de la pierre E67.62 », in OLIVE M., VALENTIN B. (dir.), *Etiolles, rapport 2014-2016*, Service Régional Archéologique Ile de France, pp. 75-84.
 21. GUEDES C., **ROBERT E.**, **2016** « Etudes rupestres de la rive droite du Rio Vermelho », in BACHELET C., FIGUTI L., WESOLOWSKI V. (dir.). *Préhistoire et Paléoenvironnements dans la région du Pantanal (Mato Grosso-Brésil)*, Programme MAEDI, pp. 33-42, 15 fig.
 22. **ROBERT E.**, LE FILLATRE V., LESVIGNES E., **2015**, « Le relevé d'art rupestre et les relevés géomorphologiques des parois », in CRETIN C., dir., *Archéologie des sites ornés de Dordogne : cadre conceptuel, potentiels et réalité, Programme Collectif de Recherche*, Rapport d'opération archéologique n°2014-64, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, pp. 77-78.
 23. **ROBERT E.**, **2015**, « Eléments de bilan transversal – études d'art pariétal 2013-2015 », in CRETIN C., dir., *Archéologie des sites ornés de Dordogne : cadre conceptuel, potentiels et réalité, Programme Collectif de Recherche*, Rapport d'opération archéologique n°2014-64, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, pp. 102-111.
 24. CRETIN C., ARMAND D., BOCHE É., BRUXELLES L., CAHOREAU (N.), CHALMIN (E.), CHANCEREL A., DENEUVE E., GENTY D., HËRLE S., JAILLET (S.), KONIK S., LACRAMPE-CUYAUBERT (F.), LE FILLATRE V., LESVIGNES É., MADELAINE S., MAN-ESTIER E., MORALA A., MUTH X., PAILLET P., PLATEL J.-P., PETROGNANI S., PLISSON H., **ROBERT É.**, SISK M., *Archéologie des sites ornés de Dordogne : cadre conceptuel, potentiels et réalité, Programme Collectif de Recherche*, Rapport d'opération archéologique n°2014-64, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, 229 p. + 59 p. annexe.
 25. CRETIN C., ARMAND D., BOCHE É., BRUXELLES L., CAHOREAU (N.), CHANCEREL A., DENEUVE E., GENTY D., HËRLE S., KONIK S., LE FILLATRE V., LESVIGNES É., MADELAINE S., MAN-ESTIER E., MANGIER C., MENSAN R., MORALA A., MUTH X., PAILLET P., PETROGNANI S., PLISSON H., **ROBERT É.**, SISK M., **2014**, *Archéologie des sites ornés de Dordogne : cadre conceptuel, potentiels et réalité, Programme Collectif de Recherche*, Rapport d'opération archéologique n°2014-64, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, 202 p. + 59 p. annexe.
 26. PIGEAUD (R.), DAVID (S.), PETROGNANI (S.), **ROBERT (E.)**, D'ERRICO (F.), COQUEUGNIOT (H.), PAITIER (H.), CAILHOL (D.), BEREIZIAT (G.), TIROLOGOS G.), BATTISTI (D.), BERROUET (F.), **2014**, « L'art de la grotte des Gorges », in DAVID (S.) (dir.), *La grotte des Gorges, Amanges (Jura), Bilan de sondages et de fouille programmée 2008-2014*, pp. 192-344.
 27. BENARD (A.), LUCAS (C.), **ROBERT (E.)**, LUREAU (A.), **2014**, Projet d'analyse des superpositions de figures dans l'art rupestre du sud de l'Île-de-France [Axe 5], in VALENTIN B., MEVEL L., GRISELIN S. dir, *Paléolithique final et Mésolithique dans le Bassin parisien et ses marges Habitats, sociétés et environnements*, Projet Collectif de Recherche, Programmes P7, P8 et P10, Rapport d'activités pour 2014, pp.109-114.
 28. CRETIN C., ARMAND D., BOCHE É., BOURRILLON R., BRUXELLES L., CAMUS H., HËRLE S., KONIK S., LE FILLATRE V., LESVIGNES É., MADELAINE S., MAN-ESTIER E., MORALA A., PETROGNANI S., PLISSON H., **ROBERT É.**, SISK M., **2013**, *Archéologie des sites ornés de Dordogne : cadre conceptuel, potentiels et réalité, Programme Collectif de Recherche*, Rapport d'opération, Service Régional de l'Archéologie, Aquitaine, 260 p.

29. PIGEAUD (R.), DAVID (S.), PETROGNANI (S.), **ROBERT** (E.), PAITIER (H.), 2013 'Les Gorges, parois et blocs ornés », in DAVID (S.) (dir.), *La grotte des Gorges à Amanges (Jura)*, Rapport de fouille programmée 2013, pp. 142-300, 147 fig.
30. PIGEAUD (R.), PETROGNANI (S.), **ROBERT** (E.), DAVID (S.), CAILHOL (D.), BEREIZIAT (G.), PAITIER (H.), BERROUET (F.), **2014**, « L'art de la grotte des Gorges. Bilan 2012 », in DAVID (S.) (dir.), *La grotte des Gorges à Amanges (Jura)*, Rapport de fouille programmée 2012, pp. 22-84, 53 fig.
31. **ROBERT** (E.), **2012**, « Tests photogrammétriques », in DAVID (S.) (dir.), *La grotte des Gorges à Amanges (Jura)*, Rapport de fouille programmée 2012, pp.189-194, 5 fig.
32. **ROBERT E.**, **2012**, « Modélisation 3D par photogrammétrie des blocs gravés de la grotte de la Mairie », in PAILLET (P.) (dir.), *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*, Programme Collectif de Recherches (PCR), pp. 119-127, 6 fig.
33. PIGEAUD (R.), PETROGNANI (S.), **ROBERT** (E.), DAVID (S.), **2011**, « L'art pariétal et l'art mobilier de la grotte des Gorges », in DAVID (S.) (dir.), *La grotte des Gorges à Amanges (Jura)*, Rapport de fouille programmée 2011, pp. 92-128, 51 fig.
34. **ROBERT** (E.), VIGEARS (D.), BOCHE, (E.), EGELS (Y.), PIERROT-DESEILLIGNY (M.), SCHELSTRAETE (D.), VIALOU (D.), 2011, « Analyses des représentations, enregistrement et traitement 3D, localisation topographique des ensembles ornés et objets fichés », in PAILLET (P.) (dir.), *Micro-analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (la Garenne) dans son contexte archéologique*, Rapport d'études 2011, pp.29-44, 15 fig.
35. **ROBERT** (E.), VIGEARS (D.), PIERROT-DESEILLIGNY (M.), PLASSARD (F.), PLASSARD (J.), MARTIN-BEAUMONT (N.), EGELS (Y.), **2011**, « Numérisation 3D haute résolution de panneaux gravés », in PAILLET P. (dir.), *Micro-analyses et datations de l'art pariétal de Rouffignac dans son contexte archéologique*, Rapport d'études 2011, pp. 61-72, 12 fig.
36. BECK (L.), LAHLIL (S.), LEBON (M.), **ROBERT** (E.), 2010, « Mise en place des analyses non destructives in situ : étude préliminaire des pigments et ossements peint », in PAILLET (P.) (dir.), *Micro-analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (la Garenne) dans son contexte archéologique*, Rapport d'études 2010, pp. 8-18, 5 fig., 1 tabl.
37. **ROBERT** (E.), VIALOU (D.), VIGEARS (D.), **2010**, « Analyses des représentations, enregistrement et traitement 3D » in PAILLET (P.) (dir.), *Micro-analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (la Garenne) dans son contexte archéologique*, Rapport d'études 2010, pp. 19-33, 14 fig.
38. VIALOU (D.), VILHENA-VIALOU (A.), **ROBERT** (E.), **2010**, « Gestion scientifique et traitement des données de recherches inédites sur les représentations de la grotte de Font de Gaume », in PAILLET (P.) (dir.), *Micro-analyses et datations de l'art pariétal de Font de Gaume dans son contexte archéologique*, Rapport d'études 2010, pp. 25-31, 4 fig.
39. VIGEARS (D.), **ROBERT** (E.), 2009, « Enregistrement et traitement 3D », in PAILLET (P.) (dir.), *Micro-analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (la Garenne) dans son contexte archéologique*, Rapport d'études 2009, pp. 10-13, 5 fig.
40. VIGEARS (D.), **ROBERT** (E.), VIALOU (D.), VILHENA-VIALOU (A.), **2009**, « Analyses et enregistrements des représentations », in PAILLET (P.) (dir.), *Micro-analyses et datations de l'art pariétal de la grotte Blanchard (la Garenne) dans son contexte archéologique*, Rapport d'études 2009, pp. 14-21, 5 fig.
41. GARATE (D.), BOURRILLON (R.), AURIERE (L.), PETROGNANI (S.), **ROBERT** (E.), **2009**, « Programme de prospection et Données artistiques », in GARATE D., BOURRILLON R. (dir.), *Les grottes ornées du massif des Arbailles (Etzeberri-Sasizilaga-Sinhikole) : Étude et révision*, Rapport du programme d'études 2009, pp. 41-118, 57 fig.
42. PETROGNANI (S.), BOURRILLON (R.), FRITZ (C.), TOSELLO (G.), **ROBERT** (E.), **2008**, « Relevés pariétaux », in CAROZZA (L.), BURENS-CAROZZA (A.) (dir.), *Grotte des Fraux (Saint-Martin de Fresengeas, Dordogne)*, Rapport de fouilles programmées 2008-2010, pp. 71-82, 18 fig., 15p. annexes.